

✻ CANTO ✻

IL LAVRO SECCO

Libro Primo

DI MADRIGALI

A' CINQUE VOCI

DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.

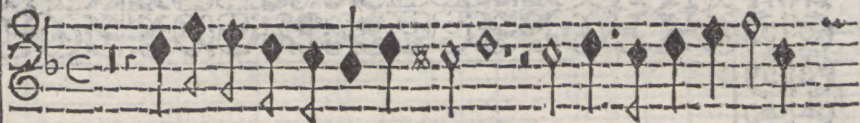


OME dotta mano ritoccando ben temprate corde fa mirabil contento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à voi dedicati; se sien mercè vostra fatti degni, che si accompagnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se stessi meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione nostra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infalibil giuditio vostro: sotto alla cui giudiciofa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra scielta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate, & fresche radici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' quali, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubitatamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morso de' gl'inuidi, non habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Prencipe, come ricerca il costume d'hoggidì tanto più, che non bramiamo altro premio della nostra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiamo.

I RINOVATI.



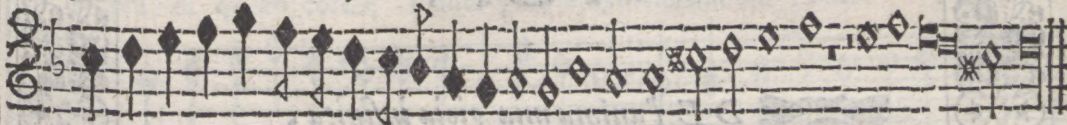
ENTRE l'aura spirò nel verde Lauro,
 Felice ful' ardore,
 Con che m'accese il core,
 Che lieto à l'ombra del'amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (lasso oime) secco ti vedo?
 Forsi e' l'foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Matul'ira di Gione,
 Nè'l fulmine pauenti.
 Abi per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto à i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fe la tua virtù fatale.



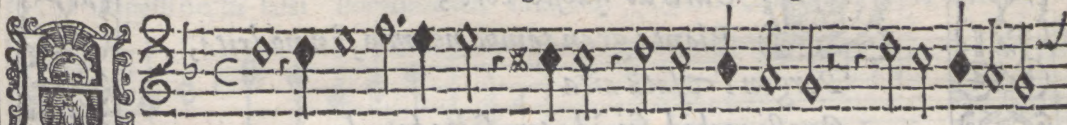
Entre nel ver- de Lauro Con che m'accese il core,



[Che lie- to, Che lie- to, Che lie- to à l'ombra



de l'amate fo- glie Addolcia le mie doglie. le mie do- glie.



Or perche (lascò oime oime) secco ti vedo secco ti vedo



Forfi è il fuoco, forfi è il foco, che moue; L'alma de' sospir miei caldi, & arden-



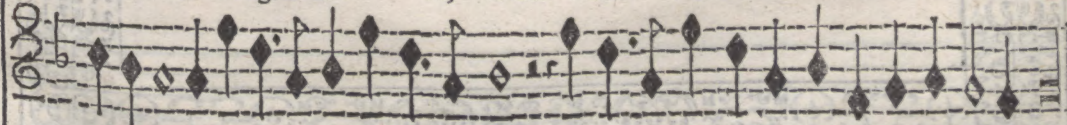
ti? Ma tu l'i- ra l'i- ra di Giove Nè'l fulmine pauenti; Nè'l



fulmine pauenti Ahi, Ahi p me secco, e ad altri verde io credo, io credo, Che sotto ai



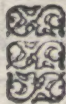
sacri rami vn sogno ta- le, la tua virtù Veder mi fe Ve der mi fe la tu avir



tù fata- le. veder mi fe Veder mi fe Veder mi fe la tua virtù fata- le



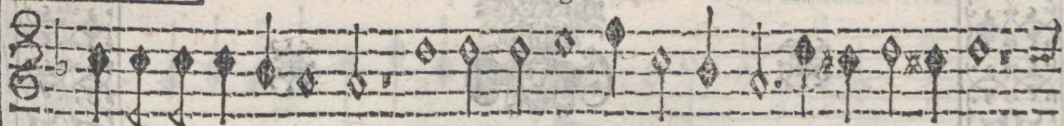
*DE l'anima mia gioia infinita,
Cura di questo core,
Pianta gran tempo nel mio se n nodrita,
Porgon l'usata aita
Questi occhi lasi à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono, mercè d'Amore,
Acciò prenda da lor vita, e vigore.
E tu crudel non vuoi,
Ch'io uiua à l'ombra de bei rami tuoi.*





De l'ani-ma mia gio-

ia infini- ta,



Cura di questo core; Pianta gran tempo nel mio sen nodri-

ta

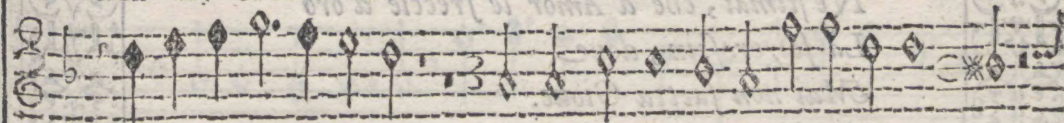


Questi occhi lassi Porgon l'vsa tua- ita, Questi occhi lassi à la tua sacra



fron- de, Che conuertiti in onde Sono mercè d'Amo- re

E tu



Et tu crudel non vuoi

Ch'io viva à l'ombra de' bei rami tuo-

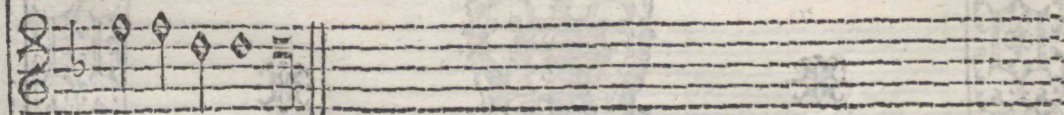
i



non vuoi

Et tu crudel non vuoi

Ch'io viva à l'ombra de



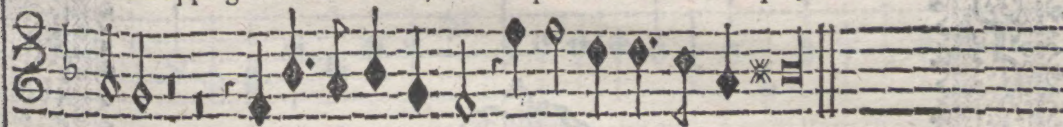
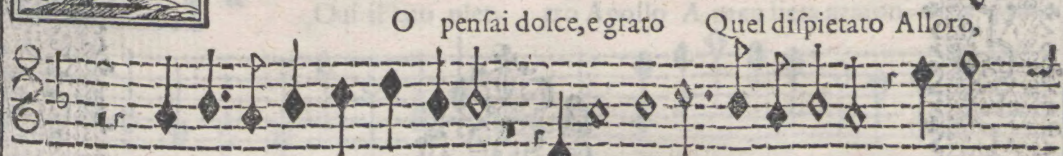
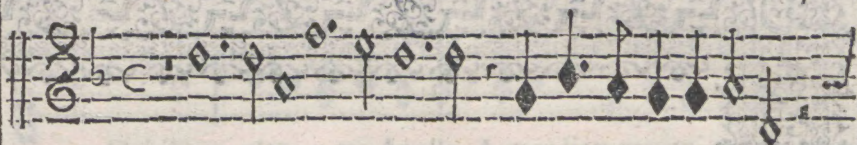
bei rami tuo-i.



I O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel' e ingrato.

Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le freccie d'oro
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Gioue.
(Ahi troppo graue errore)
Ma colpa mia non fù più, che d'Amore.





re Ma colpa mia non fu più, che d'Amo- re.



*OVI il tuo plettro Apollo
Amen lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.*

Poco per noi rinuerde:

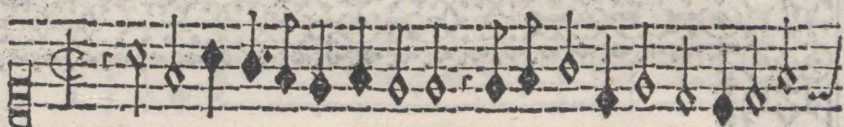
Ahi, ch'io lo prouo (e follo)

Però che tuttauia

Veggio, che nulla, ò poco

Scoppia più sì bel Lauro al mio gran foco .

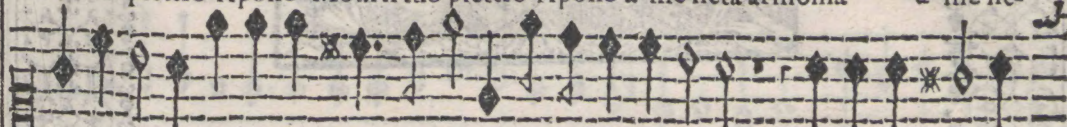




Oui il tuo plet- tro Apollo A men lieta armoni- a Mo-



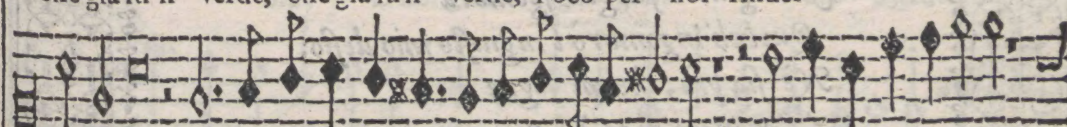
ui il tuo plettro Apollo Moui il tuo plettro Apollo à mē lieta armonia à mē lie-



ta armonia Poi che quel lau- ro, che già fu sì verde Poi che quel lauro.



che già fu sì verde, che già fu sì verde, Poco per noi rinuer



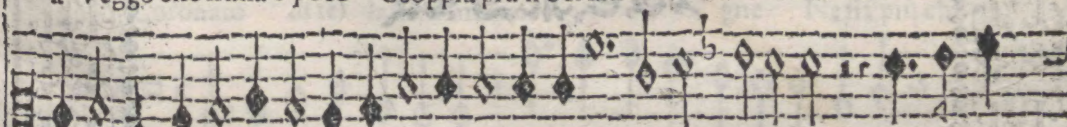
de Ahi Ahi ch'io lo prouo (e fol lo) Però che tutta- uia



Veggio che nulla Però che tutta uia Veggio che nulla ò poco Pero che tutta ui



a Veggio che nulla ò poco Scoppia più sì bel lau- ro al mio



gran foco. al mio gran fo- co. Scoppia più sì bel lauro al mio grā foco Scoppia più



sì bel lau- ro Scoppia più sì bel lauro al mio grā foco



MOr fuggi infedel' ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
Ch'or giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.





Or fug-

gi infedel' om-

bra Del mio stáco pensier, Del mio stanco pēsier pianta infelice

Suelli la

tua radice, Suelli la tua radice dal cor mi-

o, C'hor giusto sdegno

sgom-

bra,

C'hor giusto sdegno sgom-

bra Quel, ch'ingō

brò l'ingiusto mio de sio Quel, ch'ingombro l'ingiusto mio de-sio Quel ch'in

gombro l'ingiusto mio desi-

o Nè fia più che mi so

gne (Coronato dite) larue e menzo.

gne Nè fia più che mi

so- gne, Nè fia più che mi fogne (Corona- to di te) larue e menzogne

(Corona- to di te) larue è menzo gne.



M'E pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.

E tu l'vedi, e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che pauenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.





'E pur stato dal co-

re

furtiva- mente il lauro, furtiva- mente il lauro il lauro Suel to;

il lauro Suelto, ch'è già tu vi piantasti Amo re, E tu'l vedi

E tu'l vedi e consen- ti Che quel che l'ha rapito Che quel che

l'ha rapito Non debba esser pu- nito Nò debba esser punito Ma temo

che pa-uenti, Ma temo che pauenti Punir chi l'ha

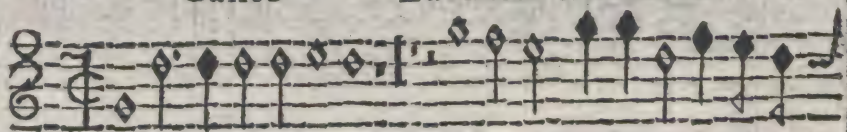
rubato, Punir chi l'ha rubato Sol perche a-

cor tu sei, Sol perche ancor tu sei, tu sei di furto nato.



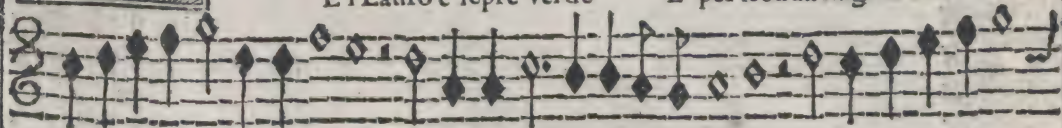
S E'l lauro è sempre verde,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondato
E secco à primauera sia restato?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce,
E à gli altri, più che mai, verde fiorisce.





E'l Lauro è sēpre verde

E per fredda stagion fo-



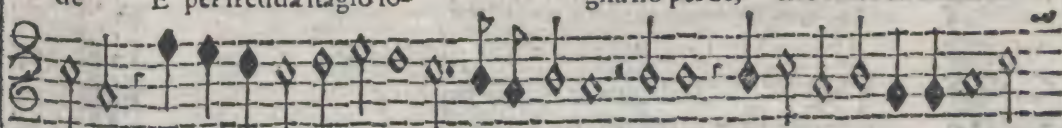
glia non perde, foglia non per-

de Se'l Lauro è sēpre ver-



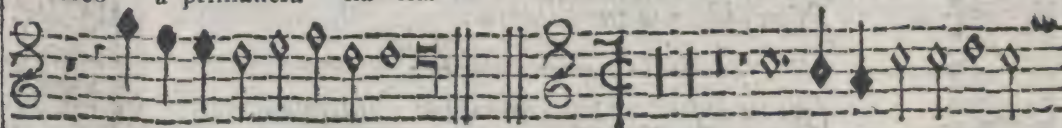
de E per fredda stagiō fo-

glia nō perde, che'l mio sfrōdato E



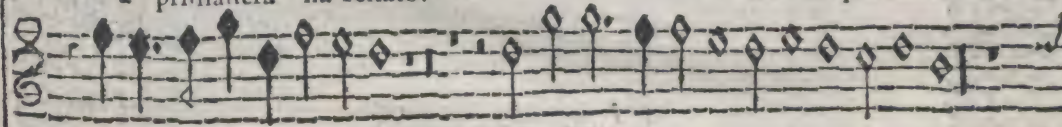
secco à primavera sia resta-

to? Ond'è che'l mio sfrōdato E secco



à primavera sia restato?

Dhe se pur secco fosse



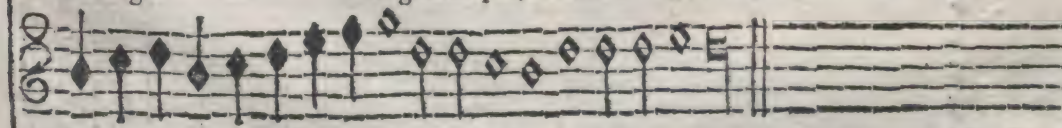
A tut- ti come à me

Assai meno sari- a lapena mia

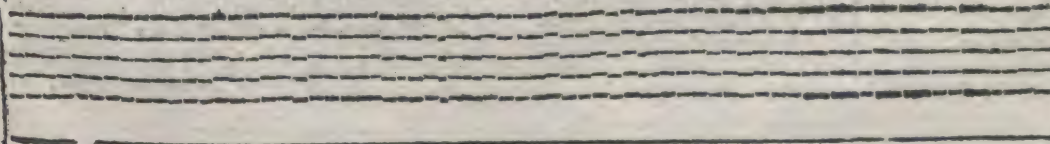


Ma ingra- to


E à gialtri più, che mai, E à gli altri più, che mai uer-



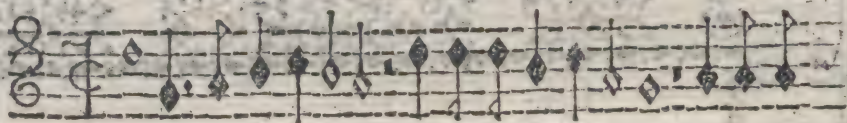
de fiorisce. verde fiorisce-



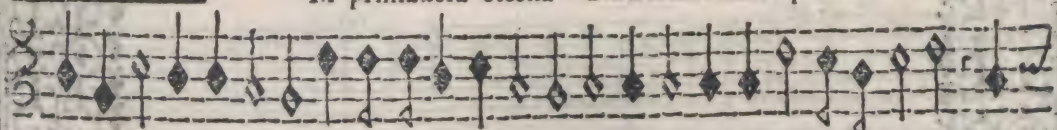


 In primauera eterna
Già nel mio amor piantata,
Bell' aurea arbor ingrata;
Chi è, che t' ha suelta? il vento?
Non già, ma tuo talento.
Dunque atterrata hor verna,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s' interna.

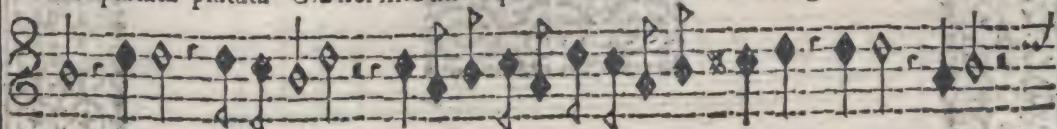




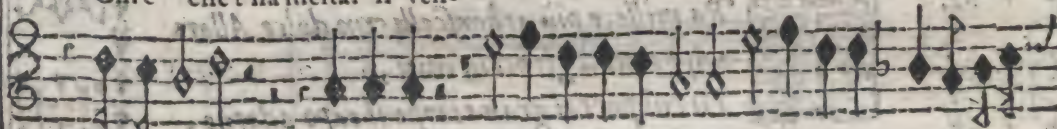
In primavera eterna Già nel mio amor piantata Già nel mio a-



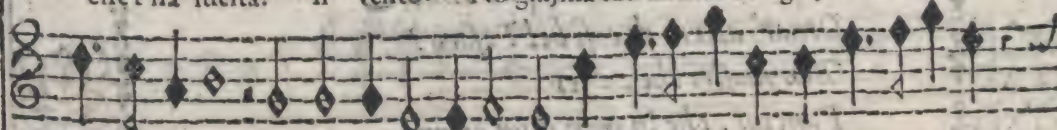
mor piatata piatata Già nel mio amor piatata Bella aurea arbor ingra- ta Chi



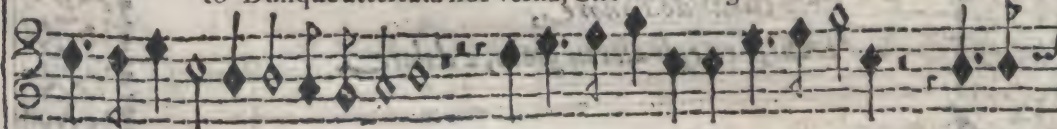
Chi è che r'ha suelta? il ven- to? Chi è Che è



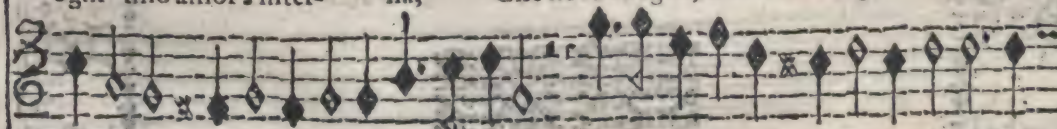
che r'ha suelta? il vento? Nō già, ma tuo talento Nō già, ma tuo talen-



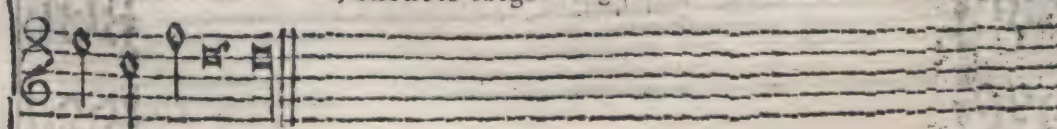
to Dunque atterrata hor verna, Che ne lo sdegno Che ne lo sdegno




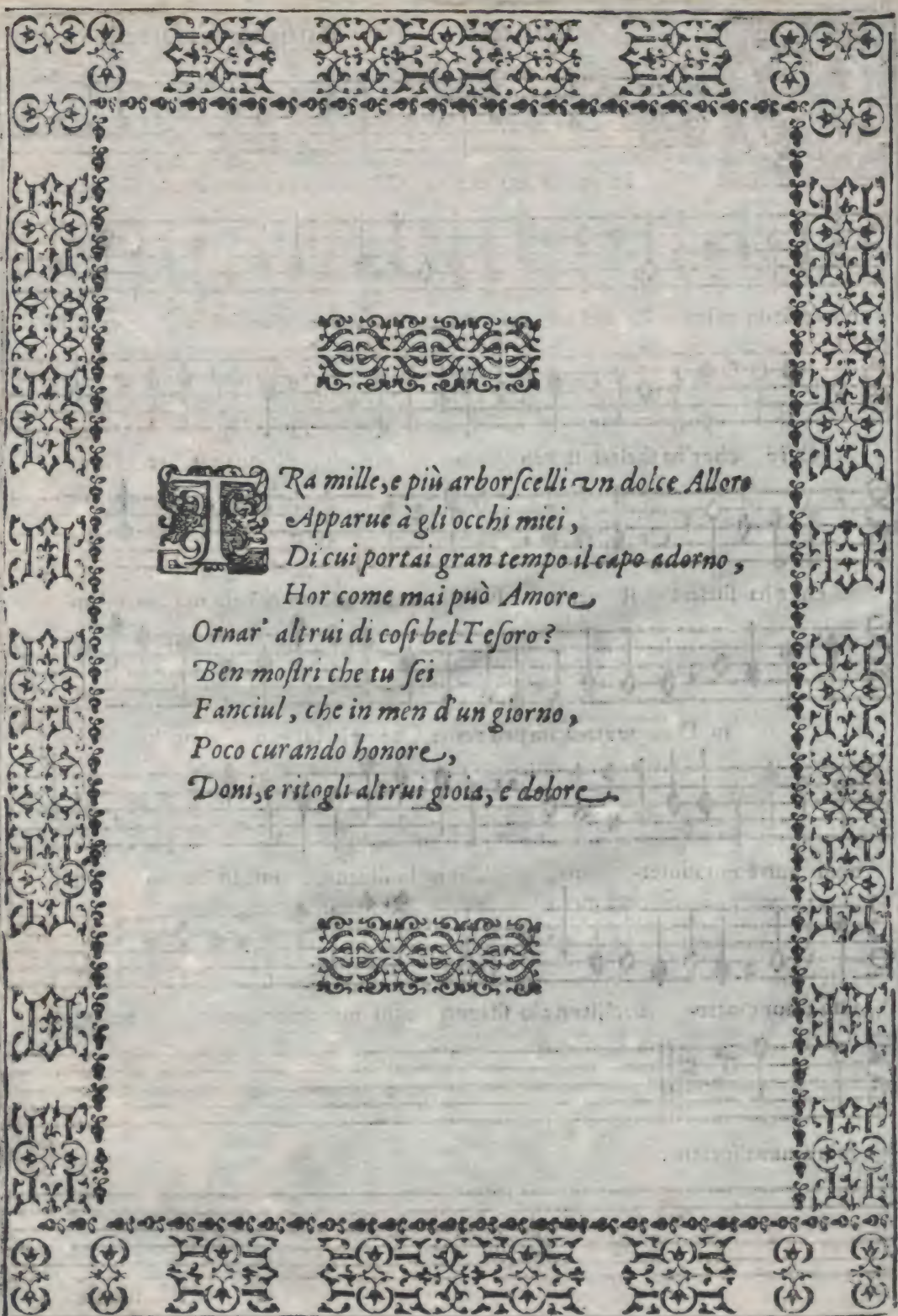
ogni mio amor s'inter- na, Che ne lo sdegno, Che ne lo sdegno ogni




mio amor s'inter- na, Che ne lo sdegno ogni mio amor s'inter- na ogni

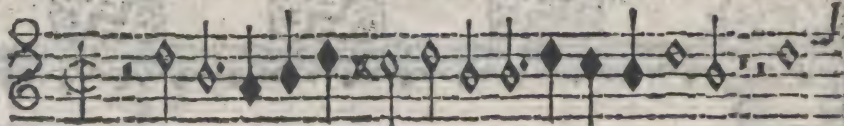


mio amor s'interna.

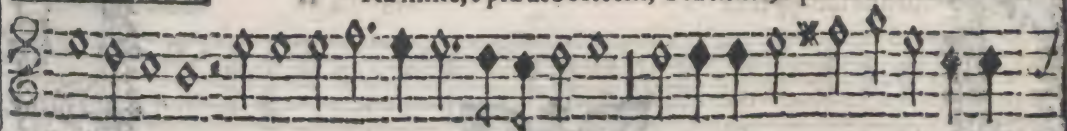


IRa mille, e più arbor scelli un dolce Allero
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolore.

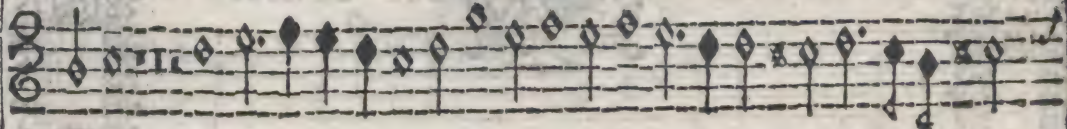




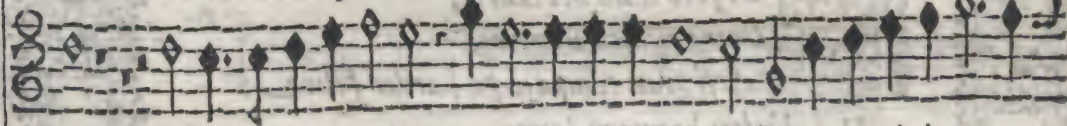
Ra mille, e più arborfcelli, Tra mille, e più arborfcelli vn



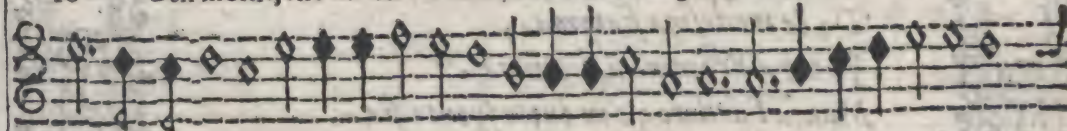
dolce Alloro Apparue à gliocchi mie- i, Di cui portai grã tēpo il capo a-



dorno Hor come mai può Amore Ornar' altrui di così bel teso.



ro Ben mostri, che tu sei Fāciul, ch'in mē d'un giorno Poco curando hono-



re, Doni, e ritogli altrui. Doni, e ritogli altrui gio- ia, e do-



lo- re. Doni, e ritogli altrui gio- ia, e dolore.

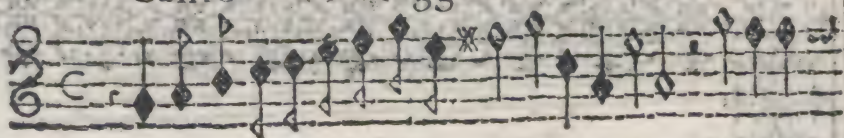


*El foco d'un bel lauro,
Come unica Fenice,
Arsi gran tempo, e fu l'ardor felice:*

*Hor ch' altri hanno ristauro
Da la medesima fiamma,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore; e in tutto spento fia.
Perch' Amor non patisce compagnia.*



Canto Ruggiero Giovanelli 11

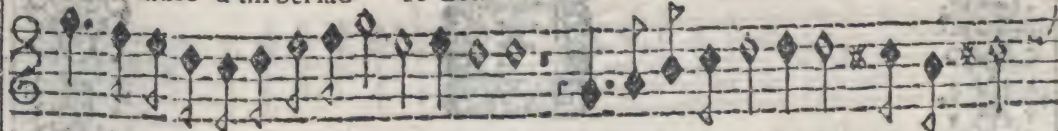


El fo-

co d'un bel lauro, Nel foco



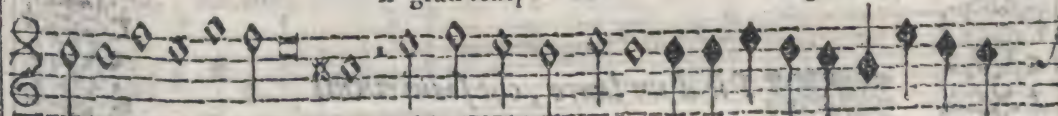
d'un bel lauro d'un bel lau- ro Come vnica Fenice Come vnica Fenice



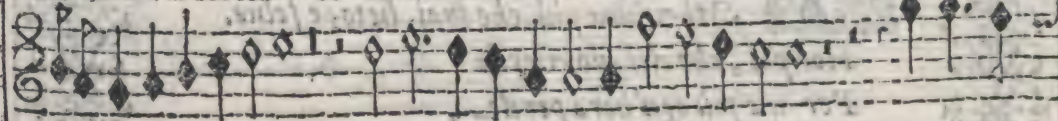
Ar-

si gran tempo Ar-

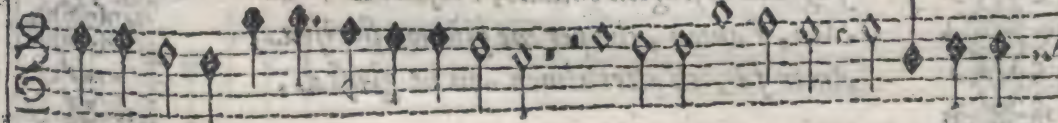
si gran tem-



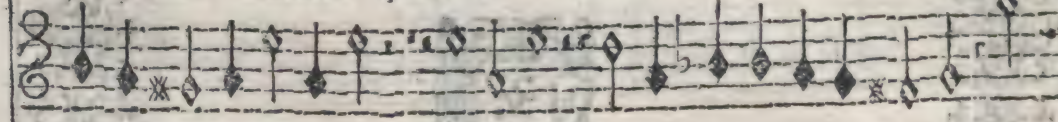
po, e fù l'ardor feli- ce Hor ch'altri hāno ristauo Dala medesima fiam-



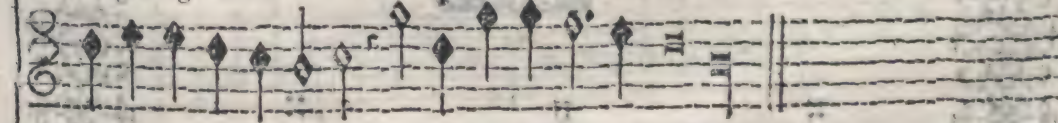
ma In me à drāma à drāma Māca l'ardore; e in tutto



spento fia e in tutto spento fia Perche Amor pche Amor nō patisce



compa- gnia. Perche Amor pche Amor non patisce compagni- a non

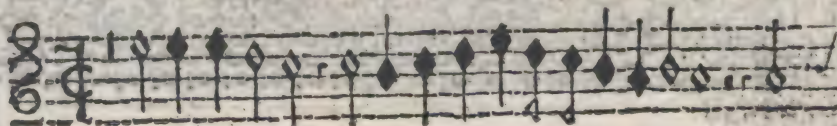


patisce compagnia non patisce compagnia.



*Piè d'un lauro, che soau vent
Scotean, con dolci accenti,
Mi viuea più, che mai, lieto, e felice.
Hor poi, che del suo verde
Per me più ogn' hora per de,
Ingrata la stagion chiamo, e infelice:
Ma, s' auen, che per me più non fiorisca,
Amor fa, ch' altri almen non ne gioisca.*





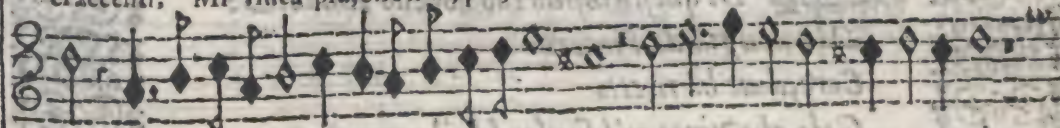
Piè d'un lauro, che soaui ven- ti, che



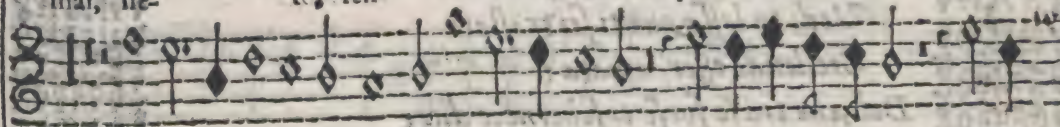
soa- ui ven- ti, Scotea Scotean con dolci accenti, con dol-



ci accenti, Mi vinea più, che mai, più, che mai lie- ro, e felice. più, che



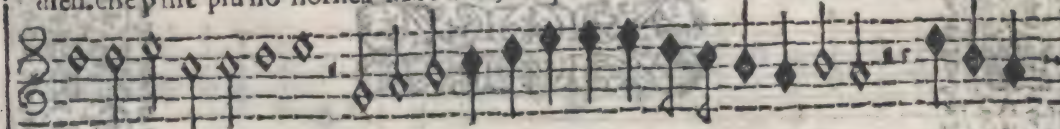
mai, lie- ro, feli- ce. Hor poiche del suo ver- de



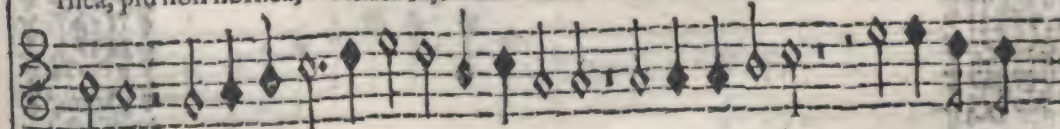
Ingrata la stagio chiamo, chiamo, e infelice: Ma s'auic, che per me: Mas'a-



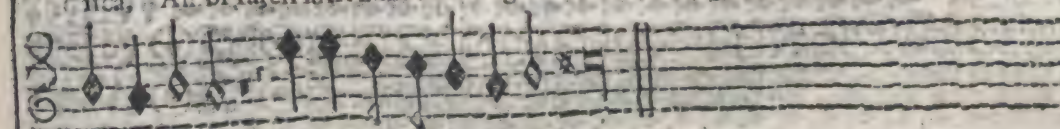
uien, che p me più nò fiorisca Ma s'auic, che per me più non fioris- ca, più non fio-



risca, più non fiorisca, Amor fa, ch'alt i almē non ne gioisca. non ne gio-



isca, An or fa, ch'alt i almē nò ne gioisca. non ne gioisca non ne

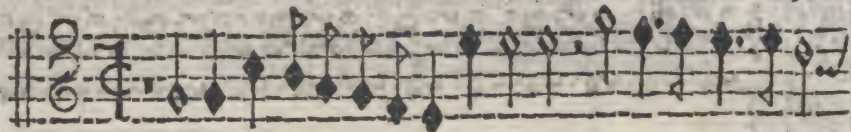


gioisca. non ne gioisca.



*A fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal sembiante
Di questo infido tuo nouello Amante:
Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il verno.
Vedi tu lassa, oue ti sei traslata
Credendo esser' amata?
Deb, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, c'ha me sol lice
Il bellauro seccar, lauro, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.*



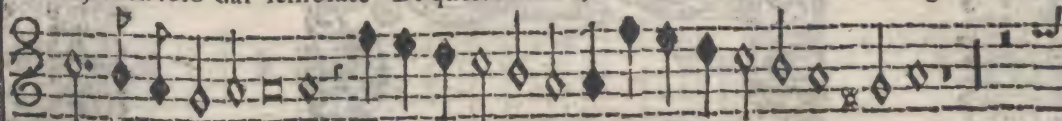


A fîama c'hai

nel petto Vien solo dal sembian-



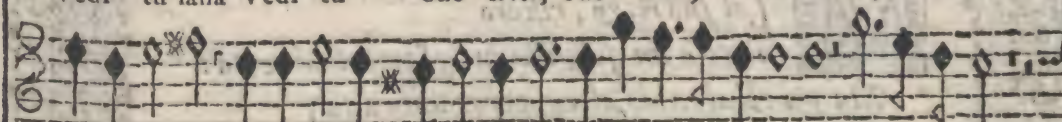
te, Vien solo dal sembiâte Di questo infido, tuo nouello Amante. Ma nō già da l'in-



ter- no Core dou'ha ricetto Gelo, dou'ha ricetto Ge- lo.



Vedi tu lassa Vedi tu oue ti sei, oue ti sei, oueti sei, oueti



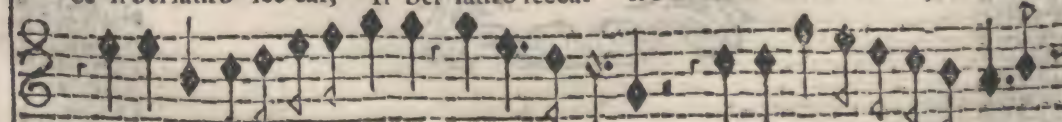
fei traslata Credendo esser'ama- ta? Credendo esser amata? Deh che tra se



Deh che tra se forse tischerne, forse ti scherne, e dice; Ecco, Ecco, ch'à me folli



ce il bell lauro sec-car, Il bel lauro seccar il bel lauro seccar lauro, che sfaccio



Col finto fo co, Col finto fucio, e col non fin- to



gl acciaio, e col non fin- to ghiac- ciò.

D Il Lauro secco.

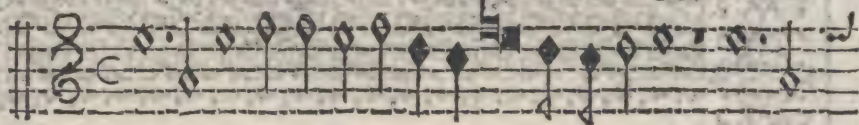


M Entre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fece à me sol, dal ciel gl'impetrai vita:
Ma poi ch' al caldo altrui porge anco aita;
Non più, non più sia in vita:
Ma gli lieui Aquilon freddo ogni aita.

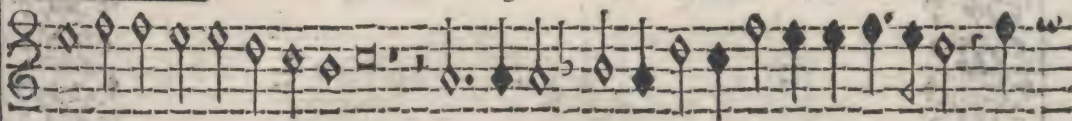




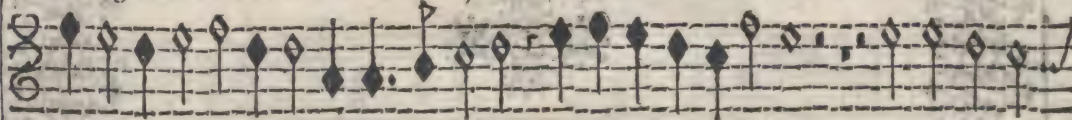
Canto Claudio da Correggio 14



Entre il lau ro gentil dai rami d'o- ro, Mentre il



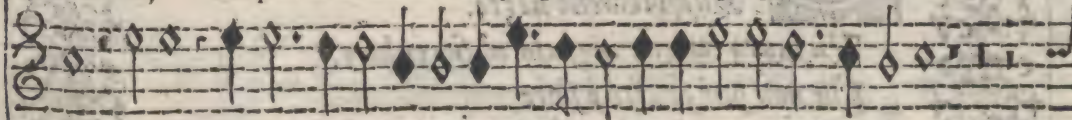
lau ro gentil dai rami d'oro Col suo rez zo ristoro fece à me sol Col



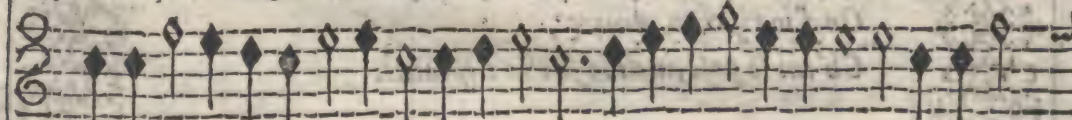
suo rezzo ristoro fece à me sol, Dal ciel gl'ipetra i vita: Ma poi, ch'al cal-



do altrui; Ma poi ch'al caldo altrui porge anco aita, porge an- co aita, Nò



più, Nò più, non più stia in vita, Ma gli lie- ui Aquilò freddo ogni ai ta.



Ma gli lieui Aquilò, Ma gli lieui Aquilò fred- do ogni aita. Ma gli lie-



ui Aquilò Ma gli lieui Aquilò fred- do ogni ai ta.



*On l'aura di sospir, l'acque di pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno detto.*

Un lauro verde ingrato al suo cultore.

Che non pur frutto e fiore

Niega: ma l'ombra di suoi rami santi;

Ond'io riprego Amore,

Ch'ui lo pose, indi lo suella e spianti.



On l'au-

ra di sospir Con l'au-

ra di sospir l'ac-

que di pian-

ti, Cresciuto è nel mio petto ij

Quasi terreno eletto Vn lauro verde Vn lauro verde Vn

lauro ver-

de ingrato al suo cultore. Che nò pur

tutto, e fiore ij

Nie-

ga,

Nie-

ga,

Nie-

ga,

ga Nie-

ga, ma l'obra di suoi rami sàti,

ma l'obra di suoi rami

fanti, Ond'io riprego Amo-

re, Ch'iuì lo pose, Ch'iuì lo po-

se,

Ch'iuì lo po-

se, Ch'iuì lo po-

se

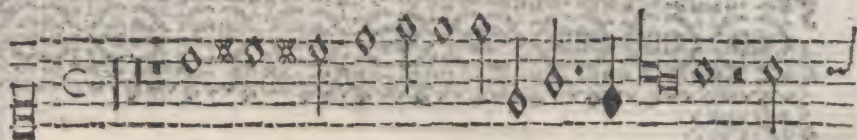
indi lo suella, indi lo suella, indi lo

suella, ij

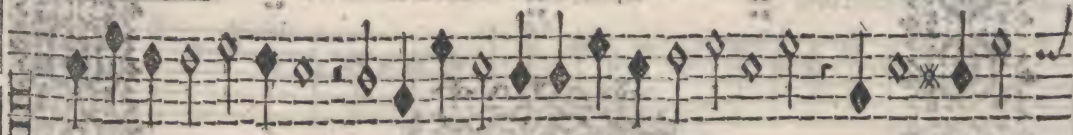
indi lo suella, espian- ti. espian- ti. espian- ti.



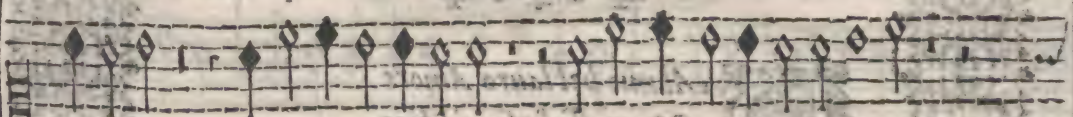
N vano ascondi il vero, in van t'affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, ei mal celati inganni
Crudel, s'à nouo amore
Hai pur riuolto il core
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra,
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso e delle foglie.



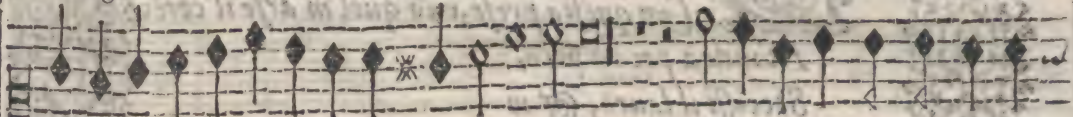
N uano ascondi il vero in uan' affan- ni Per-



che nò mi si scu- pra La tua perfidia. La tua perfidia, e i mal, e i mal cela-



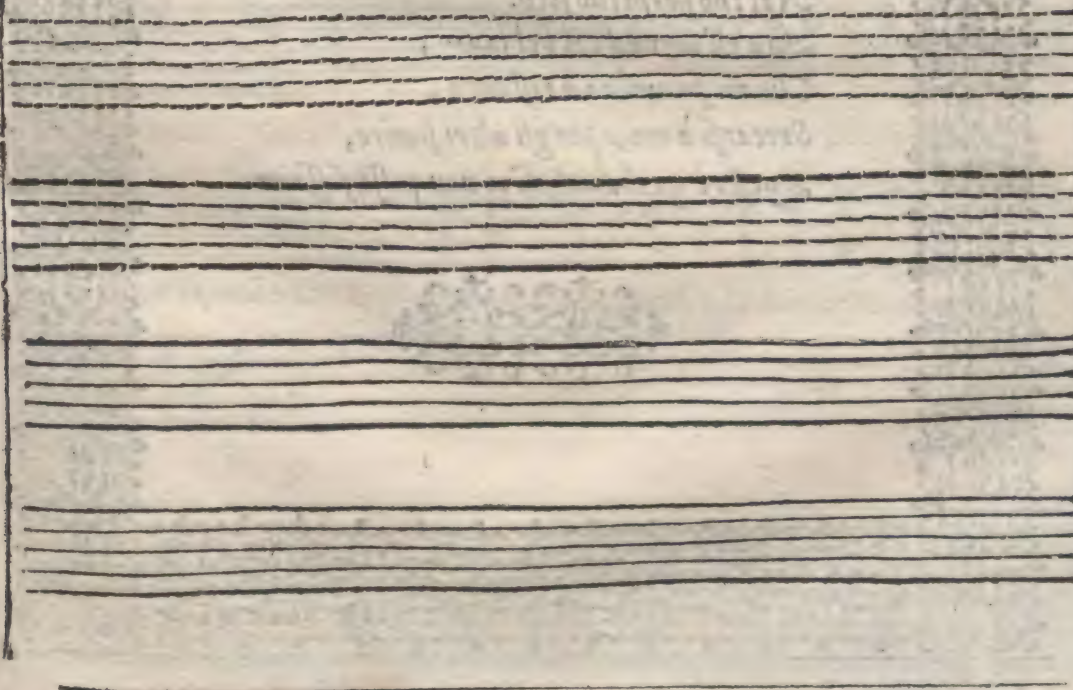
ti inganni Crudel s' à nouo amore Hai pur rinto il core Godi,





e le tue lusinghe altroue ado- pra, Già non fia del verde hor scosso, del verde ho-

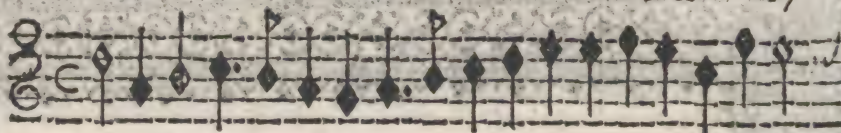


scosso, e de le foglie del verde hor scosso, e de le foglie, e de le foglie.

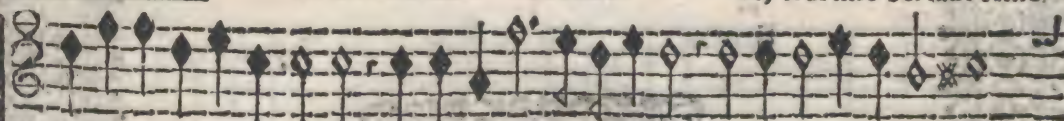



DAl mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca e'l foco,
Con questa prese, e cò quel m'arse il core;
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco e ingiusto Amore;
Il far mi suo prigion fu nella o polo;
Et c'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro;
Che mi fu ombra e ristauo,
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.





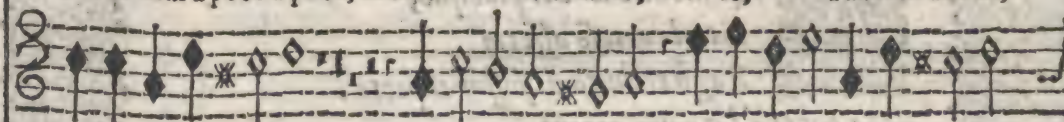
Al mio bel lau- ro Amo- re, 'Dal mio bel laur' Amo-



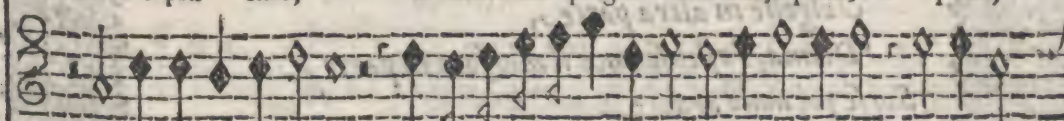
re, Ne trasse l'esca, e'l foco, Cō questa pre- se, e con q̃l m'arfe il co-re.



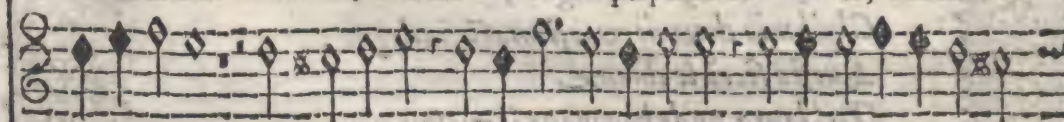
Et indi à poco à poco, Secco f- sù il-laure, & io, Tardi m'audo,



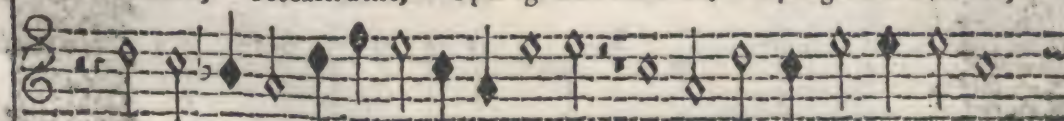
ch'ei nō è più mio; Il farmi tuo prigiō fù nulla, ò poco, ò poco;



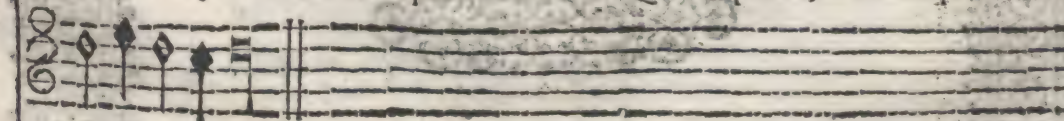
Et ch'ardesse il mio core, Nel tuo perpetuo fo- co, Ma ch'io ve-



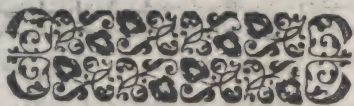
da il bell lauro, Seccarsi à me, è per gl'altri fio-ri-re, e per gl'altri fio-ri-re,



Quest'è quel duol, ch'io nō posso soffri-re. Quest'è q̃l duol, ch'io non posso

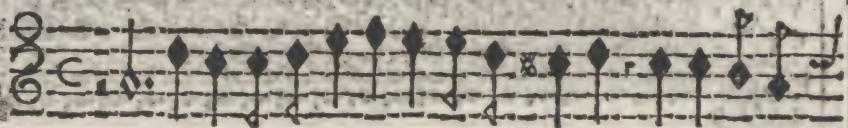


soffri- re.

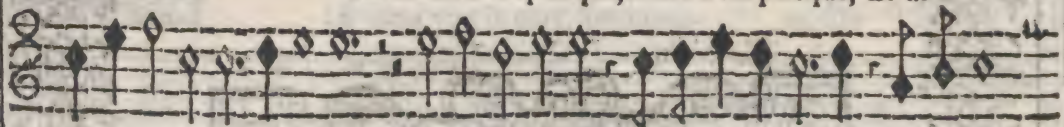


A Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir' il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte,
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorfe poi nouo ardore:
Ma fiamma fù di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaste indegno;
Questo seccò le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.

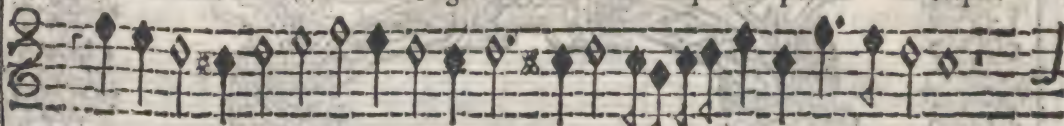




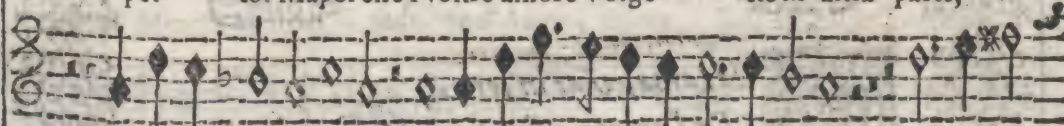
Rsi mètre à voi piacque, mètre à voi piacque, Et al



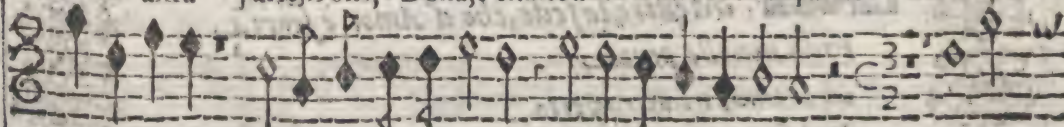
cortese affet- to Pagò tributo di sospiri il petto: di sospiri



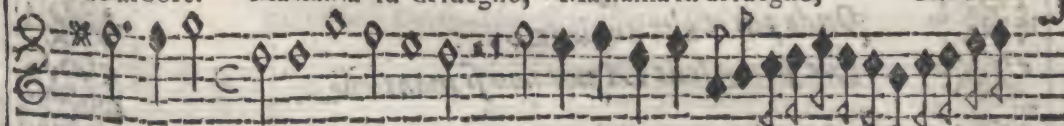
il pet- to: Ma poi che'l vostro amore Volge- ste in altra parte,



in altra parte: Dóno, Dóna, s'estinse anco il mio foco in parte: Sorse poi



nouo ardore: Ma fiama fù di sdegno, Ma fiama fù di sdegno, Che'l mio



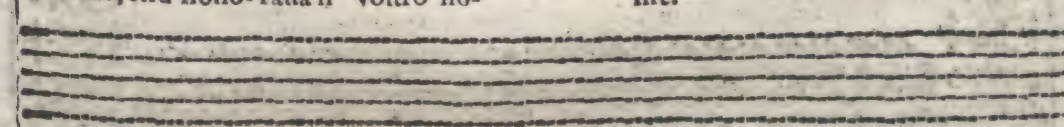
dono di voi stimaste indegno, Questo seccò le chio-



me Dell'auro, od'hono- raua il vostro no- me. il vostro nome. Del



lauro, ond'hono- raua il vostro no- me.






*Hi ama, viue in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d' Amor è scorta
Fida nouella porta
Al' uno, e l' altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuicene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*

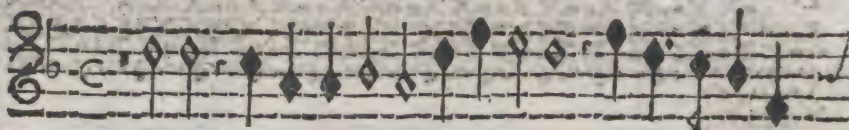




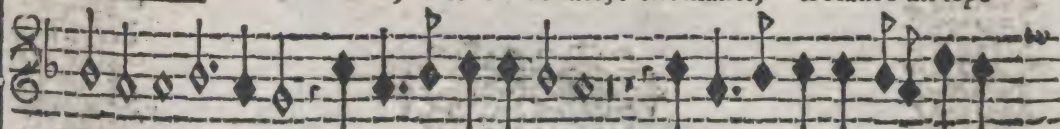


R Erò, se coronato, e trionfante
 Di lauro vn tempo fui,
 La fede fu, ch' altero mi facea,
 Temprando insieme il vostro affetto, e'l mio
 Nel mongibel d' Amore:
 Ma poi ch' empio desio
 Vi se torma la fede, e darla altrui;
 Io sprezzo la corona, e'l falso honore,
 Io cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d' amor, di sdegno agghiaccio.





Erò, se co-ronato, e trionfante, Di lauro un tēpo



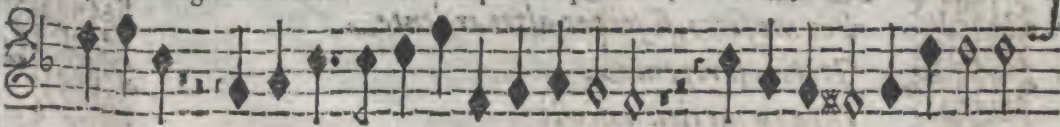
fui, La fede fù, ch'altiero mi facea, ch'altiero mi facea,



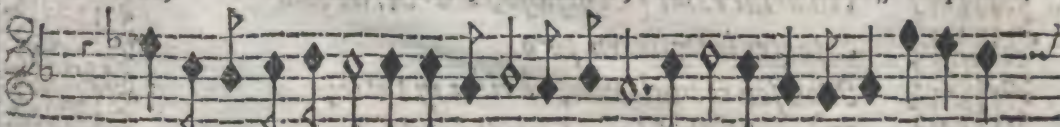
ch'altero mi facea, Tēprādo, Tēprādo insieme il vostro affetto, e'l mi-



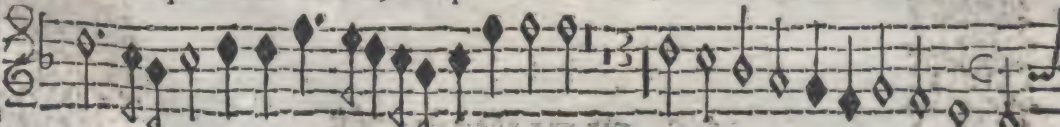
o, Nel mōgibel d'Amo- re: Ma poi ch'ēpio desi- o, Vi fē tormi



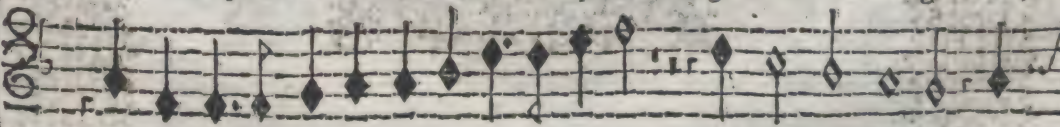
la fede, Vi fē tormi la fede, e darla altrui, e darla altrui; Io sprezzo,



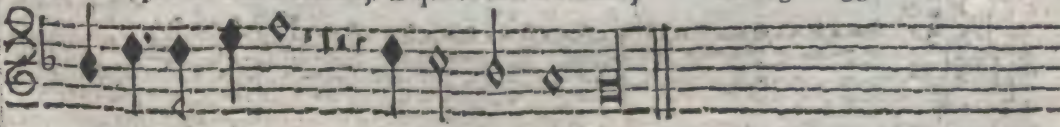
Io sprezzo la corona, Io sprezzo la corona, e'l falso, e'l falso, e'l falso ho-



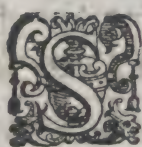
no- re, e'l fal- so honore, Io cāgio il fo- co in ghiaccio,



E quanto arsi d'Amor, E quāto arsi d'Amor, di sdegno agghiaccio. E



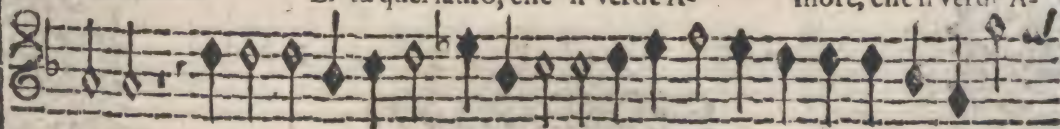
quāto arsi d'Amor, di sdegno agghiaccio.



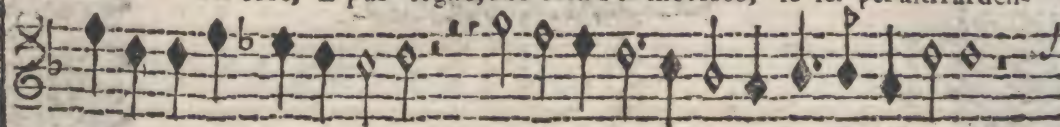
*Ei tu quel lauro, che si verde Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco si repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ahi falso) e'n verde loco
Mostrì le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto;
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.*



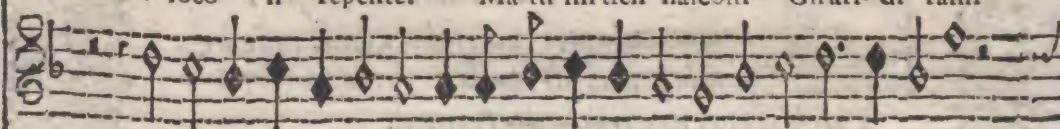
Ei tu quel lauro, che si verde A- more, che si verde A-



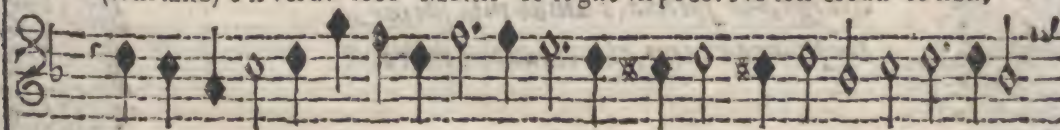
more nel core, E pur segno, che fosti Per me secco, se sei per altri arden-



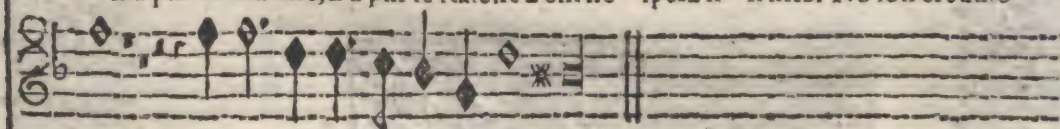
te Di foco si repente: Ma tu mi tien nascosti Gliari di rami



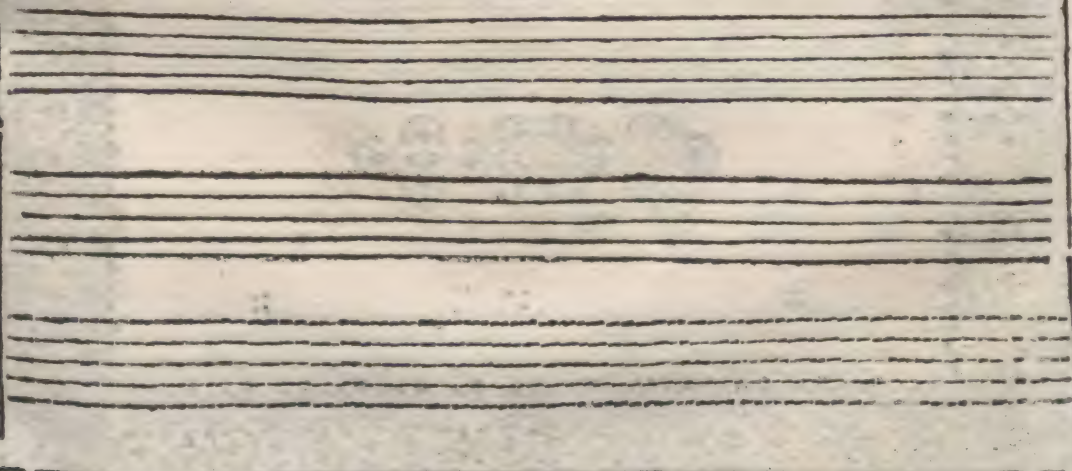
(Ahi falso) e'n verde loco Mostri le foglie vn poco. Nō son credulo non,

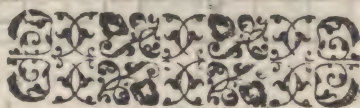


Dà pur le frasche, Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto. Nō son credulo



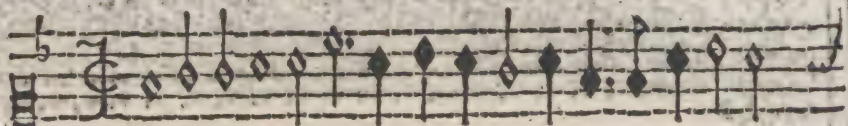
non, à chi ne spe- ra il frutto.



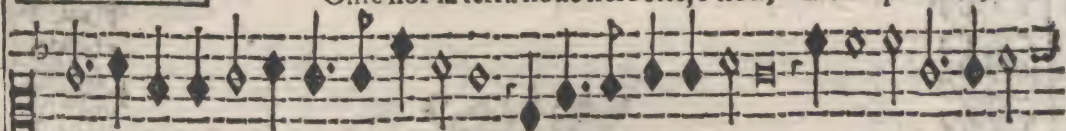


Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e Van scherzando insieme,
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuerdir l'Alloro
Scorgo, oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honore.

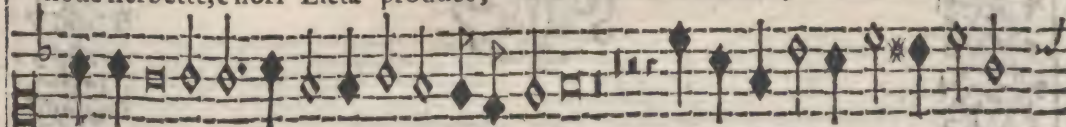




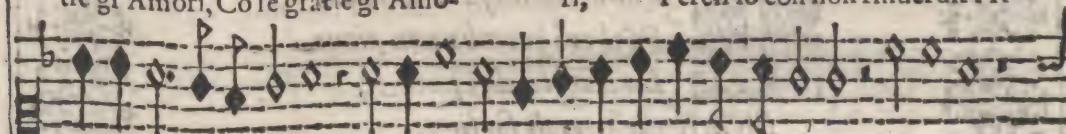
Ome hor la terra noue herbette, e fiori, Lieta produce,



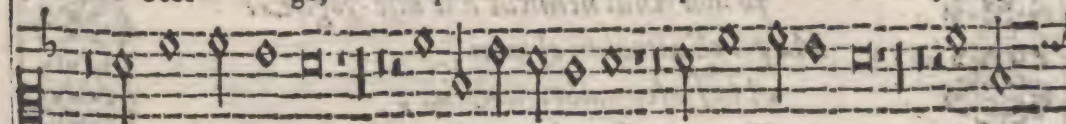
noue herbette, e fiori Lieta produce, e van scherzad'insieme, insieme Cò le Gra-



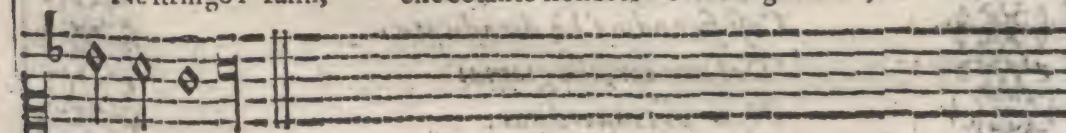
tie gl'Amori, Cò le gratie gl'Amo- ri, Perch'io così non rinuerdir l'A-



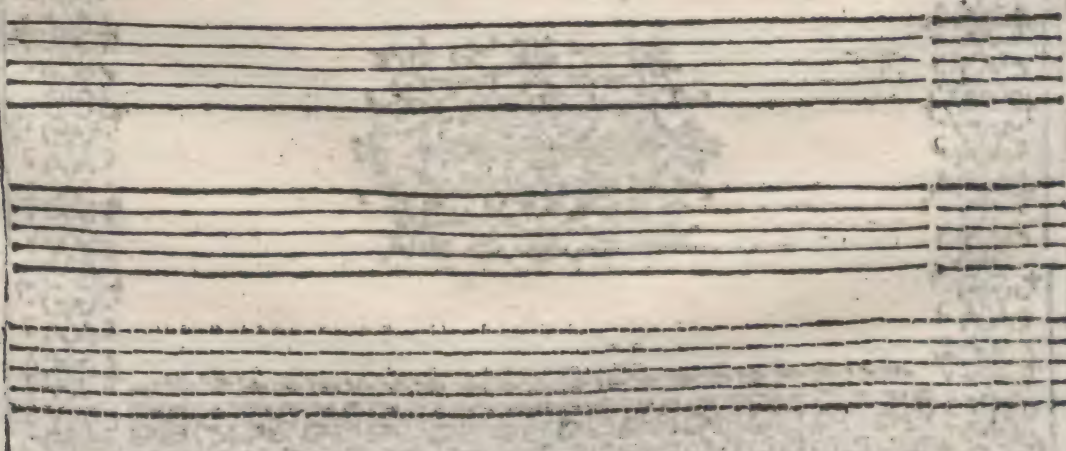
loro Scor- go, oue spenta s'aiuò mia spe- me, mia speme,



Nè stringo i rami, che cotanto honoro. Nè stringo i rami, che co-



tanto honoro.





I'Amai frondosa Pianta,
Nel cui grembo non pious
La Saetta di Gioue,
Mentre tue verdi foglie
Io non vidi nemiche à le mie voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio t' hà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non ti rinuerdirai.





'Amai frondosa pianta, frondosa pianta; Nel cui g. èbo

nò pio-

ue, La fact- ta di Gione, Mètre tue verdi

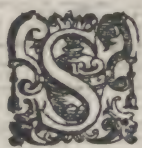
foglie, Io nò vidi nemiche à le mie voglie: Ma poi, ch'altri tu chiami, ch'altri tu

chiami, A la fresca obra amata, E per me sfròdi ira- mi,

Co- sì fierodio t'ha dira- di- cata Dal mio cor, che giamai Nò vi rin-

uerdira- i, che giamai Nò vi rinuerdira- i, Nò vi rin-

uerdira- i.



Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, e'l verde
O per gelo, o per fulmine non perde.
O mutata è la legge
De la natura, o'l Sole,
Men può di quel, che suole,
E sol le stelle Amore, e'l mondo regge.
E col piombo, e con l'oro
Miracoli rinoua,
E fa vendetta noua
D'antico oltraggio ne l'amato alloro;
Ma se nel lieto Aprile
Rinuerdir al mio crin non dee corona,
Secchisi anco Permeſſo in Helicon.



Canto Gio. Battista Mosto

24

Eccò è l'arbor gentile, ij

Secco è

l'arbor gentile, Che mai le fròdi, e'l verde, O per gelo, ò per fulmine non perde.

ò per fulmine non perde. O mutata è la legge De la natura, ò'l so- le

ij

ò'l sole Men può di q'l, che suole, E sol le stell' Amore, e'l

mòdo regge e'l mòdo regge. Eco'l piòbo, ecò l'oro, Mira- coli ri-

nou D'antico oltraggio nel'amato allo- ro. Ma se nel lieto Aprile



Rinuerdir' al mio crin, rinuerdir' al mio crin, rinuer- dir' al mio crin nò dee co-

rona, Secchisi anco Permessò, Secchisi anco Permessò in Helicon.

in Helico.

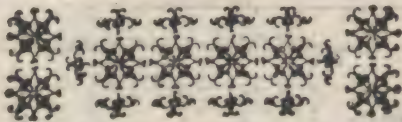
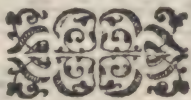
na. in Helico-

na.



A Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir' è sparso
Repente ogni mio bene.

Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch'à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?





Mor, cò l'arbor mio, cò l'arbor mio, E del suo verde à

lo spa-
b rire è sparso, Repente ogni mio bene, ij

Ma lasso: Ma lasso: come auien, che questo lauro, come auien, come a-
b

uiè, che questo lauro, che questo lau- ro, Ch'à me d'òbra è sì scarso, ij

Altrui poi dia giocon- do, Altrui poi

dia giocon- do, almo ristau- ro?



*Vmmo felici vn tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica
Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te'l dica,
Sdegno, che nel mio petto
Tien viva l'onta del mio don negletto.
E le fronde ne suelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*



Vmmo felici un tempo, ij

Io amata, & a-

mâre in lie-

to stato, Tu d'amante nemica, Poi diue-nisti &

io Volsti in disdegno il giouenil desio. ij

il gio-

uenil, desi-

o.

Sdegno vuol, ch'io te'l dica, Sdegno, che nel mio petto,

Tiê viua l'onta, Tiê viua l'onta del mio don negletto, del mio don negletto,

del mio don negletto, E le fronde ne suelle, ij

E le

fronde ne suelle, Del vostro lau-

ro, hor secche, e già si

belle.

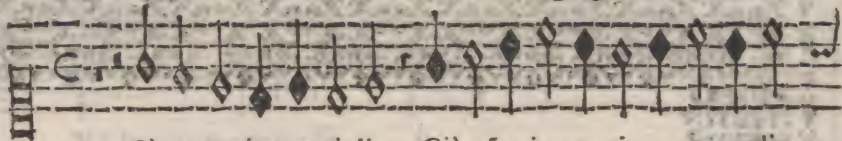
hor secche, e già si belle. hor secche, e già si belle.

hor secche, e

già si belle.



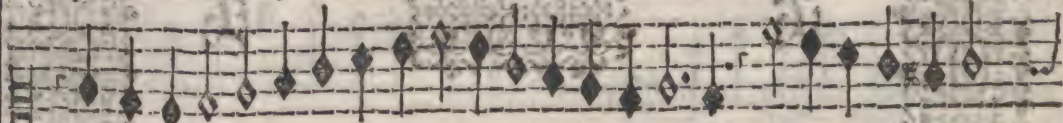
*Ja non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non san più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L'alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza, e rai più caldi cinta.
Pur'è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accolto,
Come l'altrui, del suo seruento amare
Mai ti potè seccare*



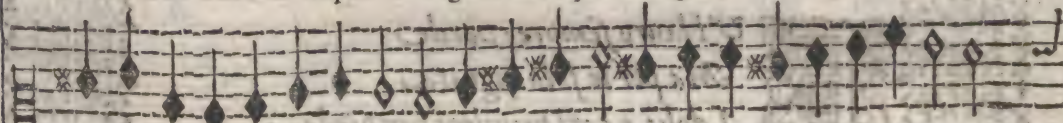
Ià non mi marauiglio, Già nò mi marauiglio



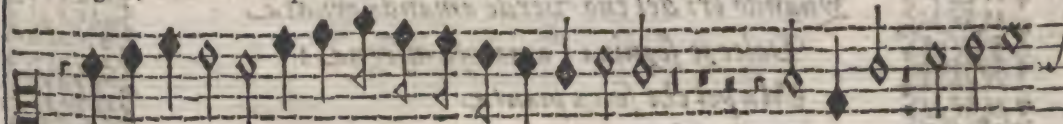
Sé per me lauro ifido, I tuoi rami ad Amor I tuoi rami ad Amor nò fan più nido,



Main arco bene di stupor' il ciglio, di stupor' il ciglio, di stupor' il ci-



glio, Che sia d'Apollo vinta L'alta bellez-za, e sia di più lucenti



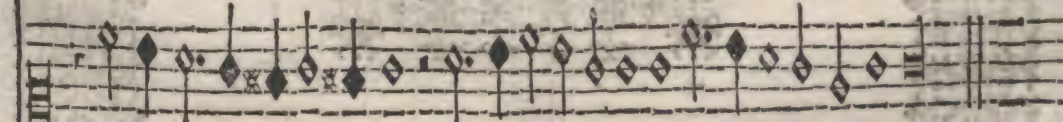
Altra bellezza, e rai più cal-di cinta. Pur è ver, Pur è ver,




che nè ardenti Lâpi del suo bel volto, Nè foco dètro accolto, Nè foco

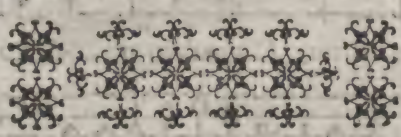


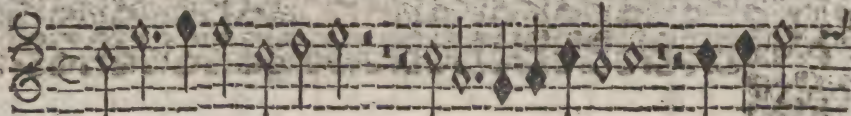
dètro accol- to, Come l'altrui, Come l'altrui, del suo fernen teama re,



Mai ti potè secca- re. Mai ti potè seccare. Mai ti potè seccare.

 U'l lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguina l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Per me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch'à l'antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno;
Secco, e vuoto è 'l mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore.

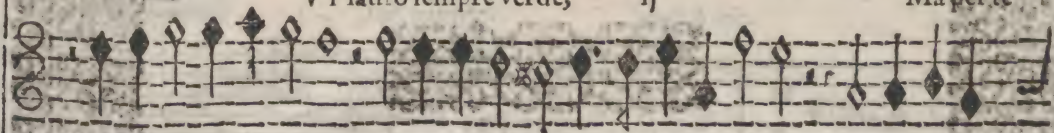




V'l lauro sempre verde,

ij

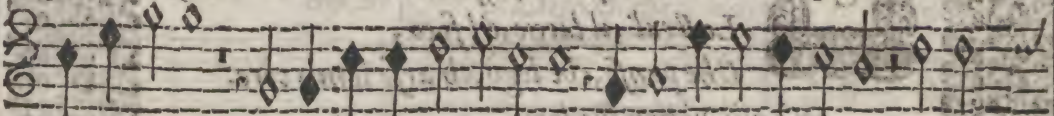
Ma per te



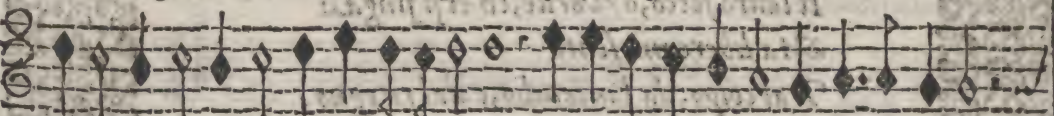
Ma per te sola ingrata, I dolci, e cari priuilegi hor perde, priuilegi hor



perde, Quando eri del tuo verde amando bruciata, Dolce io seguiua l'amo-



rosa insegna, l'amo rosa insegna, Ma poi, Ma poi, che secca pianta, Per me



che mai rinuerda pur ti scer- no, E ch' à l'antica, e tanta Legge d'Amor,



Profa-

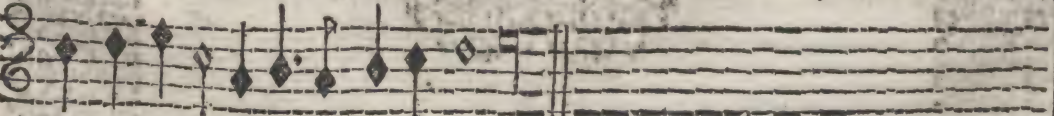
na, hai fat-

to scherno, Secco, e vuoto è'l mio core,

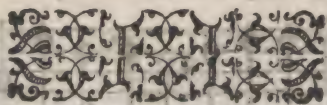


Vuoto insieme di lagrime, e d'Amo-

re. Secco, e vuoto, e'l mio core,



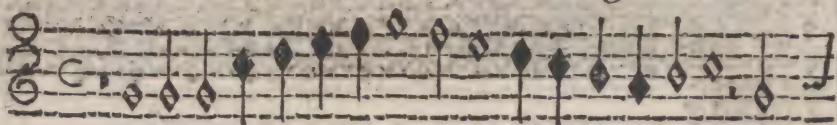
Vuoto insieme di lagrime, e d'Amore.



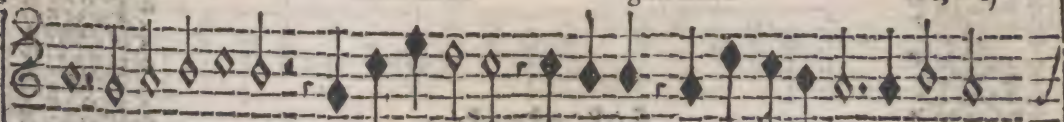
*Iusto disdegno Amore
Hà rotto, sciolto, e spento
Lo stral, il laccio, e'l foco,
Che punse, che legò, ch' arse il mio core.*

*Nè più vi tien suo loco
Il lauro secco, d' verde, ch' ei si finga:
Ma libero mi sento
Dal colpo, da l' incendio, e dal ritegno;
E in vano mi lusinga
Bellezza infida; che giusto disdegno,
Con troppo ingiusta offesa
La libertà m' hà resa.*

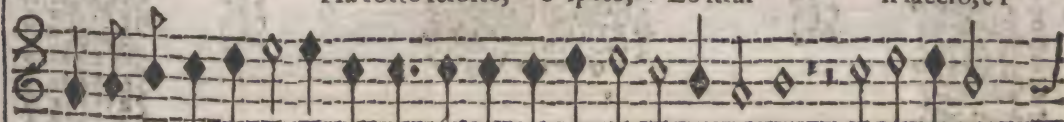




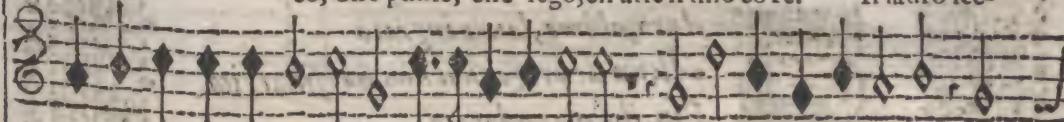
Iusto disde- gno Amo- re, ij



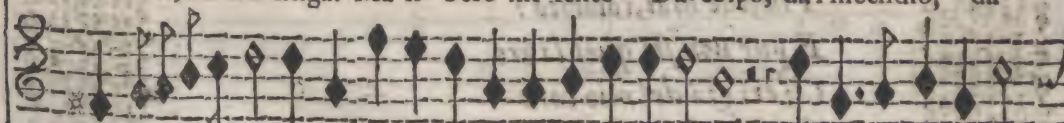
Hà rotto sciolto, e spèto, Lo stral il laccio, e'l



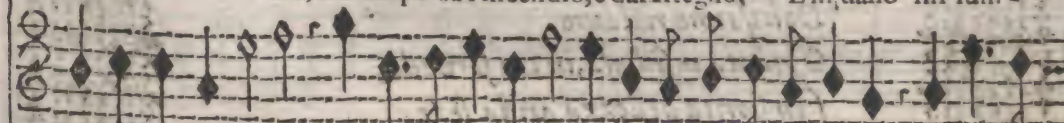
fo- co, Che punse, che legò, ch'arse il mio core: Il lauro sec-



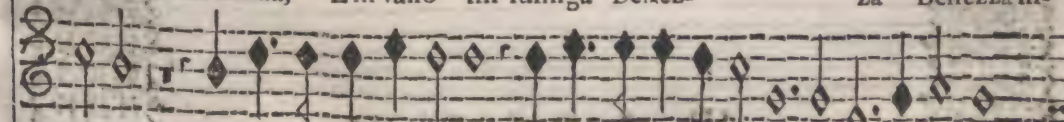
co, ò verde, ch'ei si finga: Ma li- bero mi sento Dal colpo, da l'incendio, da



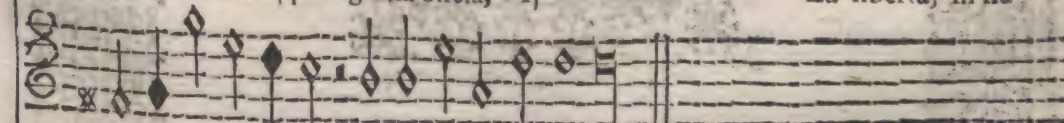
l'incē- dio, Dal colpo da l'incendio, e dal ritegno; E in vano mi lufir-



ga, Bellezza infida, E in vano mi lusinga Bellez- za Bellezza in-



fida, Cò troppo ingiusta offesa, ij La libertà, m'hà



resa. La libertà, La libertà m'hà resa.

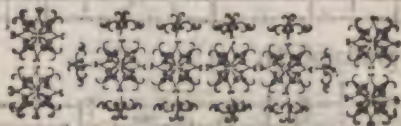
L



L



*Auro, ohime, lauro ingrato
Alcun de pregi tuoi non hai smarrito
Più, che mai, odorato,
Più, che mai, colorito:
E pur non sei quel lauro
Ch'eri già del mio core
Con la fida ombra, e col soave odore
Dolcissimo ristauro,
O pianta insidiosa, in cui si vede,
Con fiorita bellezza arida se de.*

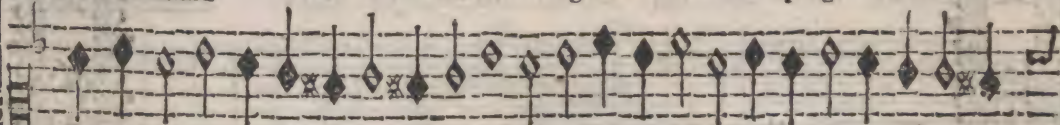




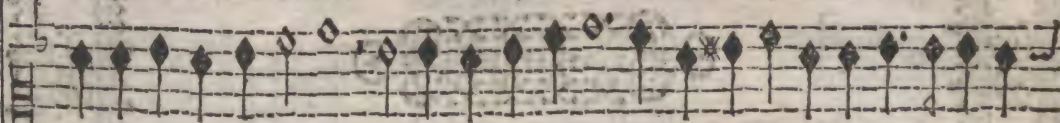
Canto Dell'Illustre S. Giouanni Bardi 30



Auro ohime, lauro ingrato Alcu de pregi tuoi, Alcu de



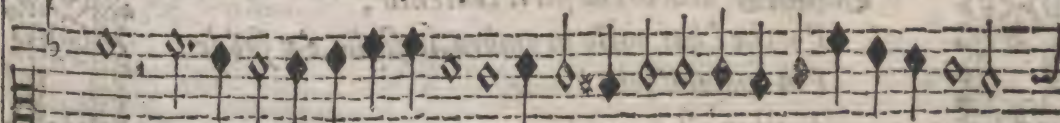
pregi tuoi non hai smari- to Più, che mai odorato Più, che mai colori- to,



E pur nō sei quel lauro, Ch'eri già del mio core, Con la fid'ombra e col soave o-



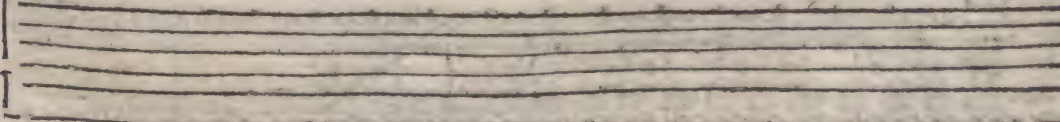
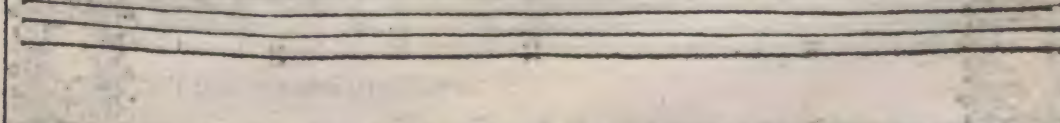
dore, Dolcissimo ristauro, O pianta insidio- sa in cui si ve-



de Con fiori- ta bellezza arida fe- de, O pianta in sidio- sa

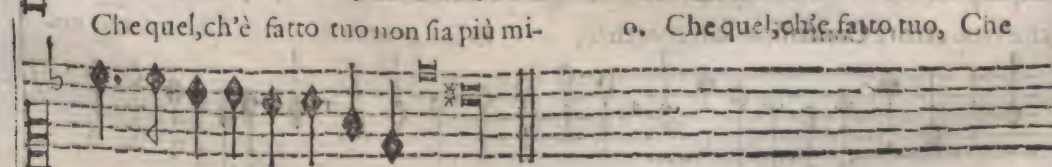
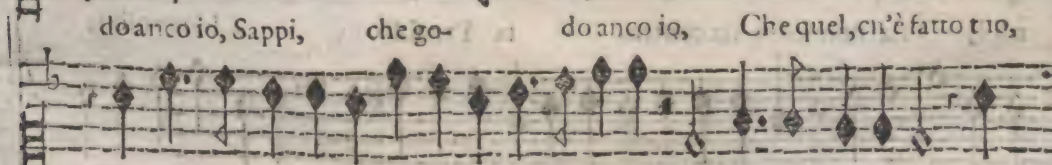
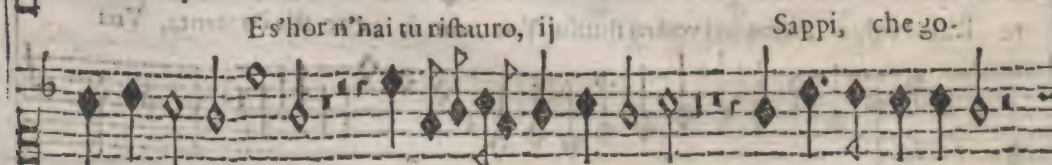
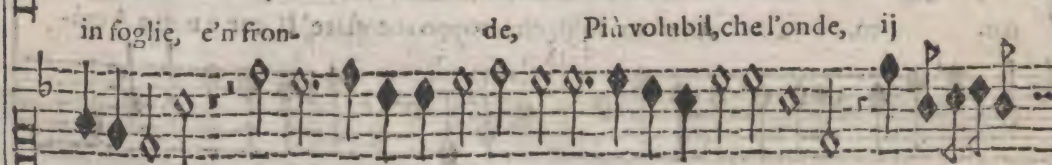
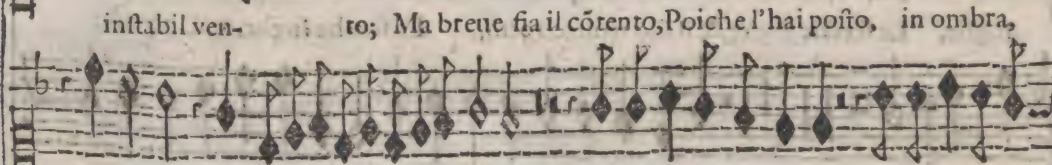
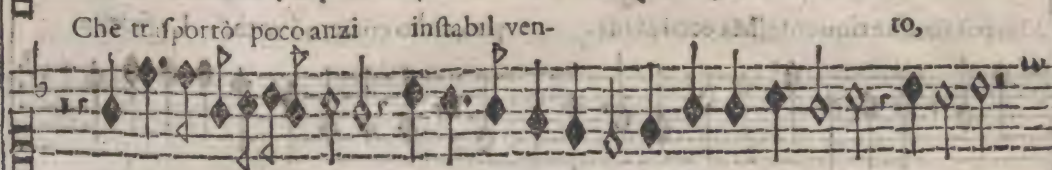
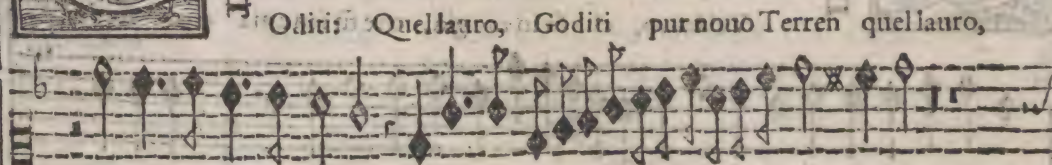
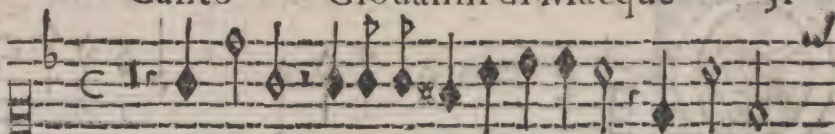


in cui si ve- de Con fiorita bellezza arida fe- de.





Oditi pur nouo Terren quel lauro,
Che trasportò poc' anzi instabil vèto,
Ma breue sia il contento,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie, e'n fröde
Più volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauo,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mio.



Mai più fia, che rinuerde, Ma ecco al fide- gno, ch'io cōsacro i voto; Le secche

foglie, Le secche foglie, & il suo tronco rotto, Le secche foglie, & il suo trôco

rot- to. Anzi tu fosti, che troppo incoftate Il cor à nuovo Amã-

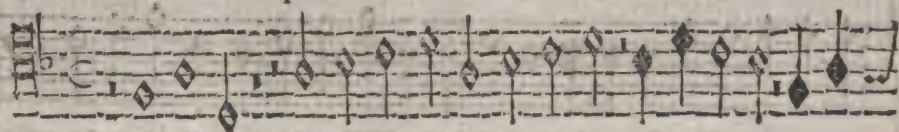
te Ratto volge: ſi, ma nel voſtro ſtuolo: Vna non è, che ſia contenta, Vna

nō è, Vna non è, che stia conten- ta à vn solo. Hor poscia,

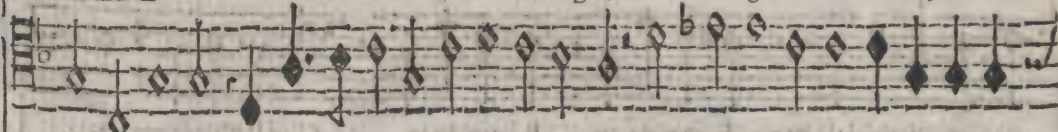
che'l tuo errore Confessi, io son contento, io son contento, Che nel tuo no-

no amore, Verdeg- gi, Che nel tuo nouo amore, Verdeg- gi,

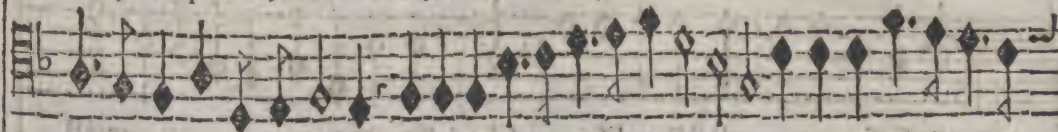
Verdeg- gi pur, che nel mio reſti ſpentò.



Vel lauro, che fù i me già, che fù i me già così verde, così

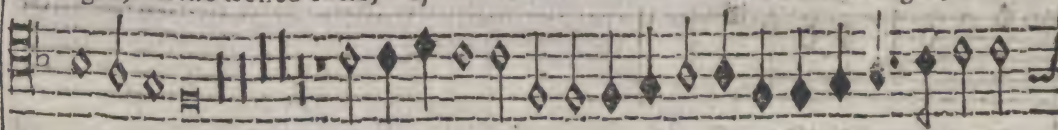


verde, Mai più fià, che rinuerde, Ma ecco al fdegno, ch'io confacto i voto, Le fecche



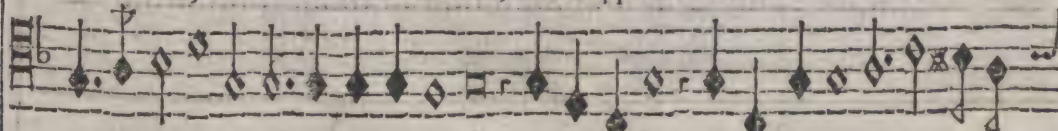
foglie, & il suo tronco rotto, ij

Le fecche foglie, & il suo

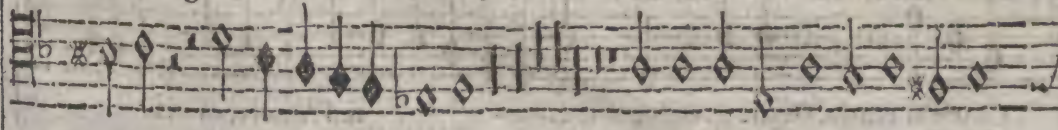


trōco rotto,

Anzi tu fosti, che troppo fcoffate, Il cor à nouo Amante



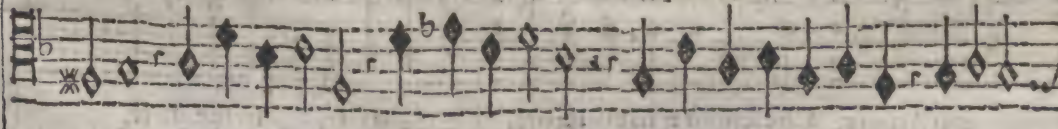
Ratio volgetti, ma nel vostro fluolo, Vna non è, che ftià contenta à vn fo-



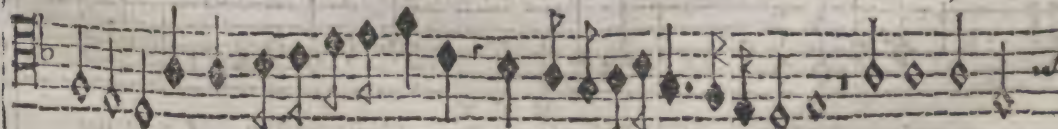
lo, à vn fo-

lc.

Fior po'cia, che'l tuo errore Cōfef-



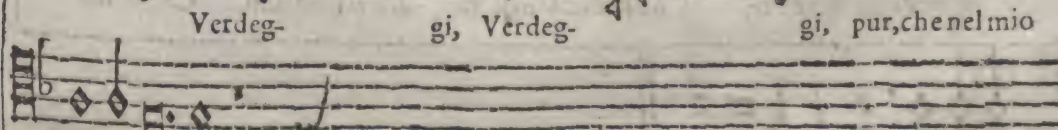
fi, io fon cōtento, io fon cōtento, Che nel tuo nouo amore, ij



Verdeg-

gi, Verdeg-

gi, pur, che nel mio



resti spento.

Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore, cantiamo Amore, Che
 sciolto n'habbi il core, E me da te, E me da te, Che l'esser senza te,
 Che l'esser senza te, m'è il Paradiso, Che l'esser senza te m'è il
 Paradiso. m'è il Paradiso.

Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te cantia- mo Amore, cantia-
 mo Amore, Che sciolto n'habbi il core, E me da te, E me da te,
 Che l'esser senza te, Che l'esser senza te m'è il Paradiso, Che l'esser
 senza te m'è il Paradiso.

IL FINE DEL LAVRO SECCO.

✽ ALTO ✽

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A' CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.



OME dotta mano ritoccando ben temperate corde fa mirabil contento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à voi dedicati, se sien mercè vostra fatti degni, che si accompagnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se stessi meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione nostra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infallibil giuditio vostro: sotto alla cui giudiciosà, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra scielra di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate, & fresche radici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' quali, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubitatamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morso de gl'inuidi, non habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Prencipe, come ricercail costume d'hoggidì tanto più, che non bramiamo altro premio della nostra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiamo.

❧ I RINOVATI. ❧



ENTRE l'aura spirò nel verde Lauro,
 Felice fu l'ardore,
 Con che m'accese il core,
 Che lieto à l'ombra del'amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (lasso oime) seccoti vedo?
 Forse e' l'foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Ma tu l'ira di Gione,
 Nè l'fulmine pauenti.
 Abi per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto à i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fe la tua virtù fatale.



Alto

Luca Marentio. 2

Entre l'aura spirò nel uer- de lauro Felice fù l'ardo-

re Cò che m'accefeil core, Chelie- to Chelie- to à l'òbra

de l'amate fo- glie le mie doglie. Addolcia le mie doglie.

Or perche(las- fo oime) secco ti vedo? forsiè 'l foco

forse 'l foco, che moue l'alma de sospir miei caldi, et ardenti? Ma tu l'i-

ra l'ira di Gio- ue Nè il fulmine pautenti Nè il fulmi-

ne pautenti Ahi pme secco, e ad altri verde iocredo, iocredo Che sotto ài fiori rami u fo

gno rale Veder mi fè veder mi fè la tua uir tù fatale. Veder mi fè Veder mi

fè la tua uir tù fata- le Veder mi fè Veder mi fè la tua uir tù fata le



*DE l'anima mia gioia infinita,
Cura di questo core,
Pianta gran tempo nel mio sen nodrita,
Porgon l'usata aita
Questi occhi lassi à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono, mercè d'Amore,
Acciò prenda da lor vita, e vigore.
E tu crudel non vuoi,
Ch'io uiua à l'ombra de bei rami tuoi.*



Alto

Hippolito Fiorino.

3

De l'anima mia gio-

ia infinita Cu-

ra di questo core, Piata gran tem- po nel mio se nodrita,

nodri- ta, Questi occhi lasi Porgo l'vata ai- ta, Questi occhi lasi à la

tua fa- cra fronde, Che couertiti in ode Sono, mercè d'Amore,

Ac ciò prenda da lor vi- ta, vita e vigore. nō vuoi, E

tu crudel nō vuoi, Ch'io vna à l'obra de beirami tuo- i. E

tu crudel E tu crudel nō vuoi. E tu crudel nō vuoi, Ch'io vi-

ua à l'obra de beirami tuo- i.



L O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel e ingrato.

Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le frecce d'oro
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Gione.
(Ah! troppo graue errore)
Ma colpa mia non fù più, che d'Amore.





Alto

Costanzo Porta 4

O pēfai dolce'e grato Quel dispietato Alloro, Che

nacque già d'vn cor crudel'e ingrato. crudel'e ingrato; Sperai fruttimatu

ri, Da cui sēpre li rēde acerbie du- ri Nèstimai, che d'Amo^r

le frecce d'oro là folgora- fin doue Mai non faetta Gio- ue;

(Ahi, Ahi troppo graue erro- re) Ma colpa mia non fù più, che d'A

mo- re. più, che d'Amo- re.



*OVI il tuo plettro Apollo
Amen lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.*

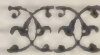
Poco per noi rinuerde:

Ahi, ch'io lo prouo (e follo)

Però che tuttanua

Veggio, che nulla, ò poco

Scoppia più sì bel Lauro al mio gran foco.

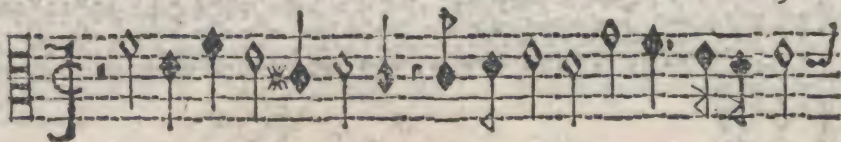




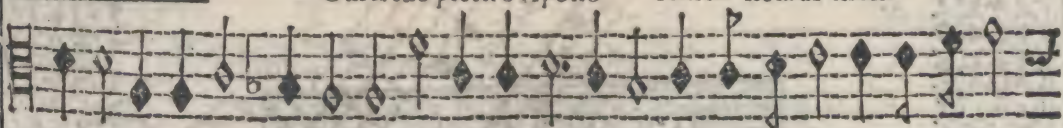
Alto

Lelio Bertani.

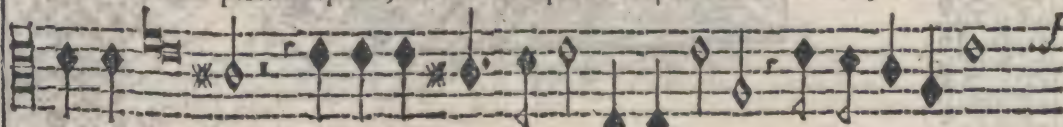
5



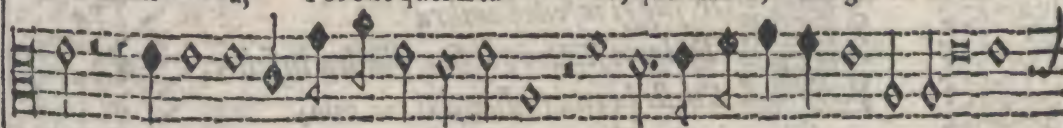
Oui il tuo plettro Apollo Amen lieta ar moni-



a, Moui il tuo plettro Apollo, Moui il tuo plettro Apollo A men lieta, A men lie-



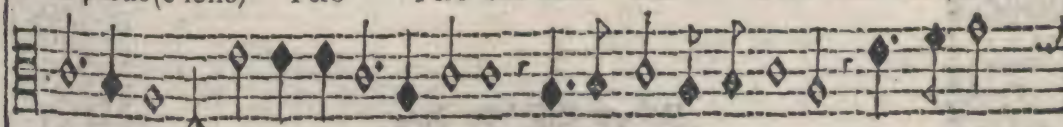
ra armoni- a; Poi che quel Lau- ro, quel Lauro, che già fu sì ver-



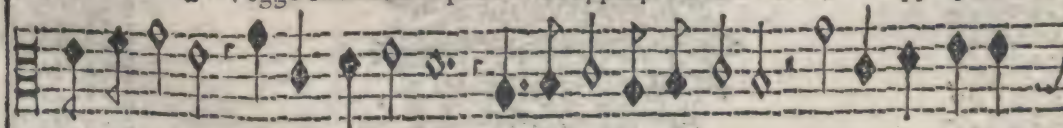
de, sì verde Poco per noi rinuerde. Ahi Ahi che lo prouo (e follo) (e follo)



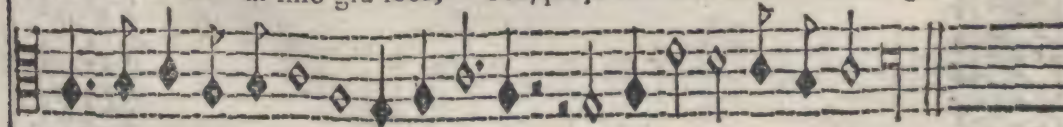
lo prouo (e follo) Però Però che tutta uia Però che tutta ui-



a Veggo che nulla ò poco Scoppia più sì bel lauro, Scoppia più



sì bel lauro al mio grā foco, Scoppia più sì bel lauro al mio gran foco



Scoppia più sì bel lauro, sì bel lauro al mio grā fo- co.



O Or fuggi infedel' ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
C'hor giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.





Or fug-

gi Hor fug-

gi infedel' ombra Del mio stanco pēsier pianta infeli ce, Del mio stāco

pēsier piāta infelice Suelli la tua radice Suelli la tua radice Suelli la tuara

dice dal cor mio C'hor giusto sdegno sgōbra, C'hor giusto sdegno, C'hor giusto fde

gno sgom- bra, C'hor giusto sdegno sgom- bra, C'hor giusto sdegno sgōbra

Quel, ch'ingōbrò l'ingiusto mio desi- o Quel, ch'ingōbrò l'ingiusto mio desio, l'ingiusto

mio desio Quel, ch'igōbrò l'ingiusto mio desio Nè fia più che mi sogne (Coronato di

te) larue e menzo-

gne. Nè fia più che mi sogne, che mi sogne

(Coronato di te) larue e menzogne larue e mēzogne larue e menzo- gne



M'E' pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.

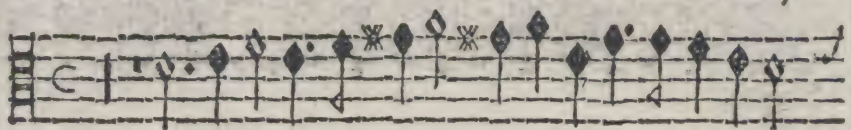
E tu l'vedi, e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che pauenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.





Alto

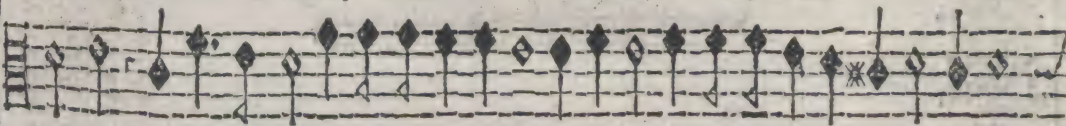
Giulio Eremita. 7



E pur stato dal co- re Furtiuamète il lau-



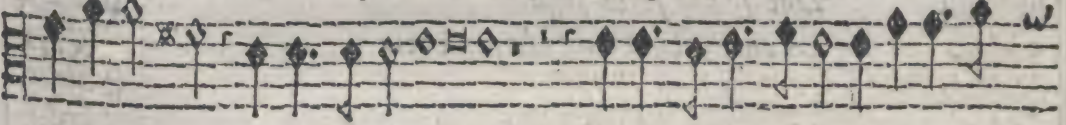
ro, Furtiuamète il lauro, il lau- ro suel- to, il lau- ro



Suelto, che già tu yi piantasti Amore, che già tu vi piantasti Amo- re,



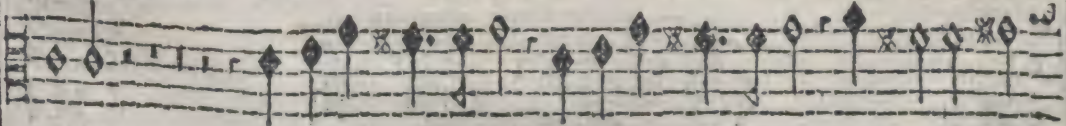
E tu'l vedi ecòsenti, Che quel, che l'ha rapito, Che q'l che l'ha ra pito Nò debba esser



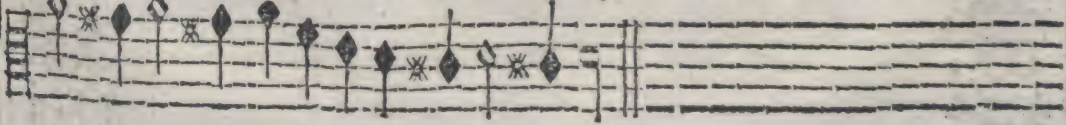
fer punito? Non debba esser punito? Ma temo che pauenti Ma te-mo



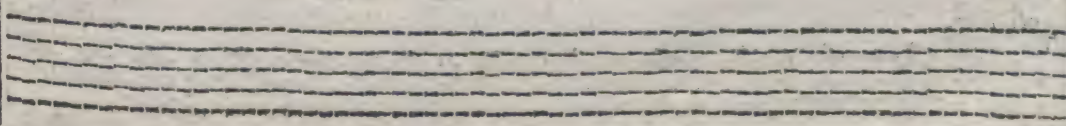
che pauenti Punir chi l'ha rubato Punir chi l'haru-



bato Sol perche ancor tu sei Sol perche ancor tu sei tu sei di fur



to na- to. di furto na- to.





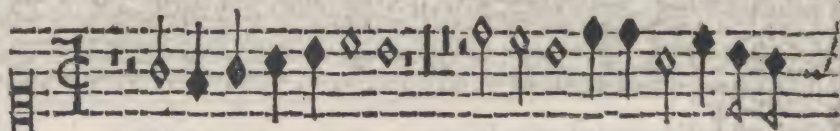
S E'l lauro è sempre verde,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondato
E secco à primauera sia restato?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce,
E à gli altri, più che mai, verde fiorisce.



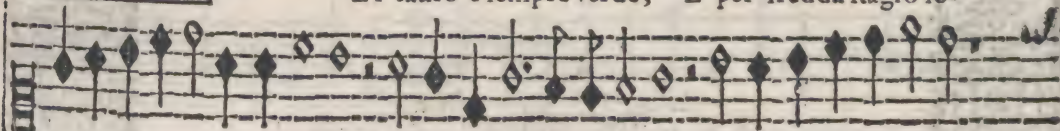


Alto

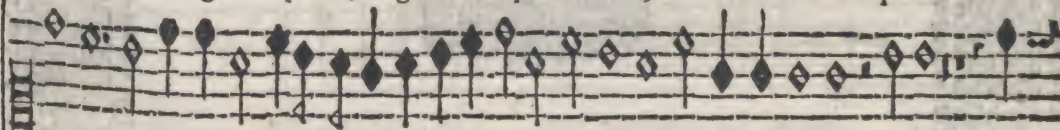
Luzzafco Luzzafchi. 8



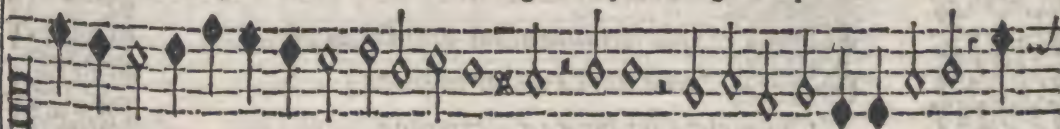
E'l lauro è sempre verde, E per fredda stagio fo-



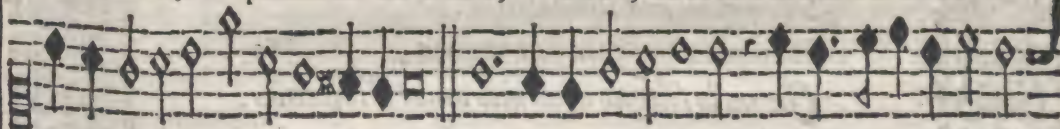
glia nō perde, foglia non per- de, Se'l lauro è sempre verde



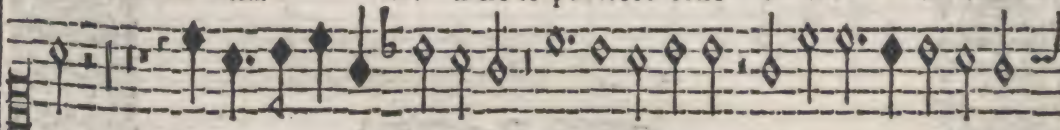
E per fredda stagio fo- glia nō perde, foglia nō perde, Ond'è à



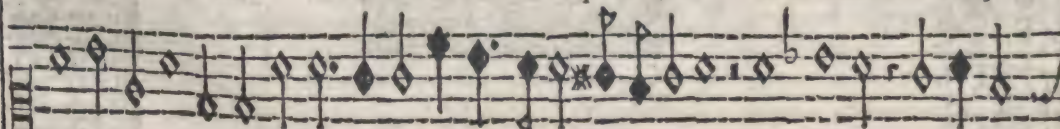
primavera, à primavera sia restato, Ond'è, che'l mios fròdato E secco à



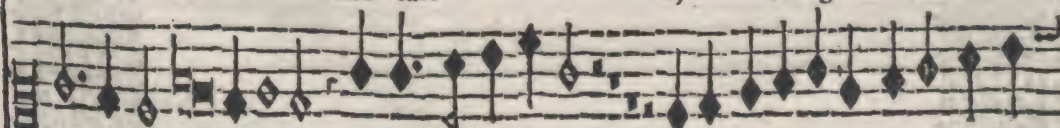
primavera sia resta- to? Dhe se pur secco fosse à tut- ti come à



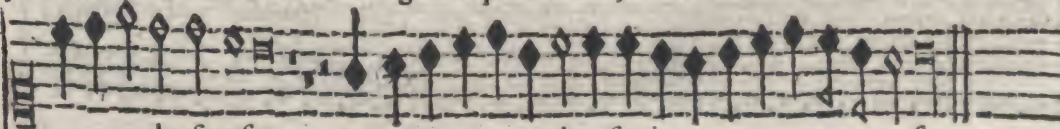
me A tut- ti come à me la pena mia Affai meno faria,



la pena mia Affai meno fari- a; Ma ingrato solo à me



secco langui- sce. E à glialtri più che mai, ver-



de fiorisce. ver- de fiori- sce.



Q In primauera eterna
Già nel mio amor piantata,
Bell' aurea arbor ingrata;
Chi è, che t'ha suelta? il vento?
Non già, ma tuo talento.
Dunque atterrata hor uerna,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s'interna.



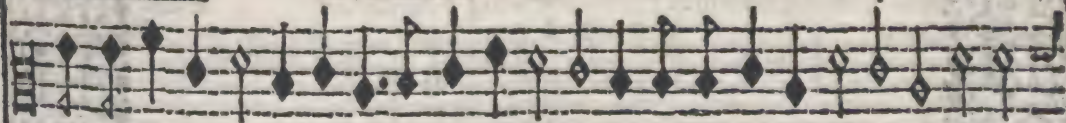


Alto

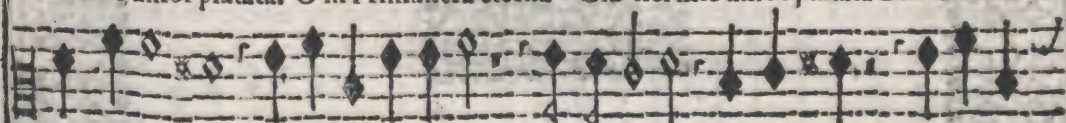
Andrea Gabrielli 9



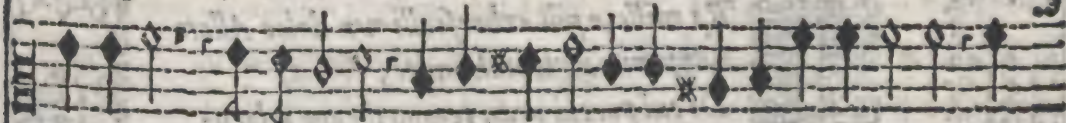
In Primavera eter- na Già nel mio amor piatata Già



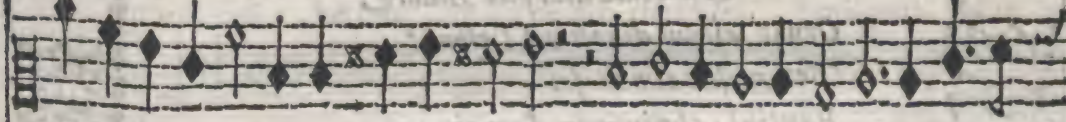
nel mio amor piatata. O'in Primavera eterna Già nel mio amor piatata Bell'aurear



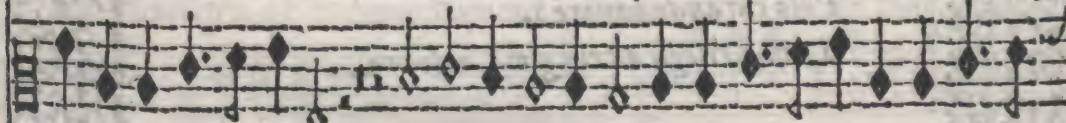
bor ingra- ta, Chi è, Chi è, Chi è, che t'ha suelta? il vento? Chi è, Chi



è. Chi è, che t'ha suelta? il vento? Non già Non già, ma tuo talento. Non



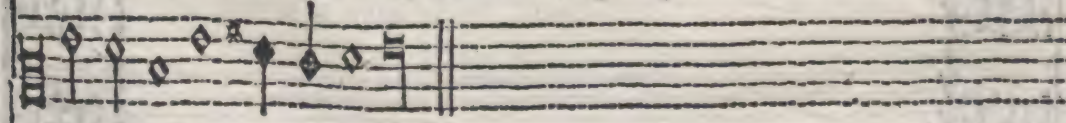
già, ma tuo talento. ma tuo talen- to. Dūque atterrata hor verna, Che ne lo



sdegno, Che ne lo sdegno Dūque atterrata hor verna, Che ne lo sdegno Che ne lo



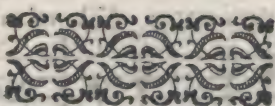

sdegno ogni mio amor s'interna Che ne lo sdegno ogni mio amor s'interna, ogni



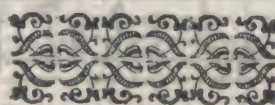
mio amor s'inter- na.

C

Il Luo secco.



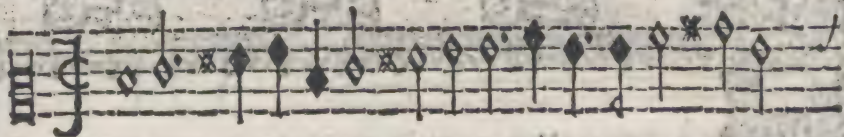
TRa mille, e più arborcelli un dolce Alloro
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolore.



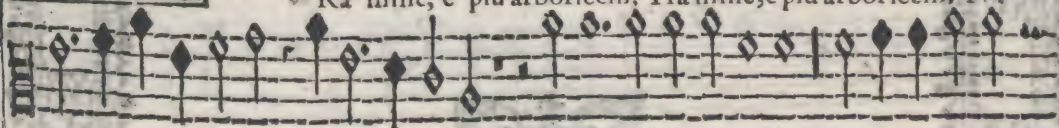


Alto

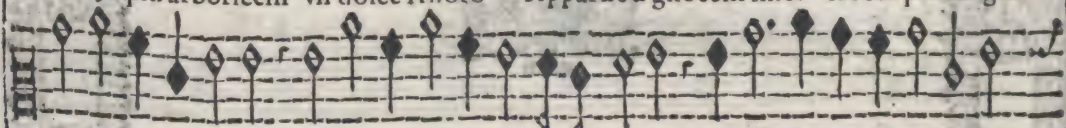
Alessandro Milleuille 10



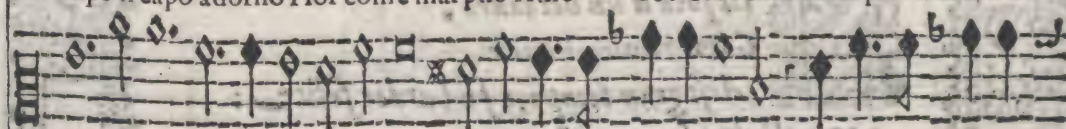
Ra mille, e più arborfcelli, Tra mille, e più arborfcelli, Tra



mille, e più arborfcelli vn dolce Alloro Apparue à gliocchi miei Dicui portai grā



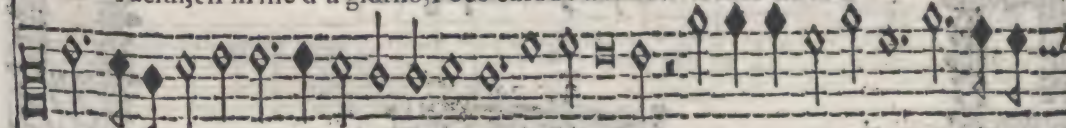
tempo il capo adorno Hor come mai può Amo- re. Hor come mai può Amore Or-



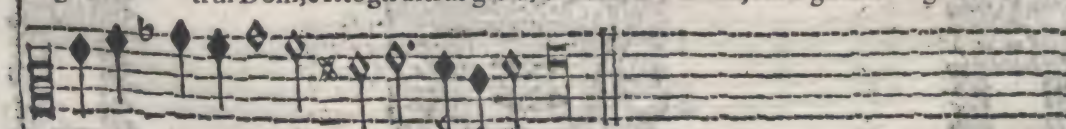
nar, altrui di così bel tesoro? Ben mostri, che tu, sei, Ben mostri che tu



sei Fāciul, ch'in mē d'ū giorno, Poco curādo hono- re Doni, e rito-



gli al- trui Doni, e ritogli altrui gioia, e dolore. Doni, e ritogli altrui gio-



ia, e dolo- re.



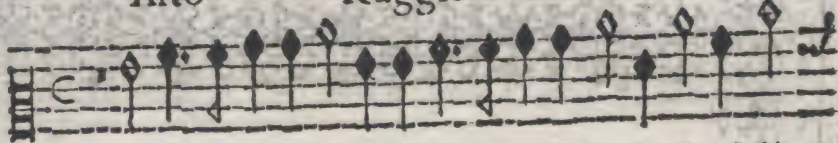
N El foco d'un bel lauro ,
Come unica Fenice ,
Arsi gran tempo, e fu l'ardor felice :
Hor ch'altri hanno ristaurò
Da la medesima fiamma ,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore ; e in tutto spento fia .
Perch' Amor non patisce compagnia .





Alto

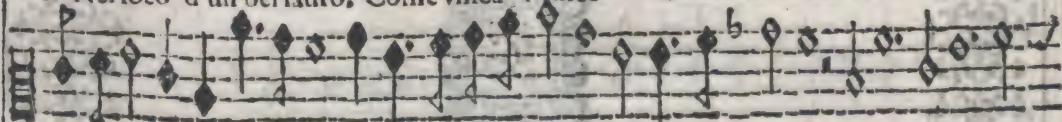
Ruggiero Giouannelli 11



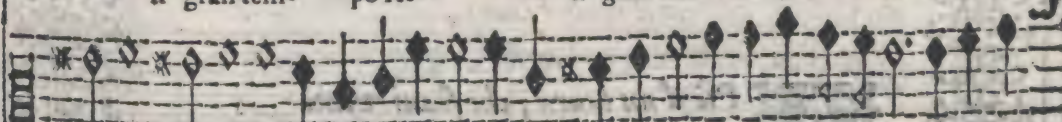
El foco d'un bel lauro Nel foco d'un bellauro d'un bellau



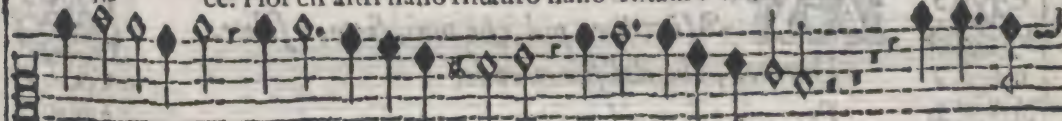
ro Nel foco d'un bel lauro. Come vnica Fenice Come vnica Fenice Ar-



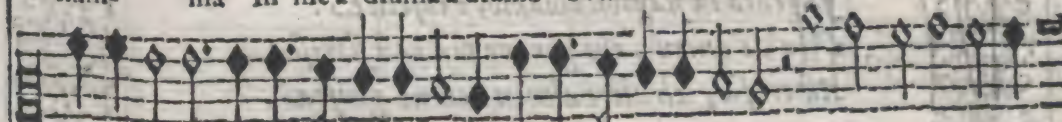
si gran tem- po Ar- si gran tem- po, e fu l'ardor fe-



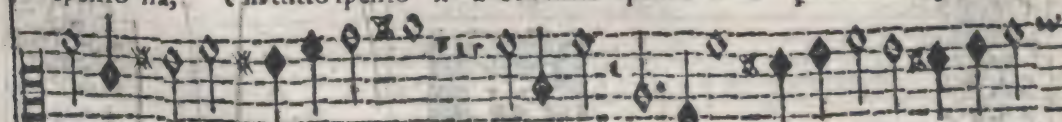
li- ce: Hor ch'altri hāno ristauo hāno ristauo Dala medesima



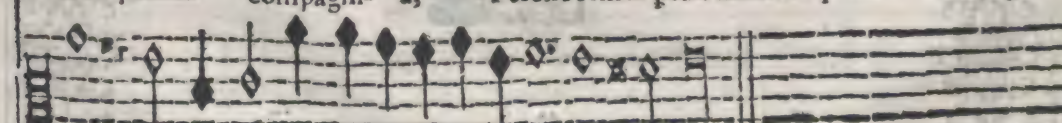
fiam- ma In me à drāma à drāma In me à drāma à drāma è in tutto



spento fia, e in tutto spento si- a e in tutto spento si- a pche Amor, pche Amor



non patisce compagni- a, Perche Amor pche amor nō patisce compagni-



a Perche Amor non patisce compagni- a



*Piè d'un lauro, che soavi venti
Scotean, con dolci accenti,
Mi viuea più, che mai, lieto, e felice.
Hor poi, che del suo verde
Per me più ogn' hora perde,
Ingrata la stagion chiamo, e infelice:
Ma, s' auen, che per me più non fiorisca,
Amor fà, ch' altri almen non ne gioisca.*



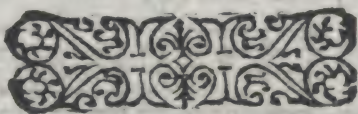


Piè d'un lauro, che soa- uì ven- ti Sco-
tean Scotean. Scotea con dol- ci accenti Mi vinea più che mai, più che mai, lie-
to e, felice, più che mai lieto, e feli- ce, lieto, e feli- ce. Hor
poi che del suo verde p me più ogni hora per- de; ingrata la stagion chiamo
chiamo, e in feli- ce Ma s'auie, che per me: Ma s'auie, che p me più non fioris-
ca; più non fiorisca, più non fiorisca, più non fioris-
ca; Amor fa, ch'altri almē nō ne giois- ca Amor fa, ch'altri almē nō
ne gioisca. giois- ca. non ne giois- ca. fa, ch'al-
tri almē non ne gioisca.



D *A fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal sembiante
Di questo infido tuo nouello Amante:*

*Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il verno.
Vedi tu lassa, oue ti sei traslata
Credendo esser' amata?
Deb, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, c'hà me sol lice
Il bell'auro seccar, lauero, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.*

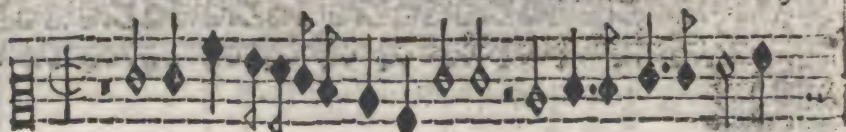




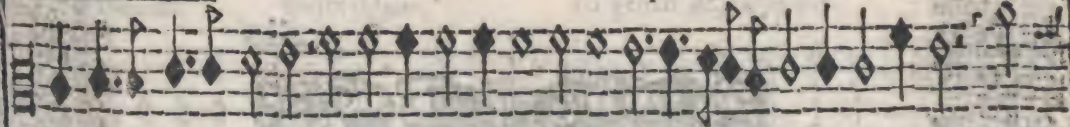
Alto

Tiburtio Massaini

13



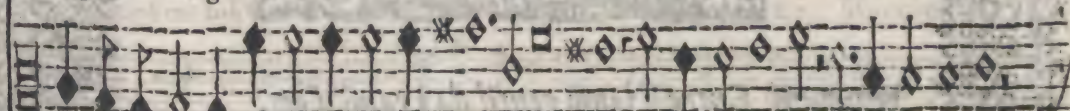
A fiamma, c'hai nel petto, Viè solo dal sembiate,



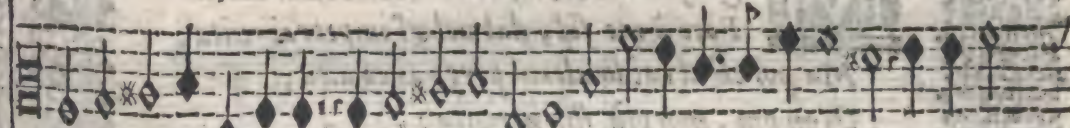
Viè solo dal sembiate, Di quest'infido tuo nouello Aman- te, Ma nò già, Ma



nò già, Ma nò già da l'inter- no Core dou'nà ricetta Gelo, dou'hà ri cetto



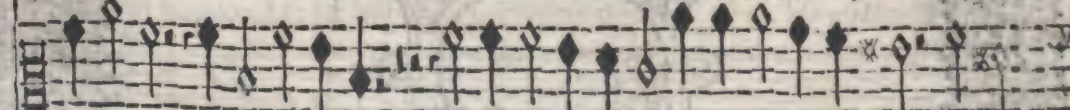
Ge- lo, che vince col suo freddo il verno. Vedi tu lassa, Vedi tu lassa,



oue ti sei traslata, oue ti sei traslata, Credendo esser'amata? Credèdo es-



ser' ama- ta? Deh, ij che tta se for se ti scherne, forse ti scherne, e dice; Ec-



co, Ecco, ch'a me sol lice, Il bel lauro feccar, ij Lauro,

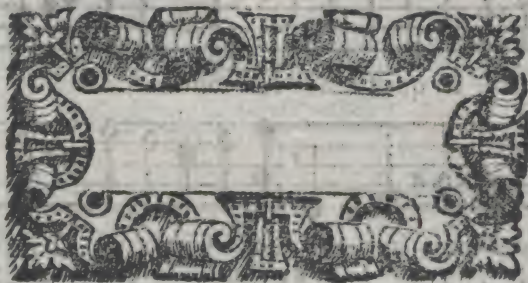


che sfac- cio, Col finto fo- co, e col nò fin- to ghiaccio,



e col nò fin- to ghiaccio, e col nò fin- to ghiaccio.

D Il Lauro secco.



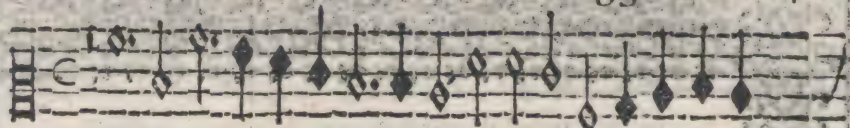
MEntre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fece à me sol, dal ciel gl'impetrai vita:
Ma poi ch'al caldo altrui porge anco aita;
Non più, non più s'ha in vita:
Ma gli leni Aquilon freddo ogni aita.



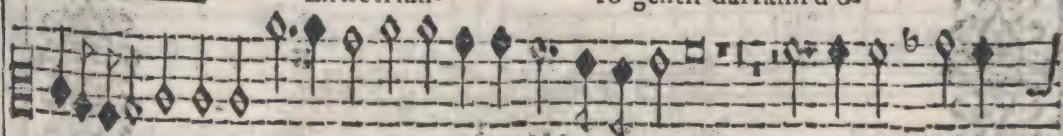


Alto Claudio da Correggio

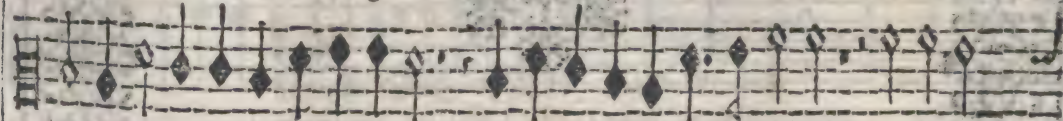
14



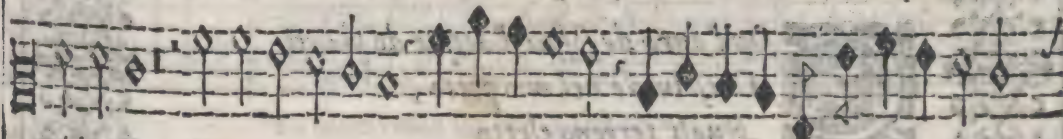
Entre il lau- ro gentil dai rami d'o-



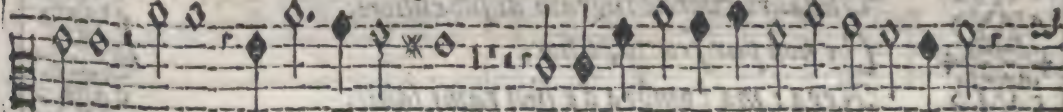
ro, Mentre il lauro gētil dai rami d'o- ro, Col suo rez- zò ri-



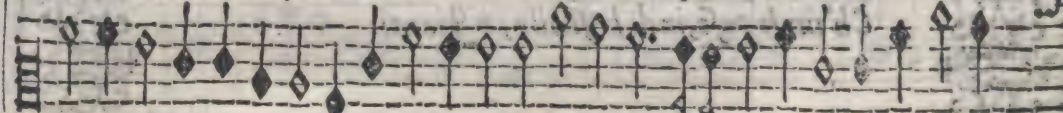
storo Fece à me sol, Fece à me sol, dal ciel gl'impetrai vi- ta: Ma poi ch'al



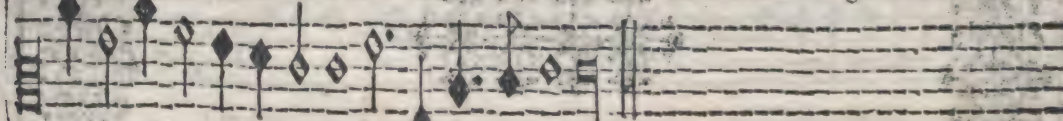
caldo altrui, ij porge anco aita, ij porge anco aita,



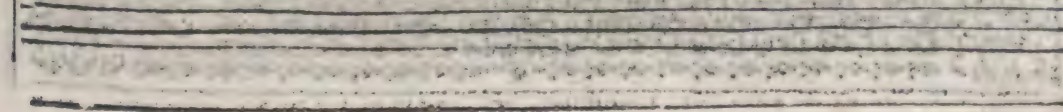
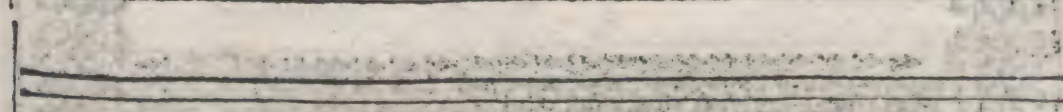
Nō più, ij Nō più stia in vita: Ma gli leui Aquilon freddo ogni ai- ta:



Ma gli leui Aquilon, Ma gli leui Aquilō freddo ogni ai- ta. Ma gli leui Aqui-



lon, Ma gli leui Aquilō, freddo ogni ai- ta.





On l'aura de sospir, l'acque de pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno eletto.

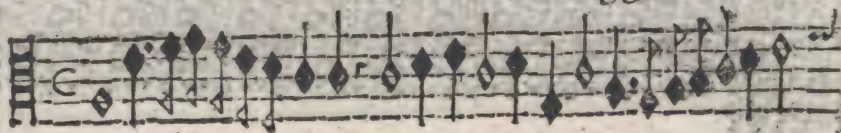
Un lauro verde ingrato al suo cultore,
Che non pur frutto, e fiore
Nega: ma l'ombra de suoi rami santi;
Ond'io riprego Amore,
Ch'ui lo pose, indi lo suella, e spianti.



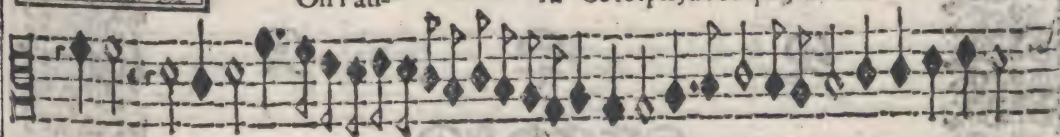
Alto

Alessandro Striggio

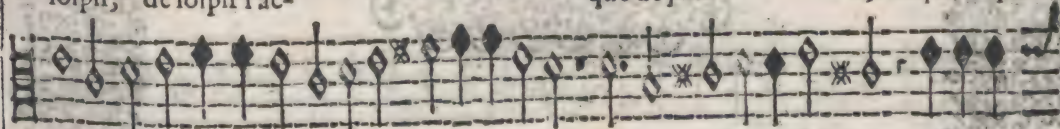
15



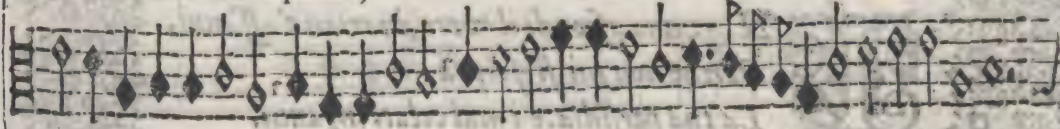
On l'au- ra de sospir, de sospir, Cō l'au- ra de



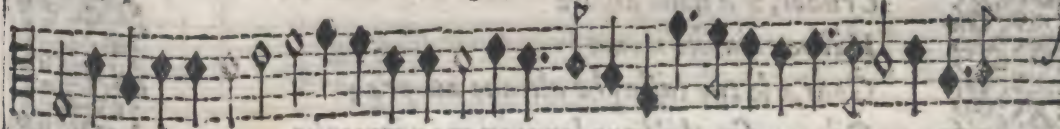
sospir, de sospir l'ac- que de pian- ti, l'acquē de pīa-



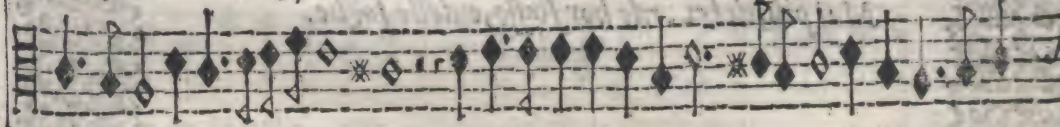
ti, Cresciut'è nel mio petto, ij Quasi terreno eletto, Vn lauro



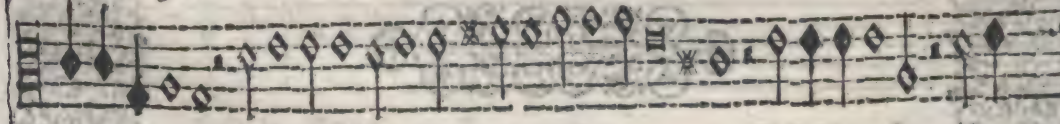
verde, ij Vn lauro verde ìgnat' al suo cultore, ij



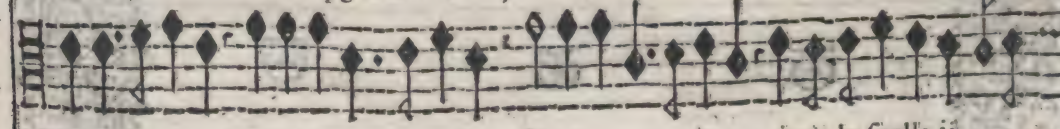
Che nō pur frutt'è fiore, ij Ne- g, Ne- ga, Ne- ga, Ne-



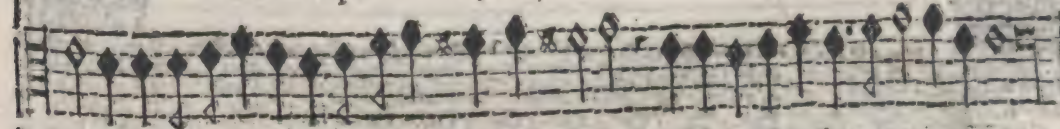
ga, Ne- ga, mal'ōbra de suoi rami sã- ti, ij



Ond'io rīpg' Amore, ij Ch'iui lo pose, ij



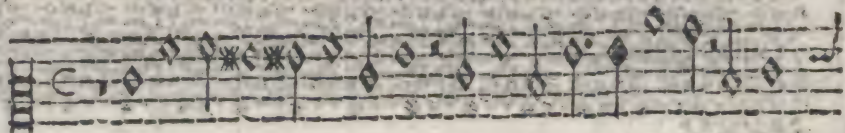
Ch'iui lo po- se, ij indi lo suella, ij



indi lo suella, ij espianti, espianti, espianti, espianti.



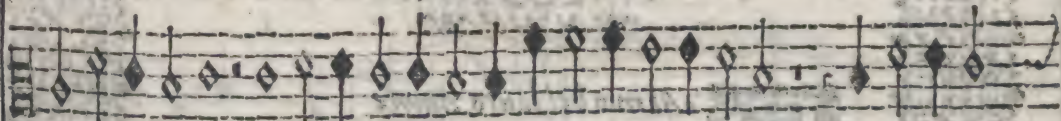
N vano ascondi il vero, in van t' affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, e i mal celati inganni.
Crudel, s' à nouo amore
Hai pur riuolto il core;
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra;
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso, e delle foglie.



Nuano ascondi il vero in uà t'affanni in uan t'affanni in uà



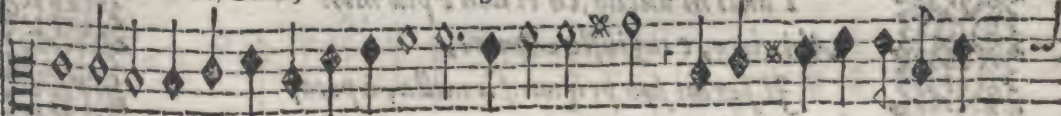
t'affanni, Perche nò mi si scopra La tua per- si-dia, La tua perfidia, e i mal



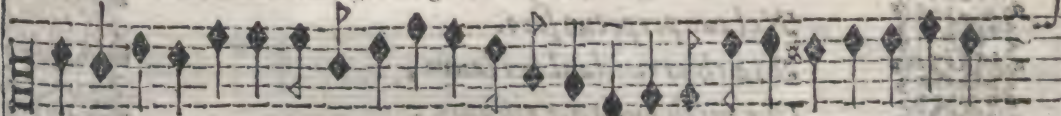
celati inganni. Crudel s'à nouo amore, Crudel s'à nouo amore. Hai pur rinol-



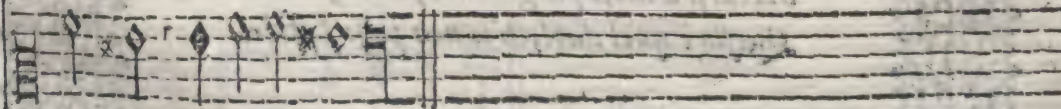
ro il co- re, Go di, e le tue lusinghe e le tue lusinghe al troue adopra, Già nò fia,



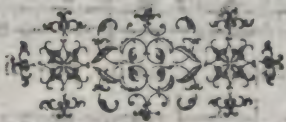
Già nò fia, ch'il tuo lauro i me germoglie, Mai più, ij del verde hor scosso, ij

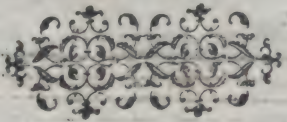


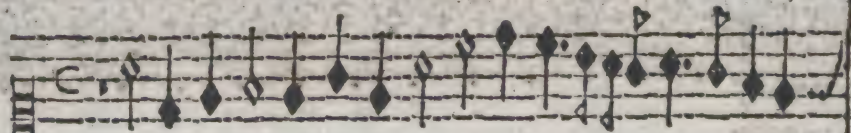
e de le foglie, e de le foglie, del verde hor scosso, ij e de le



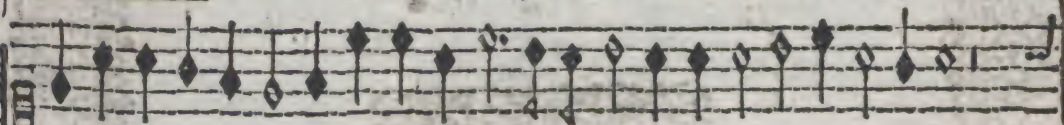
foglie. e de le foglie.


Al mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca, e'l foco;
Con questa prese, e cō quel m'arse il core;
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco, e ingiusto Amore;
Il farmi suo prigion fù nulla, ò poco;
Et ch'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro,
Che mi fu ombra, e ristauro;
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.

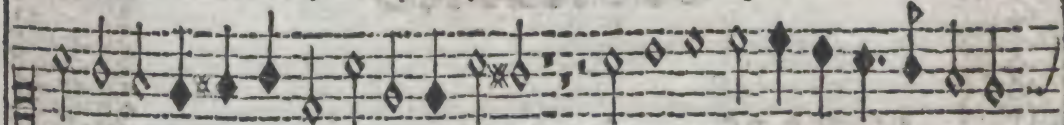




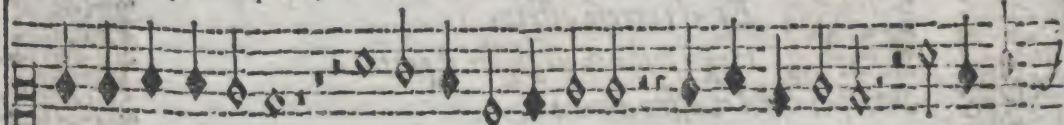
Al mio bel lauro, Dal mio bel lauro Amo- re,



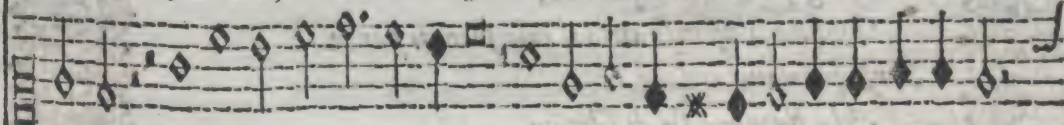
Ne trasse l'elca, e'l foco, Con questa pre- se, e con q̃l m'arse il co- re.



Et indi à poco à poco, Seccossi il lauro, & io, Tardi m'aue- do,



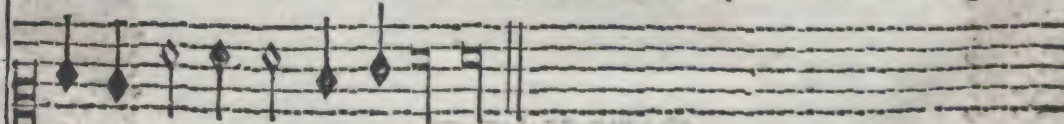
ch'ei nō e piu mio; Ahi cieco i'giusto Amore, fù nulla, ò poco, fù nulla, ò



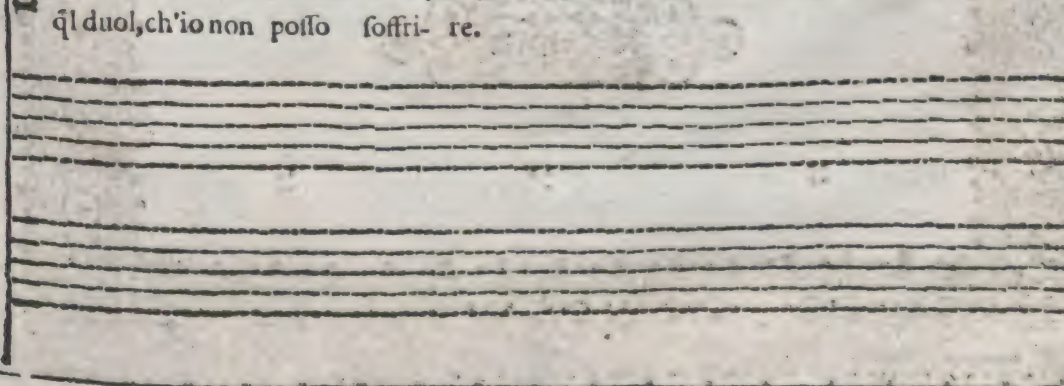
poco, Nel tuo perpetuo fo- co, Che mi fù ombra, e ristauo, Seccarsi à me,



e per gl'altri fio-ri- re, Quest'è quel duol, ch'io nō posso soffri- re. Quest'è



q̃l duol, ch'io non posso soffri- re.





A Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir' il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte,
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorse poi nouo ardore:
Ma fiamma fu di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaste indegno;
Questo seccò le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.

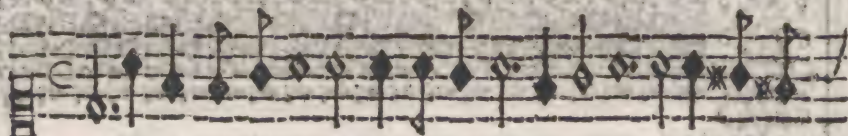




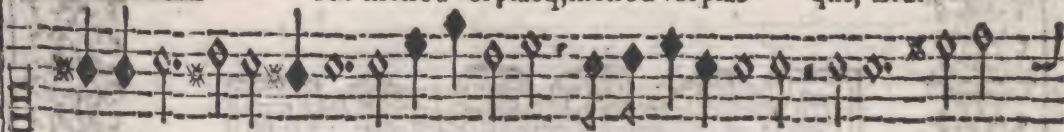
Alto

Paolo Virchi

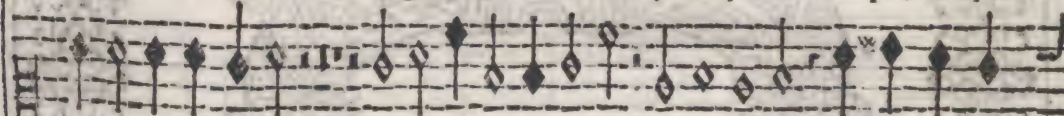
18



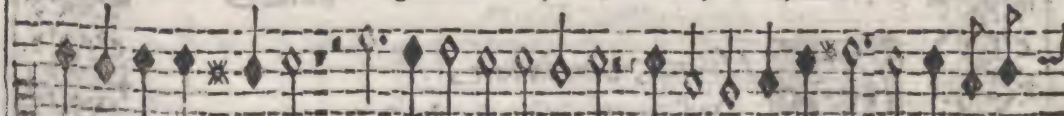
Rsi mètre à voi piacq, mètre à voi piac- que, Et al



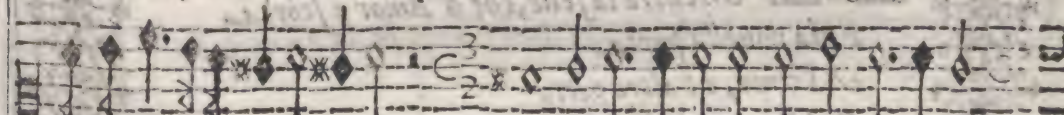
cortese affet- to Pagò tributo di sospiri il petto: Ma poi, Ma poi



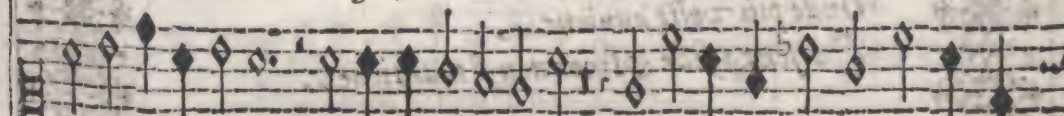
che'l vostro amo- re Volgette in altra parte, Dōna, Dōna, s'estinse anco il



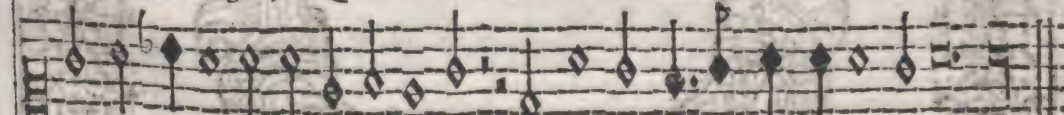
fu o foco in par- te: Sorse poi nouo ardore: Ma fiamma fù di sdegno, Ma fiamma



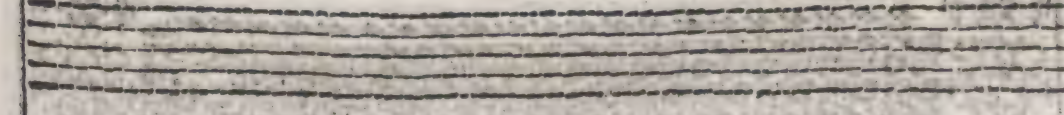
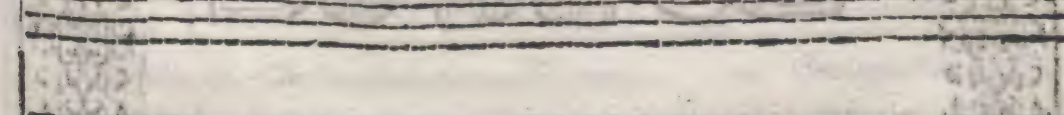
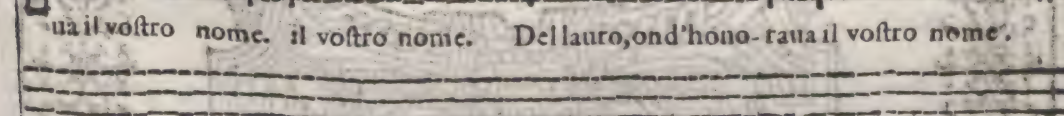
fù di sde- gno, Che'l mio dono di voi, Che'l mio dono di



voi stimaste i degno, Questo seccò le chiome Del lauro, Del lauro, ond'hono- ra-

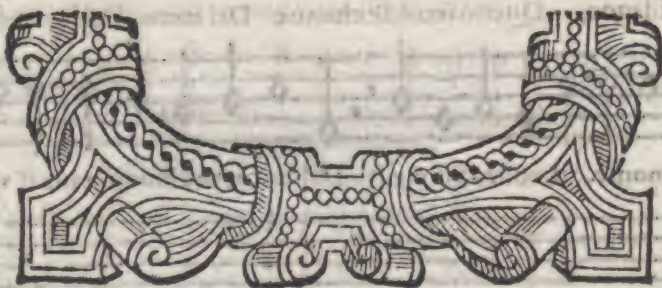


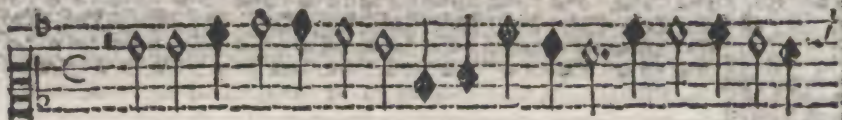
ua il vostro nome. il vostro nome. Del lauro, ond'hono- raua il vostro nome.



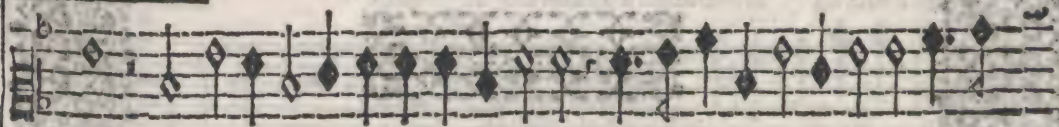


*Hi ama, vine in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorsa
Fida nouella porta
Al'uno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*

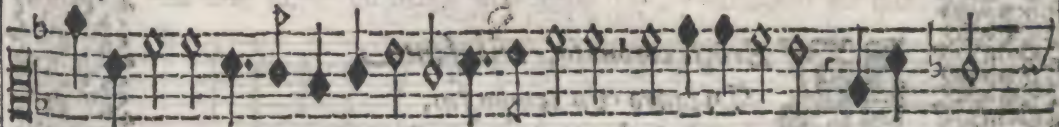




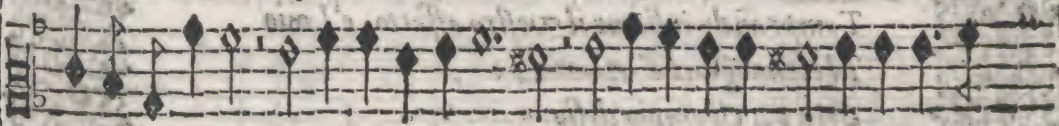
Hi ama viuein core, viue viuein core, Del'ama-



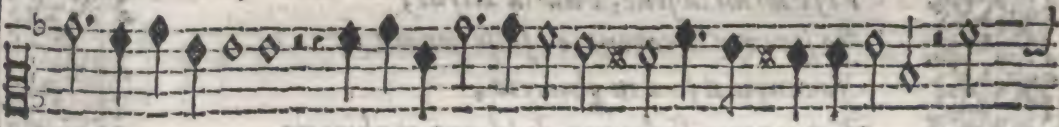
to, Chi ama viuein core, De l'amato, e si pasce del suo amore, del



suo amore, e si pasce del suo amo- re, Mètre la fede, che d'Amor



è scor- ta, Fida nouella porta, Fida nouella porta, Al'u-



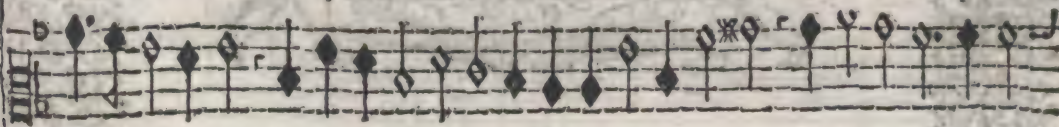
no, e l'altro petto, A l'uno, e l'altro petto, Del suo concorde affetto, Del



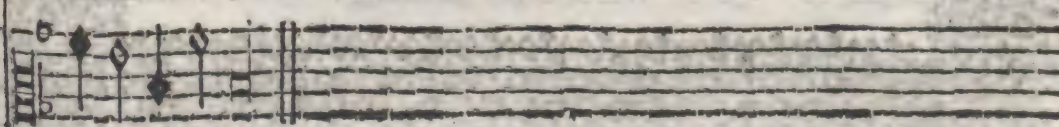
suo concorde affet- to; Onde più volte auue- ne, Che senza fe- de A-



mor nõ si mantiene, Che senza fede Amor non si mantie- ne. Onde più



volte auue- ne, Che senza fede Amor nõ si mantie- ne, Che senza fede Amor



non si mantiene.

D Erò, se coronato, e trionfante
Di lauro con tempo fui,
La sede fu, ch' altero mi facea,
Temprando insieme il vostro affetto, e'l mio
Nel mongibel d' Amore:
Ma poi ch' empio desio
Vi jè tormi la sede, e darla altrui;
Jo sprezzo la corona, e'l falso honore,
Jo cangio il foco in ghiaccio,
E quanto arsi d' amor, di sdegno agghiaccio.





Alto

Alberto da l'Occa

20



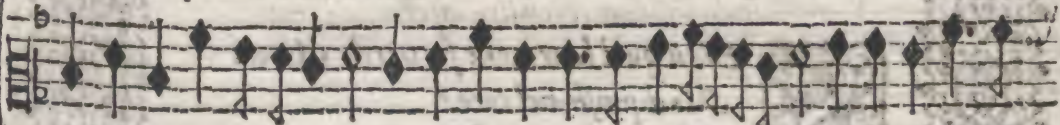
Erò, se coronato, e trionfante. Di lauro un tēpo



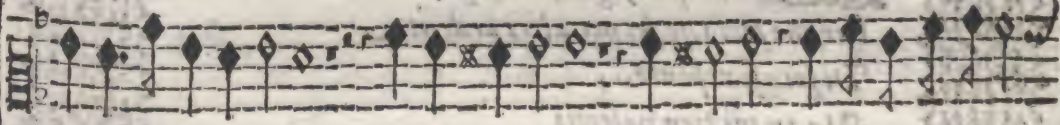
fui, La fede fù, ch'altero mi facea, ch'altero mi facea. Tē



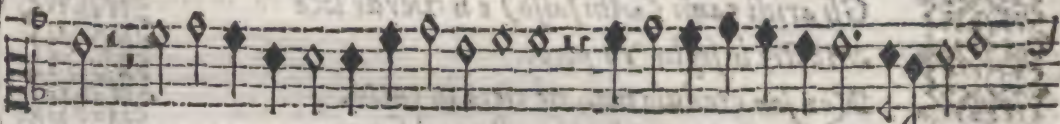
prādo, Tēprand'insieme il vostro affetto, e'l mio, Nel mōgibel d'Amore: Ma poi



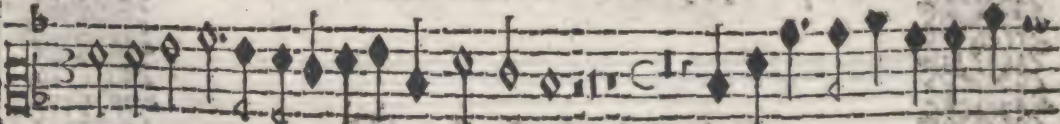
ch'empio desi- o, Vi fē tormi la fe- de, Vi fē tormi



la fede, e darla altrui, e dar- la altrui, Io sprezzo, Io sprezzo la coro-



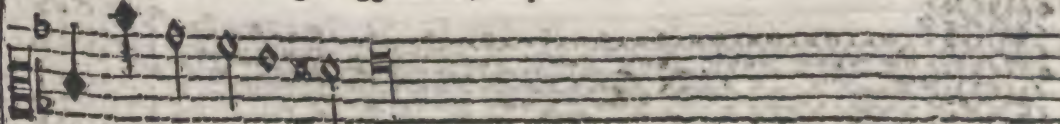
na, e'l falso, e'l falso, e'l falso honore, e'l falso, e'l falso hono- re,



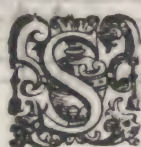
Io cāgio il fo- co i ghiac-cio, E quāto arsi d'Amor, E quā-



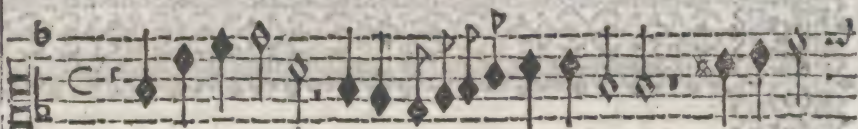
to arsi d'Amor, di sdegno agghiaccio, E quanto arsi d'Amor, di sdegno agghiac-



cio. di sdegno agghiaccio.



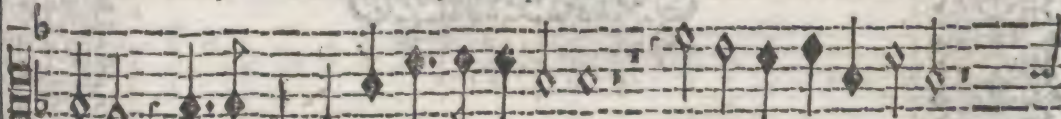
*Ei tu quel lauro, che si verde Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco si repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ahi falso) e'n verde loco
Mostri le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto;
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.*



Ei tu quel lauro, che si ver- de Amore, Mi dipin-



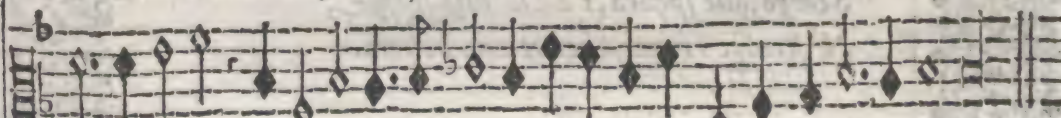
se nel core, Per me secco, se sei per altri ardente, Ma tu mi tiè na-



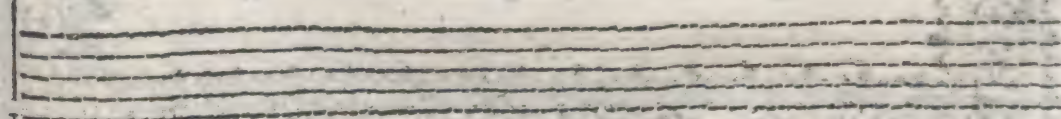
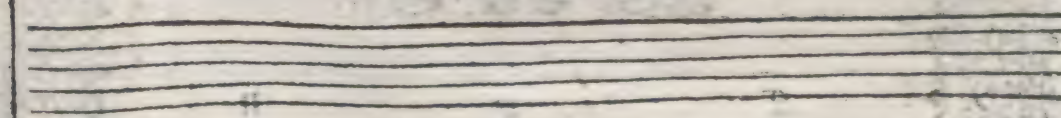
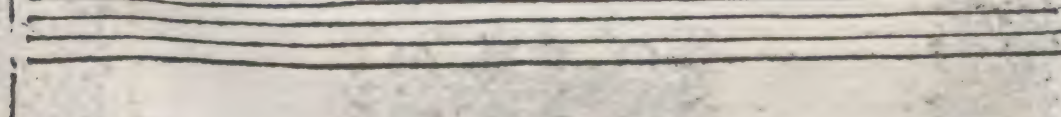
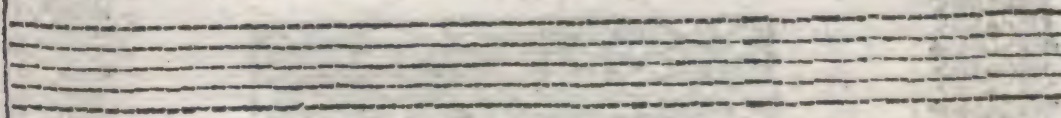
scosti Gli aridi rami, Gli aridi rami, (Ahi falso) e'n verde loco,



Non son credulo non, Dà pur le frasche à chi ne spe- ra il frutto. Nò son



credulo non, nè cieco in tut- to, Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.



E Il Lauro secco.

F

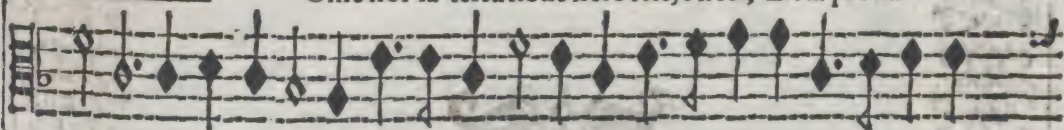


Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e van scherzando insieme
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuerdir l'Alloro
Scorgo, oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honoro.

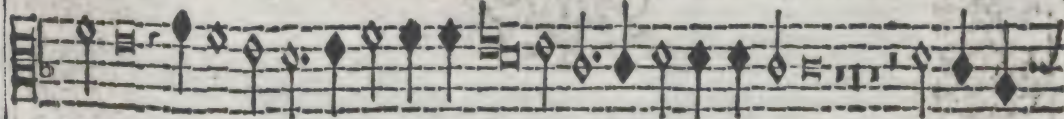




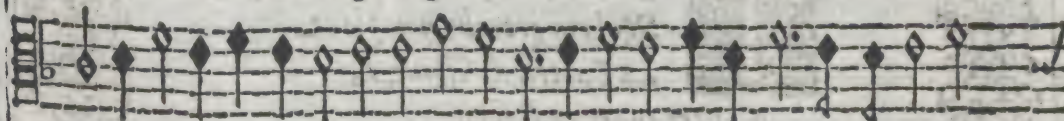
Ome hor la terra noue herbe^{te}, e fiori, Lieta produ-



ce, noue herbe^{te}, e fiori, Lieta produce, e van scherzàdo, e uà scherzàdo in-



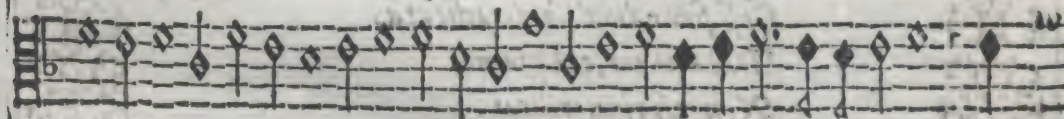
fieme, insieme, Con le gratie gli amo- ri, Con le gratie gli amori, Perch'io co-



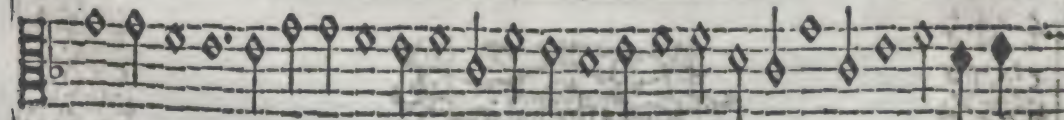
sì non rinuerdir l'Alloro, non rinuerdir l'Allo- ro, Scor- go



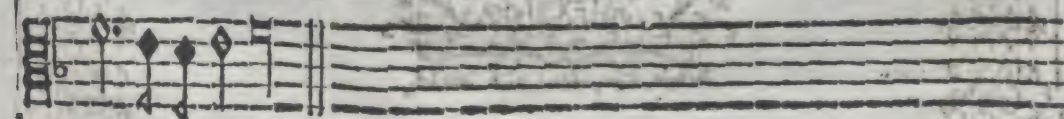
oue spenta, s'aiu- uò mia spe- me, Ne stringo i rami, Ne stringo i



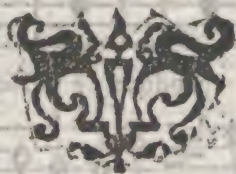
rami, che cotàto honoro, che cotàto honoro, che cotàto hono- ro. Ne



strin go i rami, Ne strigo i rami, che cotàto honoro, che cotàto honoro. che cotàto ho-



no. ro.

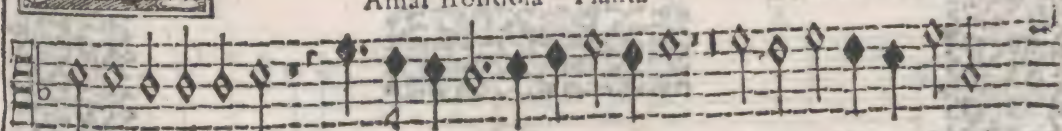


*'Amai frondosa Pianta,
Nel cui grembo non piovè
La Saetta di Giove,
Mentre tue verdi foglie
Jo non vidi nemiche à le mie voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio t' hà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non vi rinuerdirai.*

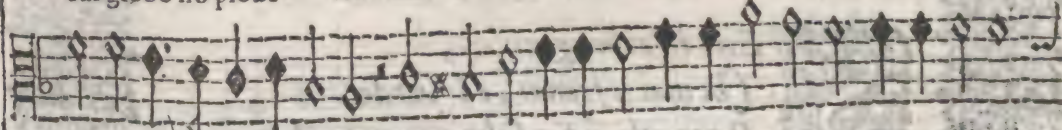




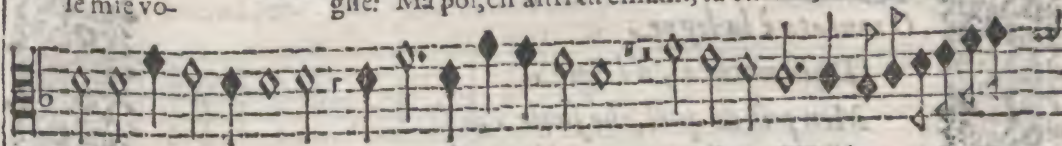
Amai frondosa Pianta frondosa Pianta, Nel



cui grēbo nō piouē La fact- ta di Gio- ue, Io non vidi nemiche à



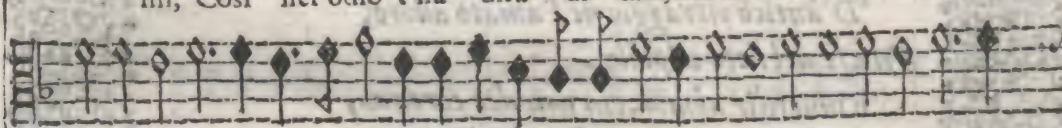
le mie vo- glie: Ma poi, ch'altri tu chiami, tu chiami, ch'altri tu chiami,



A la fresca òbra amata, ij E per me sfròdi tra-



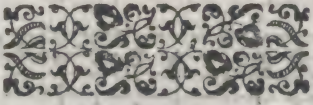

mi, Così fier'odio t'hà dira- di- cata, Dal mio cor, Dal mio cor, che gia-



mai, Nō vi rinuer- dira- i. Non vi rinuerdira- i. che giamai, Non vi rin-




uerdira- i. Non vi rinuerdira- i.



S Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, e'l verde
O per gelo, o per fulmine non perde.
O mutata è la legge

De la natura, o'l Sole,
Men può di quel, che suole,
E sol le stelle Amore, e'l mondo regge.
E col piombo, e con l'oro
Miracoli rinoua,
E fa vendetta noua
D'antico oltraggio ne l'amato alloro;
Ma se nel lieto Aprile
Rinuerdir al mio crin non dee corona,
Secchisi anco Permessò in Helicon.

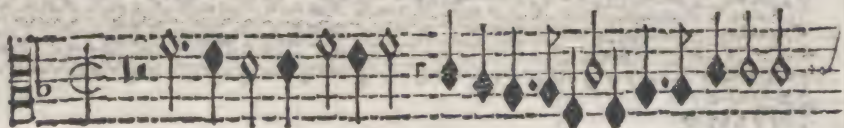




Alto

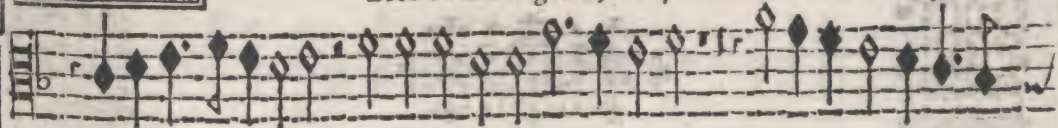
Gio. Battista Mosto

24



Ecco è l'arbor gẽtile, ij

l'arbor gentile

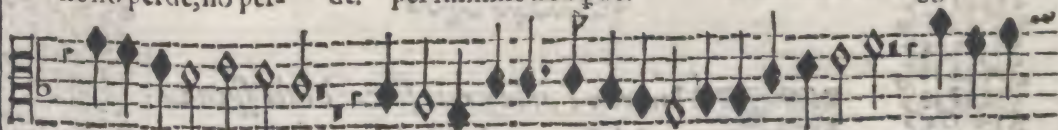


Secco è l'arbor gẽtile, Che mai le frõde e'l ver- de, O per gelo, ò p fulmi-



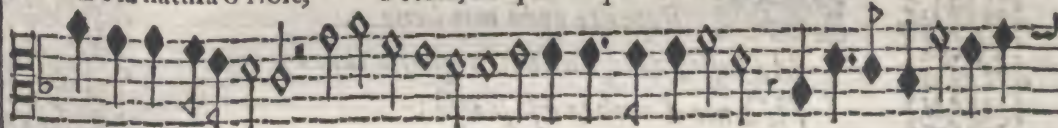
ne nõ perde, nõ per- de: per fulmine non pde.

Omutata è la legge



De la natura ò'l sole,

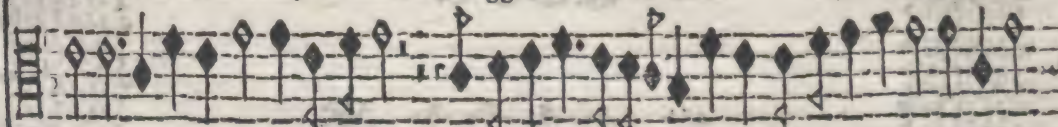
ò'l sole, Mẽ puo di q̃l che suole, E sol le stelle, E sol le



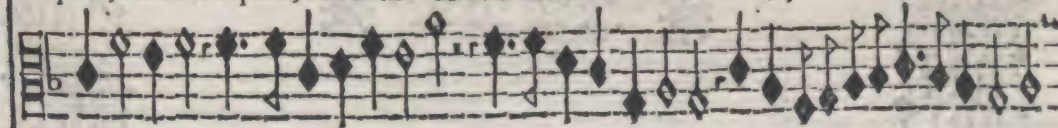
stelle Amo- re, e'l mōdo reg- ge, E col piõbo, e cõ l'oro Miraco- li rinoua



E fa vendetta noua, D'antico oltaggio nel'amato allo- ro, Ma se nel lieto A-



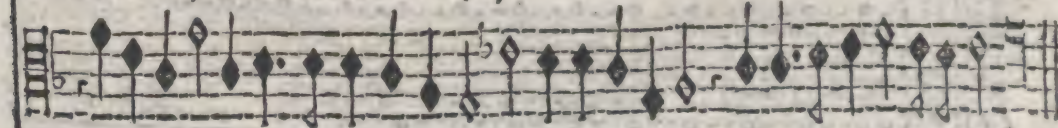
pile, nel lieto Aprile, Riuerdir Riuerdir'al mio crin, ij nõ dee



coto- na, Secchisi anco Permeſſo, ij


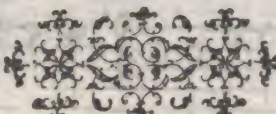
in Heli-

cona.



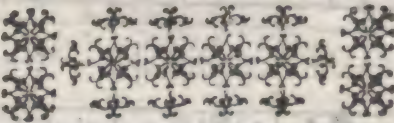

in Helicon. Secchisi anco Permeſſo in Helico- na. in Helico-

na.



A Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir' è sparso
Repente ogni mio bene.

Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch'à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?

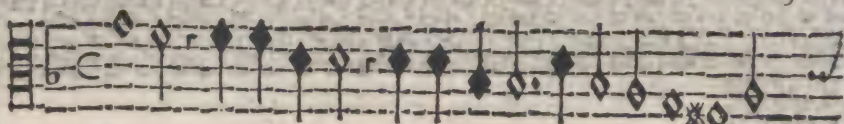




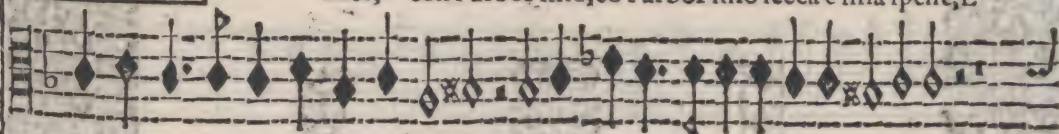
Alto

Girolamo Belli

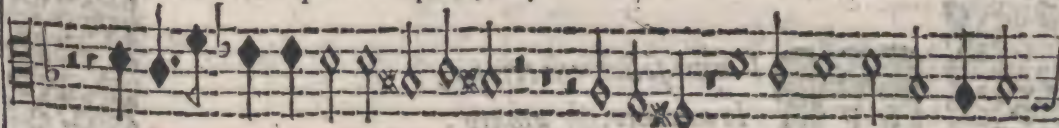
25



Mor, con l'arbor mio, cō l'arbor mio secca è mia spene, E

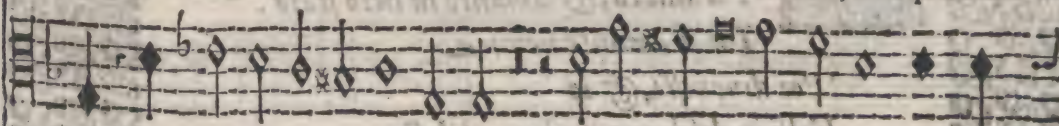


del suo verde à lo sparire è sparso, ij



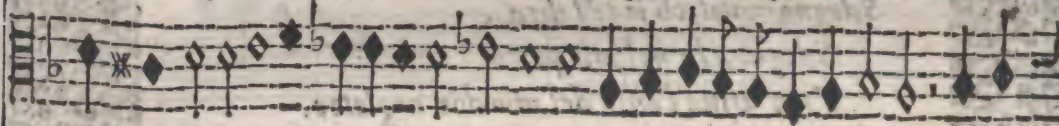
Repente ogni mio bene: Ma lasso:

Ma lasso, come auic, che questo lau-



ro, che questo lauro, come auien,

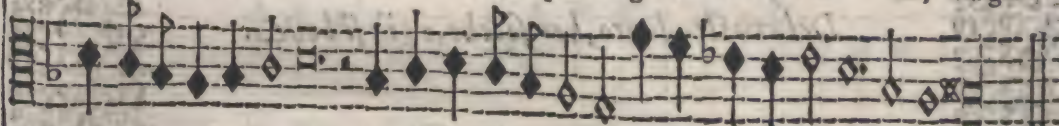
che questo lauro, Ch'à me d'ombra è



si scarso, ij

Altrui poi dia giocon-

do, dia gio-

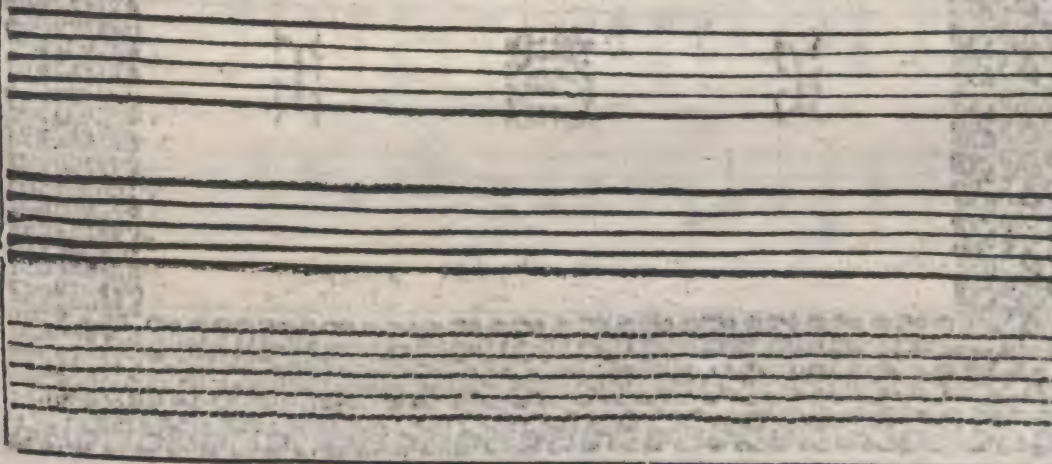


con-

do, dia giocon-

do al-

mo ristauo?





*Vmmo felici vn tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica.
Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te'l dica,
Sdegno, che nel mio petto
Tien viua l'onta del mio don negletto.
E le fronde ne fuelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*



Vimmo fe lici un tēpo, felici un tempo, Io amante, & a-

maro, Tu amata, & amante in lieto stato, Tu d'amante nemica, Poi di-

nenisti, Volsti in disdegno il giovenil desio ij

il giovenil desio. Sdegno vuol, ch'io te'l dica. Sdegno, che nel

mio petto, Tiē vna l'onta del mio dō negletto, del mio dō negletto, Tiē

vna l'onta, Tiē vna l'onta del mio don negletto, E le fronde ne

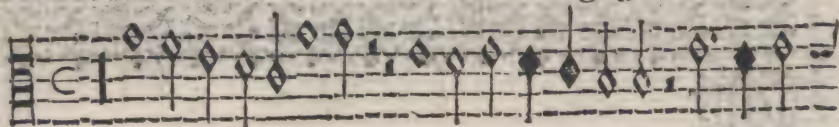
fuelle, Del vostro lauro, Del vostro lauro, E le fronde ne fuelle Del vostro

lau- ro hor secche, e già si belle. hor secche, e già si belle. hor secche,

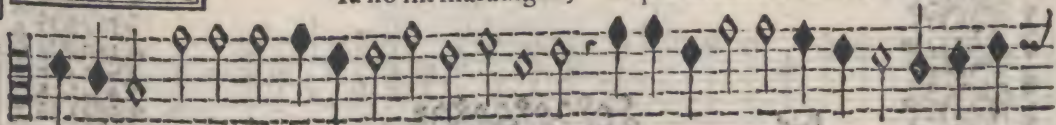
hor secche, e già si belle. hor secche, e già si belle.



*Fà non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non fan più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L'alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza, e rai più caldi cinta.
Pur'è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accolto,
Come l'altrui, del suo seruento amare
Mai ti potè seccare*



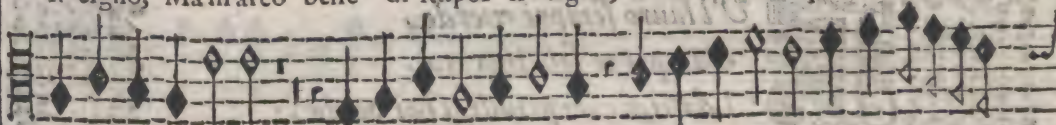
Ià nō mi marauiglio, Se per me lauro infido, I tuoi ra-



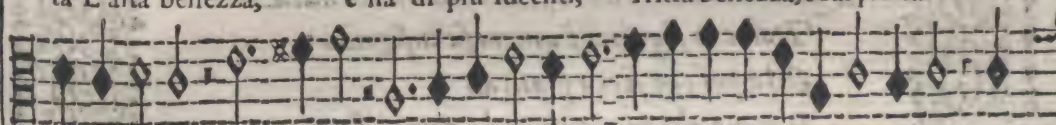
mi ad Amor, I tuoi rami ad Amor nō fan più nido: Ma in arco bene di stupor, di stupor'



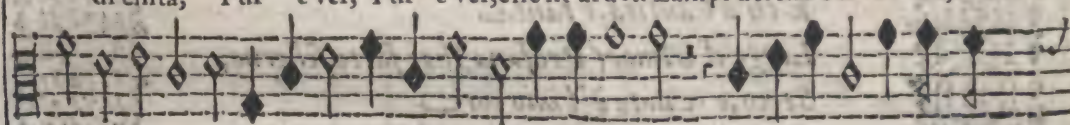
il ciglio, Ma in arco bene di stupor' il ciglio, Che sia d'Apol- lo vin-



ta L'alta bellezza, e sia di più lucenti, Altra bellezza, e rai più cal-



di cinta, Pur è ver, Pur è ver, che nē ardēti Lampi del suo bel vol- to, Nē



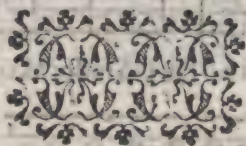
foco dētro accolto, Nē foco Nē foco dētro accolto, Come l'altrui, del suo fer-



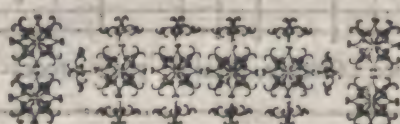
uente ainare, Mai ti potē seccare, Mai ti potē secca- re. Mai ti po-



tē seccare.



*U'l lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguiua l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Per me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch' à l' antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno ;
Secco, e vuoto è 'l mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore*

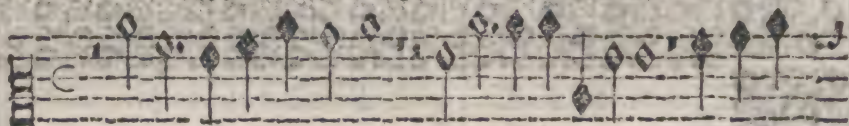




Alto

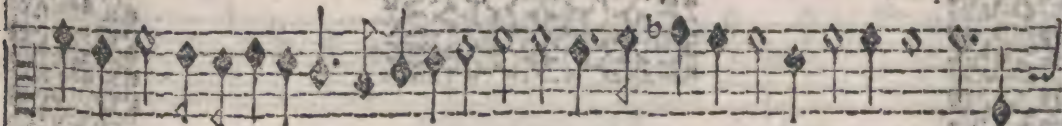
Annibal Stabile

28



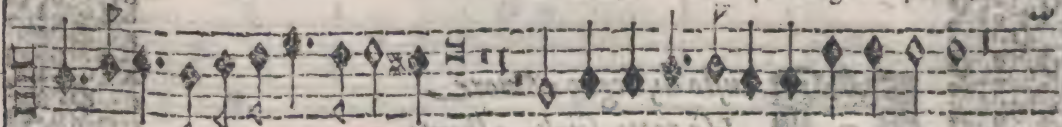
V'l lauro sempre verde, ij

Ma per te



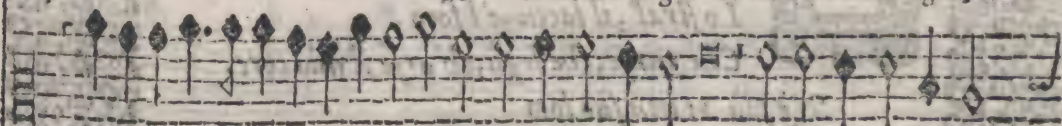
sola ingra-

ta I dolci, e cari priuilegi hor perde, hor



per-

de Dolce io segui na l'amo rosa insegna,



ij

Ma poi, che secca pianta Per me, che mai riuier-



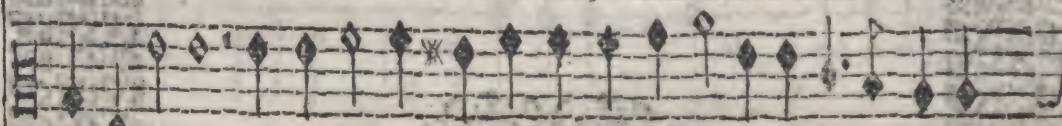
da, pur ti scerno, ti scerno,

E ch'ad'antica, e tanta Legge d'Amor Profa-



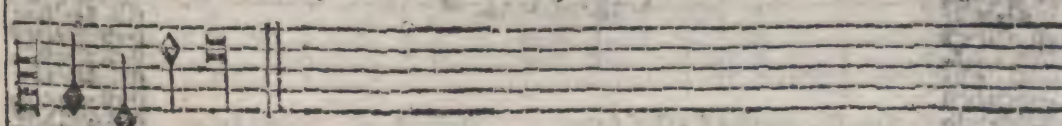
na hai fatto scherno, Secco, e vuoto è'l mio core, Vuoto insieme di la-

gri-



me, e d'Amore, Secco, e vuoto è'l mio core, Vuoto insieme di la-

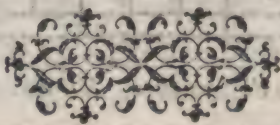
gri-

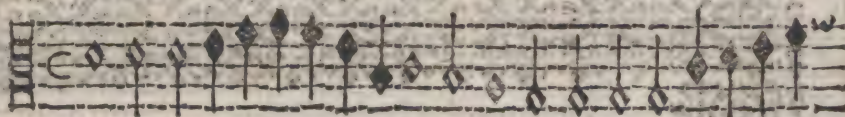


me, e d'Amore.



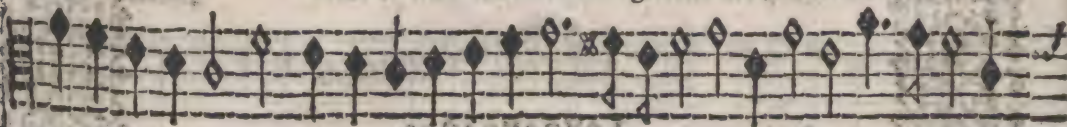
*Iusto disdegno Amore
Hà rotto, sciolto, e spento
Lo stral', il laccio, e'l foco,
Che punse, che legò, ch' arse il mio core.
Nè più vi tien suo loco
Il lauro secco, ò verde, ch' ei si finga:
Ma libero mi sento
Dal colpo, da l' incendio, e dal ritegno;
E in vano mi lusinga
Bellezza infida; che giusto disdegno,
Controppo ingiusta offesa
La libertà m' hà resa.*





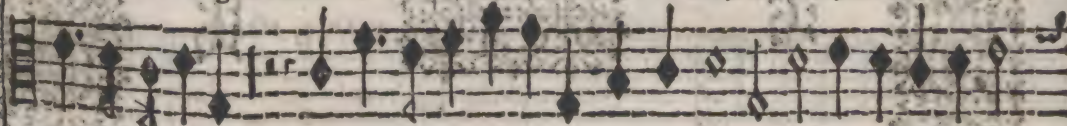
Iusto disde-

gno Amore, Giusto disde-



gno Amo-

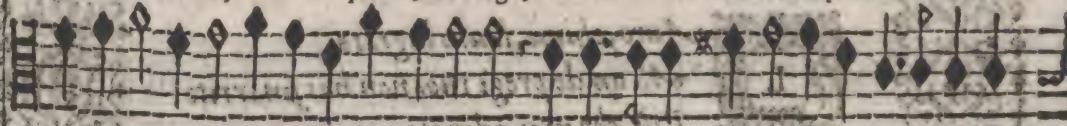
re, Hà rotto, sciol- to, e



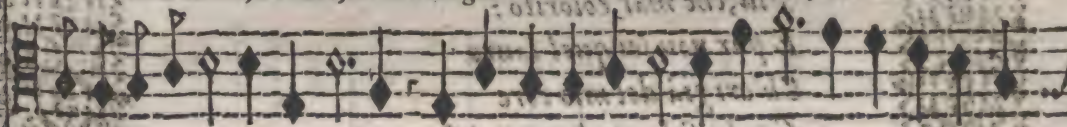
spen-

to,

Che punse, che legò, ch'arse il mio core: Nè più vi tien fto lo-



co Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga: Ma libero mi sento, Ma libero mi



sen-

to Dal colpo,

Dal colpo,

da l'incendio,

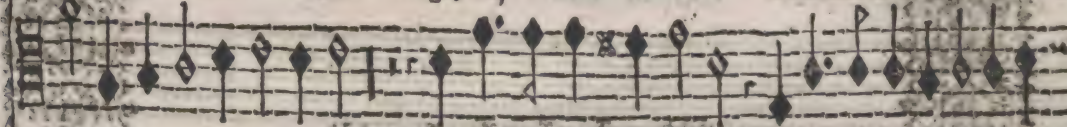
Dal colpo da l'ince-

dio, e



dal ritegno: Ein uano: mi lusinga, ij

Bellezza in fida, Bel-

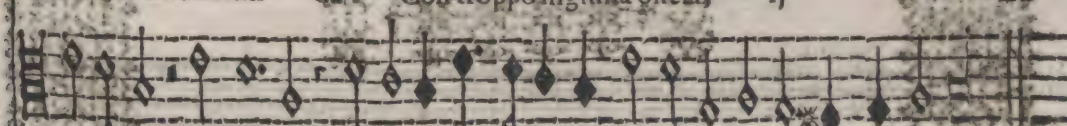


lezza, Bellezza infi-

da:

Con troppo ingiusta offesa, ij

La



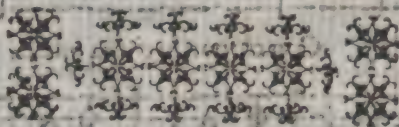
libertà m'hà resa.

La libertà

m'hà resa. La liber- tà m'hà resa.



Auro, ohime, lauro ingrato
Alcun de pregi tuoi non hai smarrito
Più, che mai, odorato,
Più, che mai, colorito:
E pur non sei quel lauro
Ch'eri già del mio core
Con la fida ombra, e col soave odore
Dolcissimo ristoro.
O pianta insidiosa, in cui si vede,
Con fiorita bellezza arida feto.





Alto Dell' Illustre S. Giouanni Bardi 30



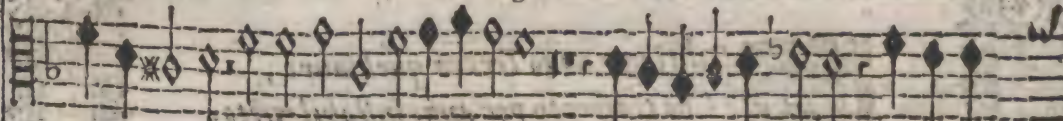
Auro hoime, lauro ingrato Alcun de pregi tuoi Alcun de



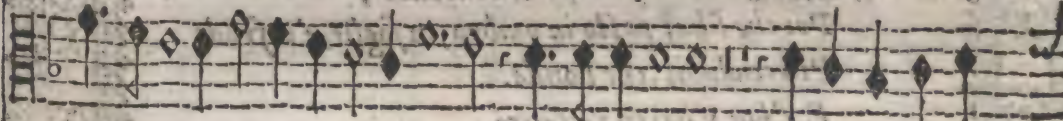
pregi tuoi nō hai finarito Più, che mai odora- to, Più, che mai colo- rito, E



pur non fei quel lau- ro, Ch'eri già del mio core Con la fid' ombra è col so-



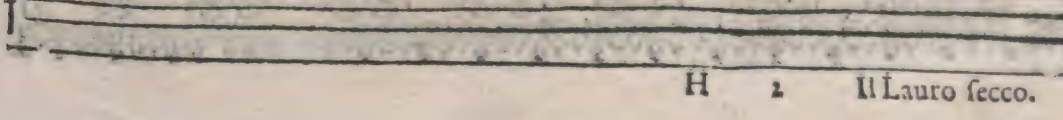
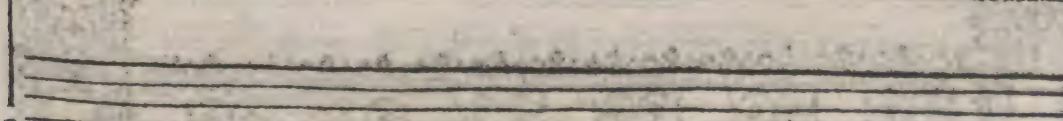
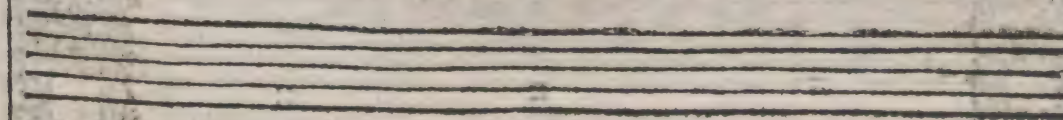
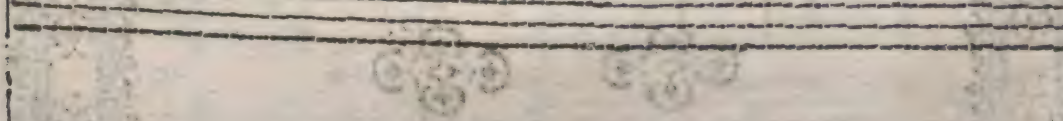
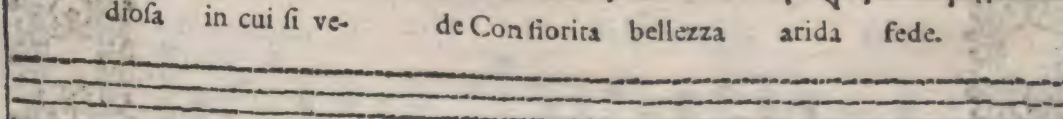
ave odore, Dolcissimo ristau- ro, O pianta in fi- diofa in cui si

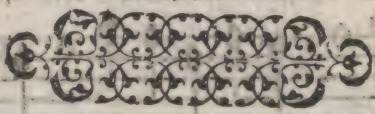




ve- de Cō fiori- ta bellezza arida fede, O pian- ta in fi-



diofa in cui si ve- de Con fiorita bellezza arida fede.




G Oditi pur nouo Terren quel lauro,
Che trasportò poc' anzi instabil vèto,
Ma breue fia il contento,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie e n'fröde
Più volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauro,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mio.



Oditi: Quel lauro, Goditi pur nouo Terren quel lauro,

Goditi pur nouo Terrê q̃l lauro, Che trasportò poco an- zi, Che traspor-

tò poco anzi instabil vè- to; Ma breue fia il contêto, Poi

che l'hai posto, Poi che l'hai posto, in'ombra, in foglie, e'n fron-

d e. Più volubil che, l'onde, Più volubil, che l'on- de: E

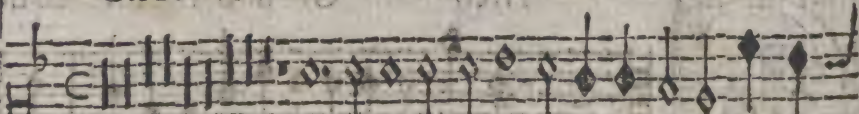
s'hor n'hai tu ristauo, ij Sappi, che go- do anco io,

che go- do anco io, che go- do anco io, Che quel, ch'è

fatto tuo. Non sia più mi- o. non sia più mi- o. Che, quel ch'è

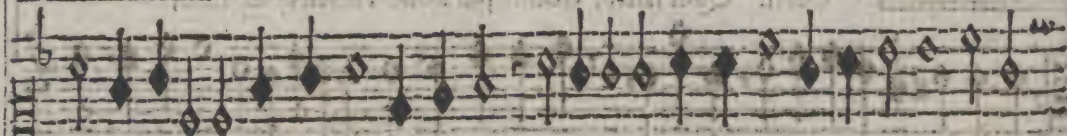
fatto tuo, non sia più mi- o.

Choro secondo Canto Luca Marentio

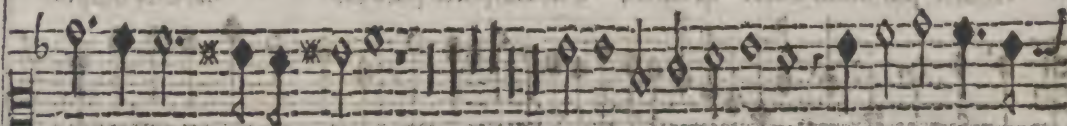


Vellauro:

L'esser mi per te secco assai mi spiace, Che non



fù mio volere, Ma d'Amor, Ma d'Amor' il potere, Ch'apparer giusto fa quel, ch'à noi



pia-

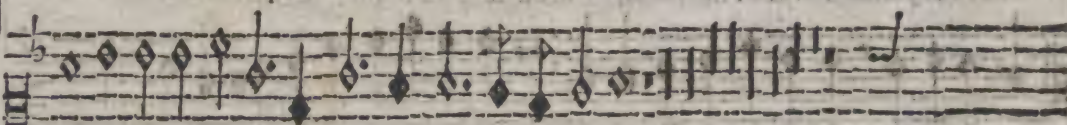
ce

Conosco c'hai ragione, E sola incolpo



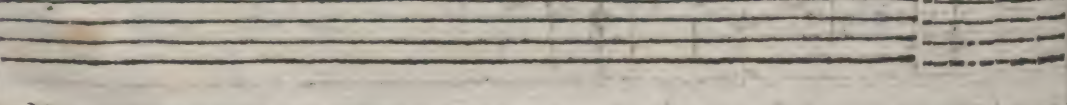
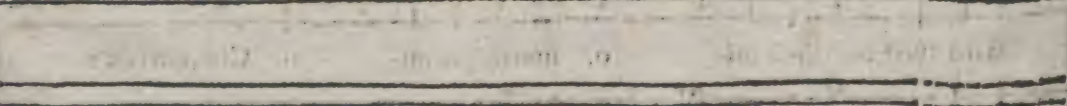
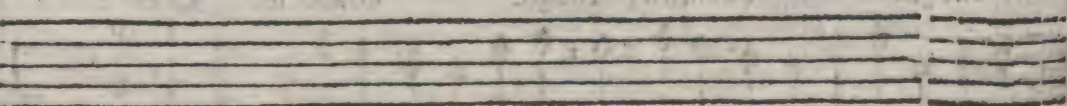
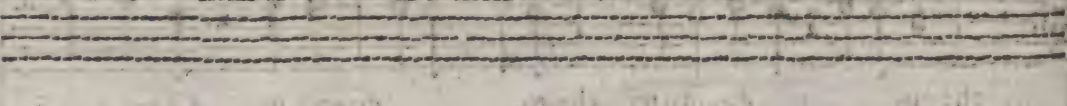
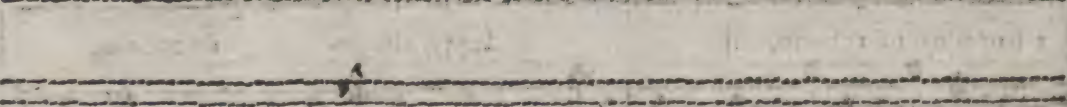
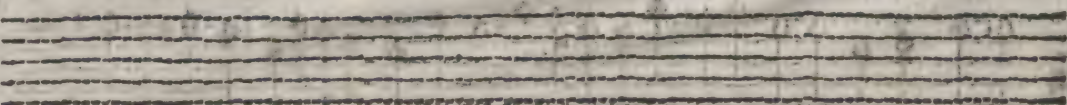
me E sola incolpo me, che di lasciar-

ti Nō hebbi mai ragione

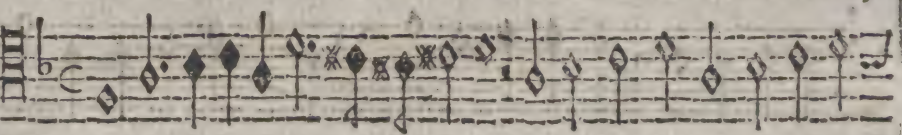
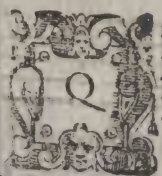


Ma bē d'esser tua sempre, e sēpre amar-

ti.

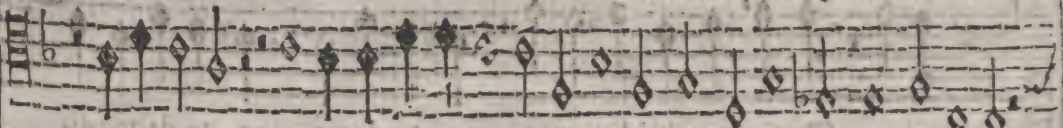


Choro Primo Tenor secôdo à dieci Luca Marèrio 32

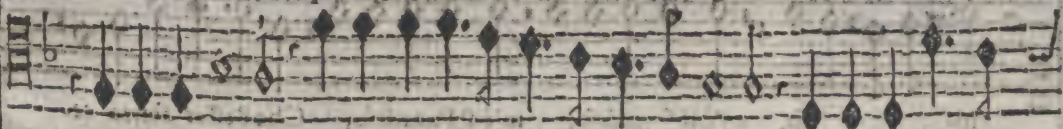


Vellau-

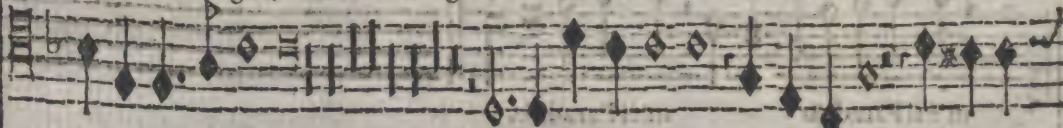
ro, che fù in me già, che fù in me già



cofi verde, Mai più fià, che rinuerde, Ma ecco al fdegno, ch'io còfacro in voto,

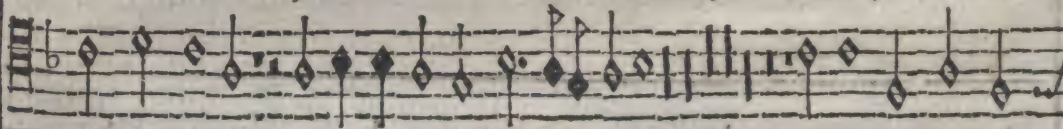


Le fecche foglie, Le fecche foglie, & il fno tronco rotto, Le fecche foglie, &



il fno tronco rotto,

ma nel veftro ftuolo, Vna non è, che ftia cò-

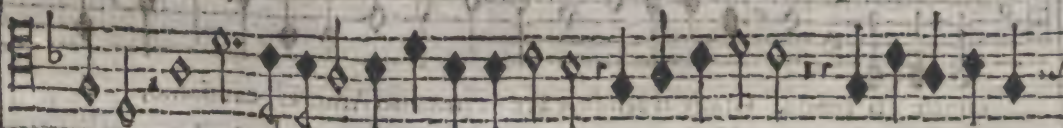


tenta à yn folo,

che ftia còteta à yn fo-

lo.

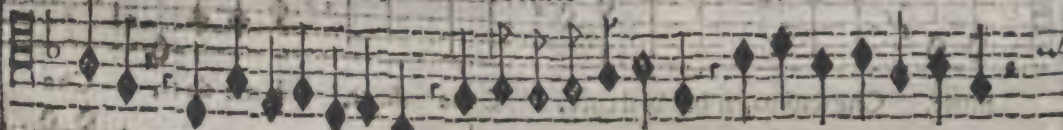
Hor poftia che il tuo er-



ore. Confel-

fi, io fon còtento io fon còtento,

Che nel tuo nouo a-

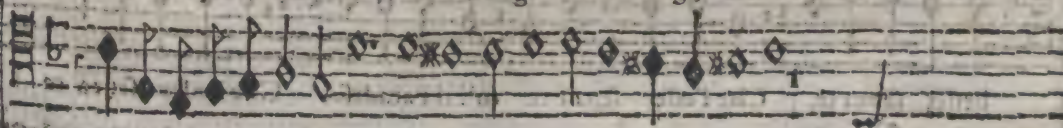


mora,

ii

Verdeg-

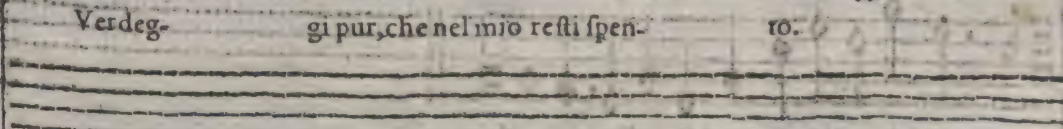
gi, Che nel tuo nouo amore



Verdeg-

gi pur, che nel mio refti fpen-

ro.



Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore, cantiamo Amo-
 re, Che sciolto n'habbi il core, e te da me, e te da me di-
 ui- fo, m'è il Paradiso, m'è il Paradiso, Che l'esser senza te.
 m'è il Paradiso m'è il Paradiso.

Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore, cantiamo, A-
 more, Che sciolto n'habbi il core, E me' da te, E me' da te, Che
 l'esser senza te, Che l'esser senza te m'è il Paradiso. Che l'esser senza te
 m'è il Paradiso. m'è il Paradi- fo.

IL FINE DEL LAVRO SECCO.

5

✻ TENORE ✻

IL LAVRO SECCO

Libro Primo

DI MADRIGALI

A' CINQUE VOCI

DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.



OME dotta mano ritoccando ben temperate corde fa mirabil
 contento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di
 questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più
 Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à
 voi dedicati; se fien mercè vostra fatti degni, che si accompa-
 gnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se
 stessì meritenoli della vostra protezione, & noi, che padri lor
 siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione no-
 stra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infalibil giuditio vostro:
 sotto alla cui giudiciofa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra sciel-
 ta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate,
 & frescheradici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' qua-
 li, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubi-
 tatamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati
 nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morso de gl'inuidi, non
 habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Prencipe, come ricer-
 cail costume d'hoggidì tanto più, che non bramiamo altro premio della no-
 stra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiam-
 mo.

❧ I RINOVATI. ❧



ENTRE l'aura spirò nel verde Lauro,
 Felice ful ardore,
 Con che m'accese il core,
 Che lieto à l'ombra del'amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (l'asso oime) secco ti vedo?
 Forse e'l foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Ma tu l'ira di Gioue,
 Nè l'fulmine pauenti.
 Ahi per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto à i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fè la tua virtù fatale.



Tenore

Luca Marentio. 2

Entre l'aura spirò felice fù l'ardore Cò chem'a

ccese il core, Che lie- to, Chelie- to à l'òbra

de l'amate foglie A ddolcia le mie doglie. A ddolcia le mie doglie.

Or perche (lasso oime oime) seco tive do? seco ti ue- do? forsii

fo- co forsi è l'fo- co caldi & arden- ti? Ma tu l'i-

ra l'i- ra l'i- ra, di Giove Nè il fulmine paudenti ne il fulmi ne pau ē-

ti Ahi ahi pmeffeco, e ad altri verde iocredo, iocredo Che sotto ài sacrirami ùsognio ra

le Veder mi fè ij veder mi fe la tua vir tù fata le Veder mi fe

Veder mi fè la tua virtù fata le Veder mi fe ij Veder mi fe la tua virtù fata le



*DE l'anima mia gioia infinita,
Cura di questo core,
Pianta gran tempo nel mio sen nodrita,
Porgon l'usata aita
Questi occhi lassi à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono, mercè d'Amore,
Acciò prenda da lor vita, e vigore.
E tu crudel non vuoi,
Ch'io viva à l'ombra de bei rami tuoi.*



Tenore

Hippolito Fiorino.

3

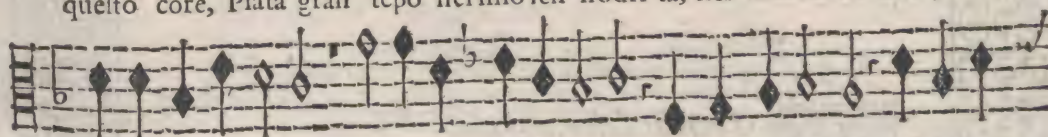


Del'anima gio-

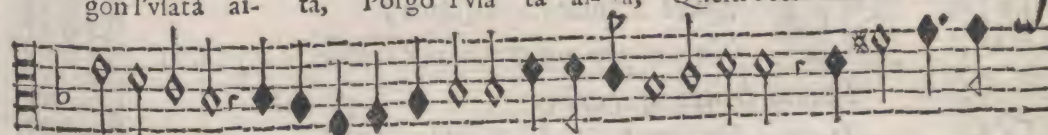
ia'infini- ta Cura di



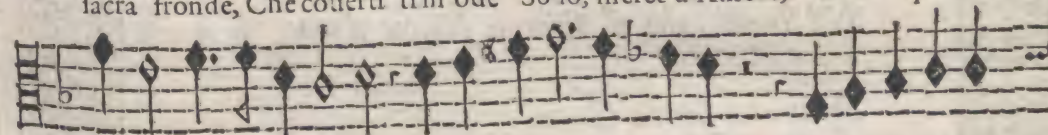
questo core, Piata gran tēpo nel mio sen nodri ta, nel mio sen no drita, Por-



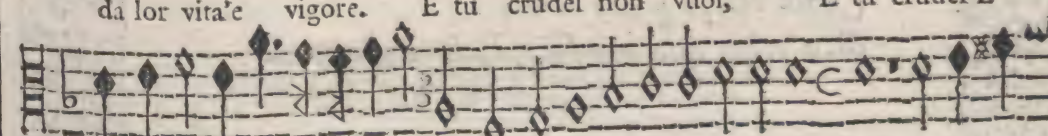
gon l'vfatà ai- ta, Porgò l'vfa rà ai- ra, Questi occhi lasi à la tua



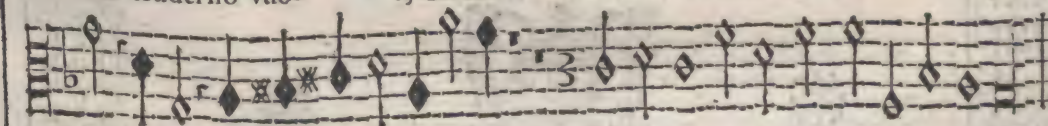
sacra fronde, Che cōuerti ti in òde Sono, mercè d'Amore, A ciò prenda



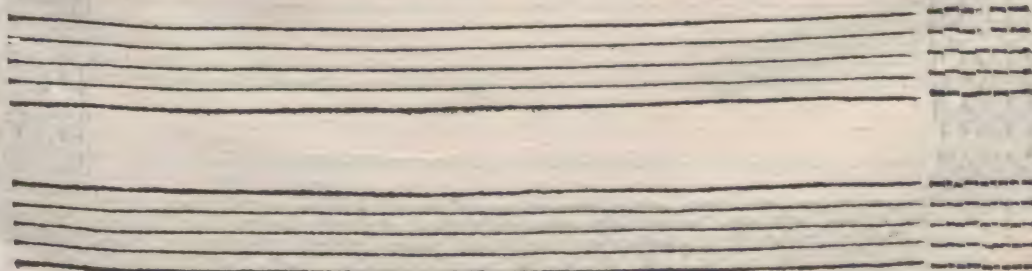
da lor vita'e vigore. E tu crudel non vuoi, E tu crudel E



tu crudel nō vuo- i, Ch'io viua à l'òbra de bei rami tuo, i. E tu cru-



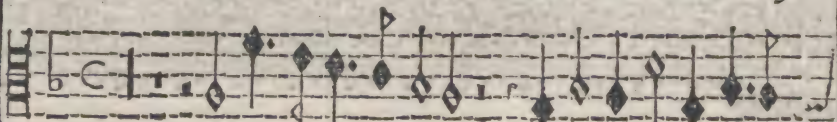
del E tu E tu crudel nō vuoi. Ch'io viua à l'òbra de'bei rami tuoi.



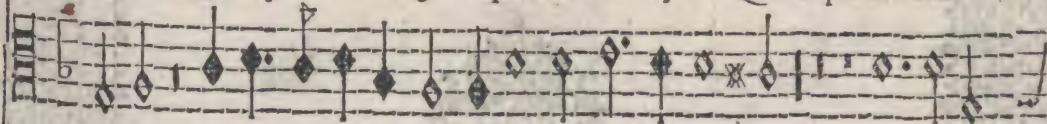


L O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel' e ingrato.
Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le freccie d'oro
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Giove.
(Ahi troppo graue errore)
Ma colpa mia non fù più, che d'Amore.

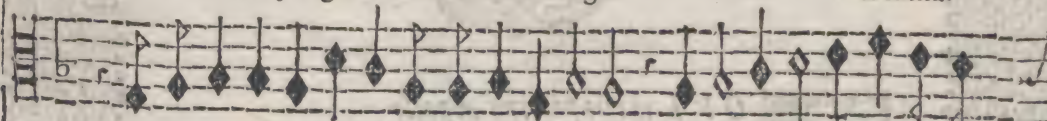




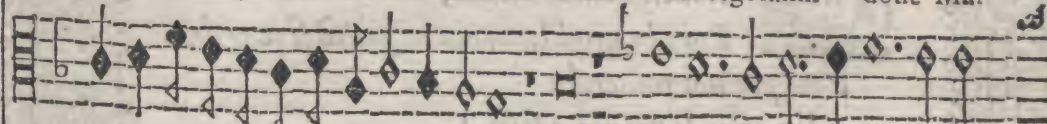
O pensai Quel dispietato Alloro, Quel dispietatò Allo-



ro, Che nacque già d'un cor crudel'e ingra- to. E stimai



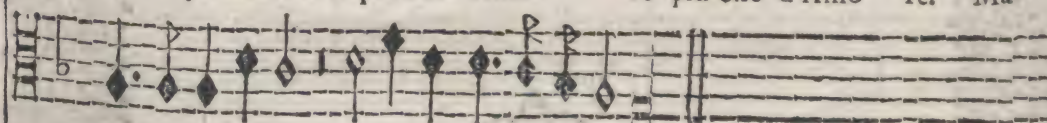
che d'Amor, le frecce d'oro le frece d'oro là folgorassin doue Mai



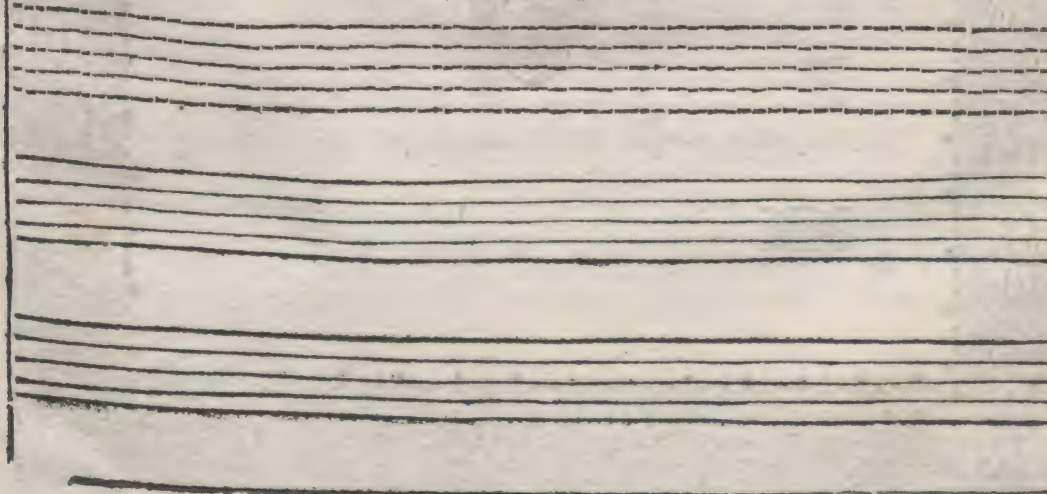
non faet- ta Gioue. (Ahi, Ahi troppo graue erro- re)



Ma colpa mia non fù più che d'Amo- re più che d'Amo re. Ma



colpa mia non fù più, che d'Amo- re.





*OVI il tuo plettro Apollo
Amen lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.*

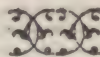
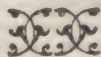
Poco per noi rinuerde:

Ahi, ch'io lo prouo (e sollo)

Però che tuttaui

Veggio, che nulla, ò poco

Scoppia più sì bel Lauro al mio gran foco .

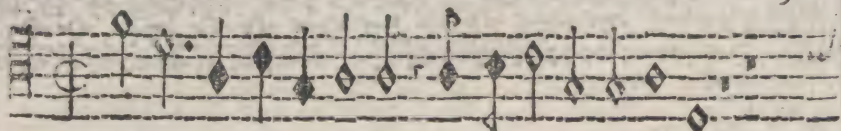




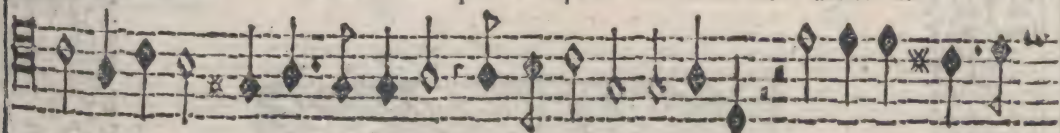
Tenore

Lelio Bertani

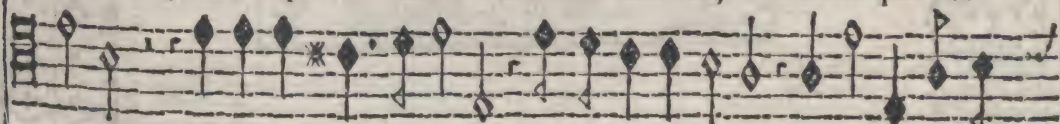
5



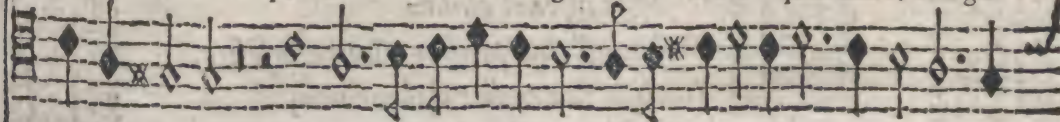
Oui il tuo plettro Apollo A men lieta armonia



Moui il tuo plettro Apol lo A men lieta armonia; Poi che quel lau-



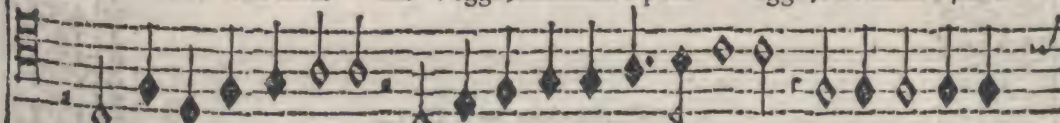
ro Poiche quel lau- ro, che già fu sì verde, quel lauro, che già



fu sì verde: Ahi Ahi, chelo prouo e sol- lo, e



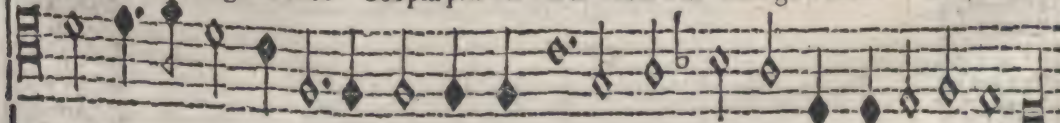
follo Pero che tutta uia Veggo, che nulla ò poco Veggo, che nulla ò poco



Pero che tutta uia Veggo che nulla ò po- co Scoppia più sì bel



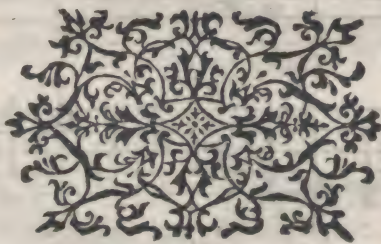
lauro al mio gran foco Scoppia più sì bel lauro al mio grā foco al mio



gran fo- co Scoppia più sì bel lauro al mio gran foco. al mio grā foco



U Or fuggi infedel ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
C'hor giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.





Tenore.

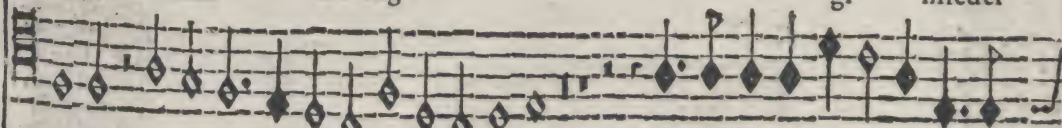
Giaches d'VVert.

6



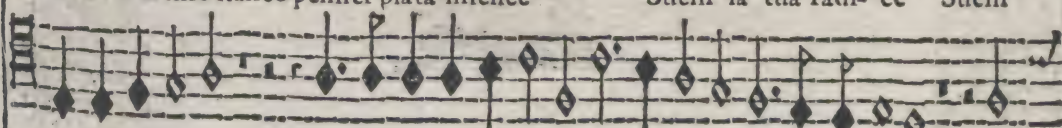
Or fug-

gi infedel



ôbra Del mio stanco pensier piata infelice

Suelli la tua radi- ce Suelli

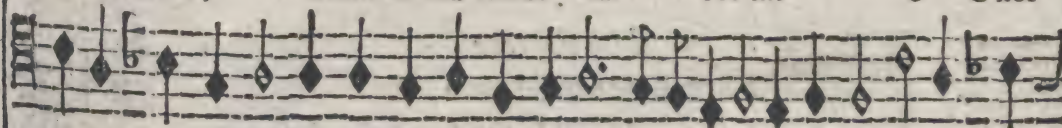


la tua radice,

Suelli la tua radice dal

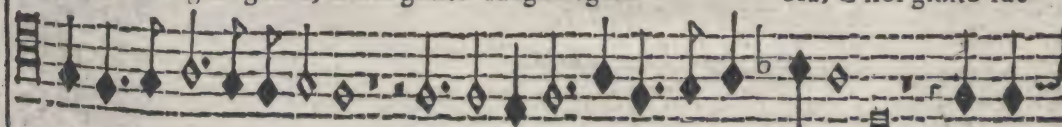
cor mi-

o C'hor



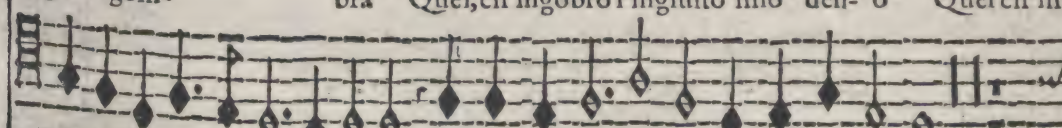
giusto sdegno sgôbra, C'hor giusto sdegno sgom-

bra, C'hor giusto sde-

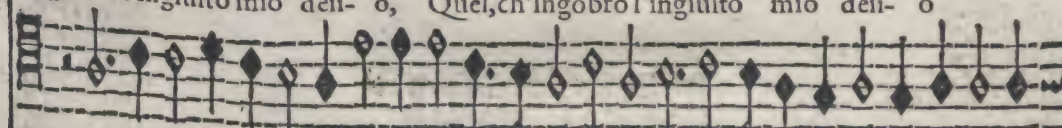


gno sgom-

bra Quel, ch'ingôbro l'ingiusto mio desi- o Quel ch'in

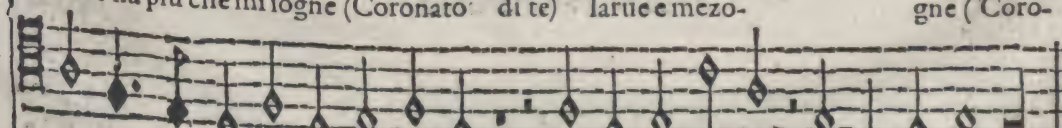


gôbro l'ingiusto mio desi- o, Quel, ch'ingôbro l'ingiusto mio desi- o



Nè fia più che mi sogne (Coronato di te) larue e mēzo-

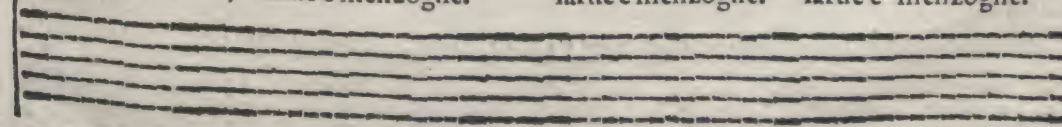
gne (Coro-



nato di te) larue e menzogne.

larue e menzogne.

larue e menzogne.





M'E' pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.

E tu l'vedi, e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che pauenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.

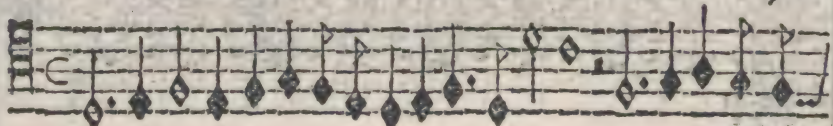




Tenore

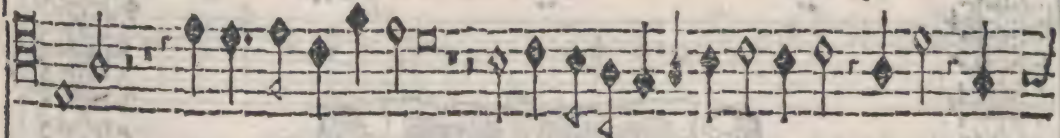
Giulio Eremita

7



E pur stato dal co-

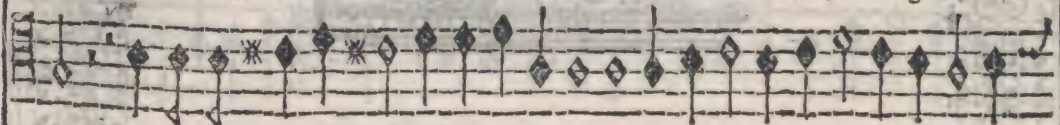
re. M'è pur stato dal



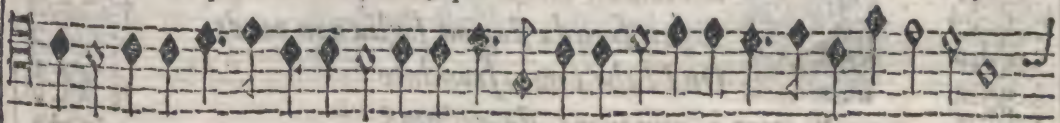
core

Furtiuaméte il lauro, il lau-

ro, Suel- ro, che già, che



già tu vi piantasti A- more, piantasti Amore, Et tu'l vedi Et tu'l vedi e cōsenti, e



consenti, Che quel, che l'ha rapito, Che q̃l che l'ha rapito Nō debba esser punito? Non



debb'a esser punito? Ma temo che pauenti Ma temo che pauēti Ma temo

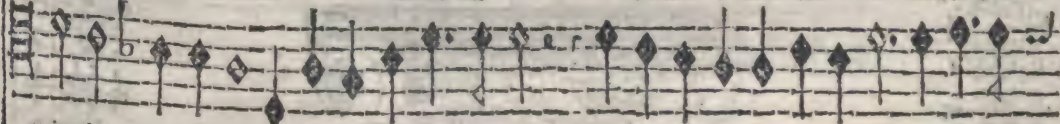


che pauenti

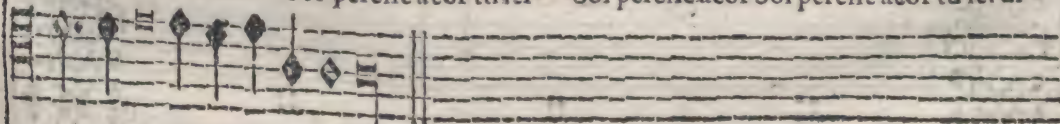
Punir

chi l'ha

rubato Punir chi l'ha rubato Pu-



nir chi l'ha rubato Sol perche ācor tu sei Sol perche ācor Sol perche ācor tu sei di

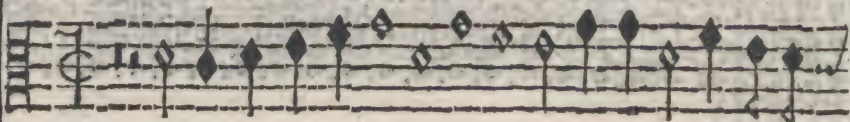


furto nato, di furto nato.

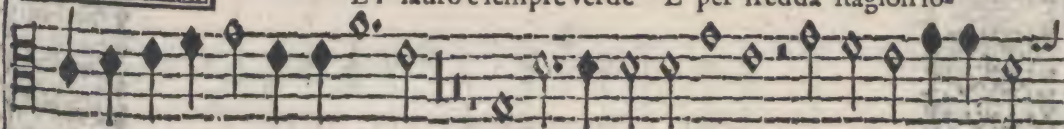


S E'l lauro è sempre verde,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondato
E secco à primauera sia restato?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce,
E à gli altri, più che mai, verde fiorisce.

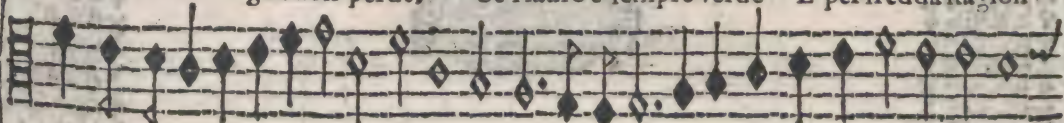




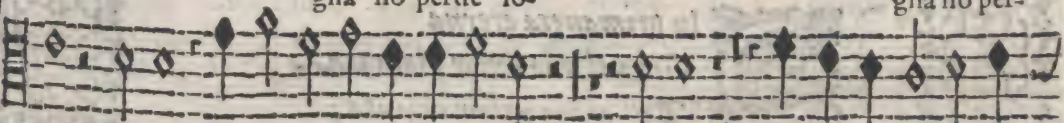
E'l lauro è sempre verde E per fredda stagion fo-



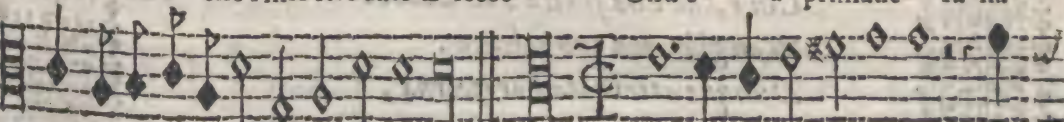
glia non perde, Se'l lauro è sempre verde E per fredda stagion



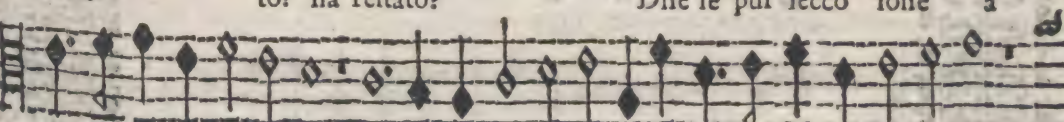
fo- glia nō perde fo- glia nō per-



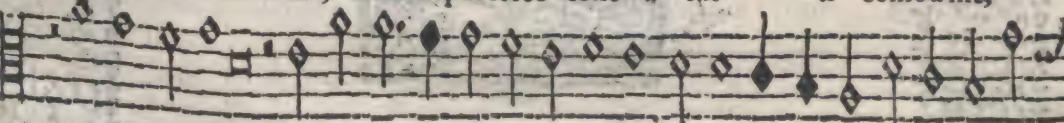
de Ond'è che'l mio sfròdato E secco Ond'è à primaue- ra fia



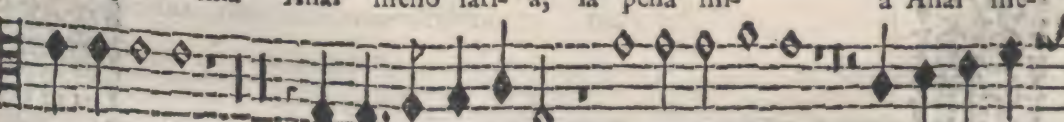
resta- to? fia restato? Dhe se pur secco fosse à



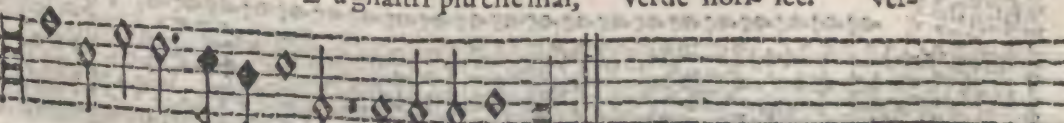
tut- ti come à me, Dhe se pur secco fosse à tut- ti come à me,



la pena mia Affai meno fari- a; la pena mi- a Affai me-



no fari- a, E à gialtri più che mai, verde fiori- sce. ver-

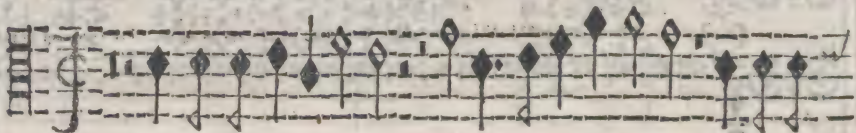


de fiori- sce. verde fiorisce.

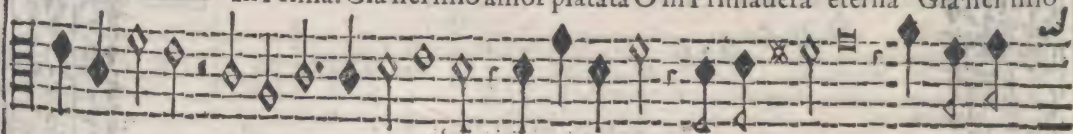


In primauera eterna
Già nel mio amor piantata,
Bell' aurea arbor ingrata;
Chi è, che t'ha suelta? il vento?
Non già, ma tuo talento.
Dunque atterrata hor uerna,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s' interna.





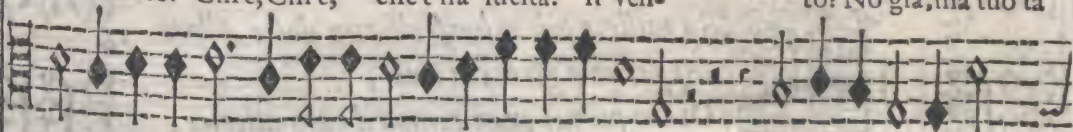
In Prima: Già nel mio amor piātata O in Primavera eterna Già nel mio



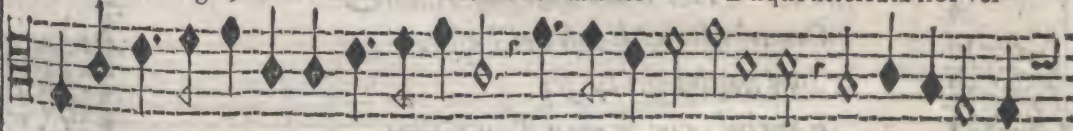
amor piātata Bell'aurea arbor'ingrata Chi è, Chi è, che t'ha suelta? il ven-



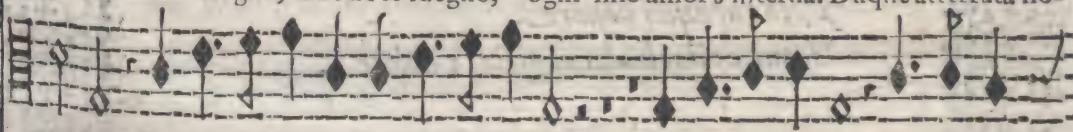
to? Chi è, Chi è, che t'hà suelta? il ven- to? Nō già, ma tuo ta



len- to Nō già, ma tuo talen- to, ma tuo talento Dūque atterrata hor ver-



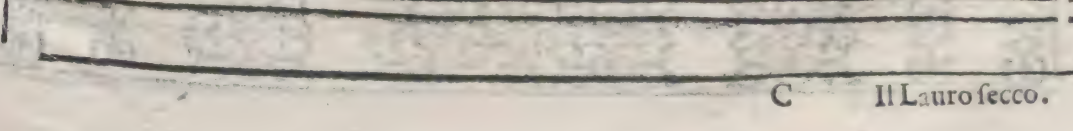
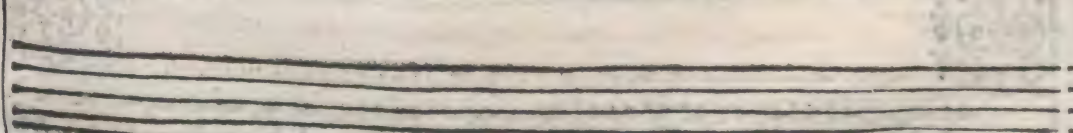
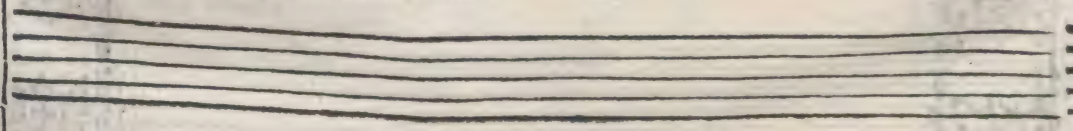
na, Che nelo sdegno, Che nelo sdegno, ogni mio amor s'interna. Dūque atterrata hor

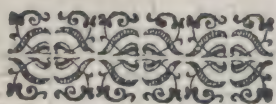


verna Che nelo sdegno, Che nelo sdegno, Che nelo sdegno, ogni mio a-

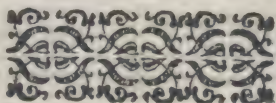


mor s'interna, ogni mio amor s'inter- na.





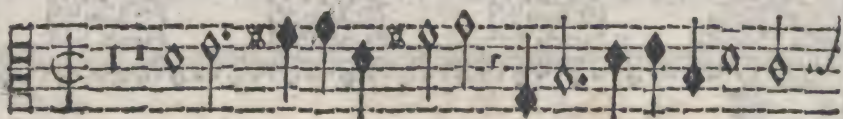
*Ra mille, e più arborfcelli vn dolce Alloro
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei.
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolore.*



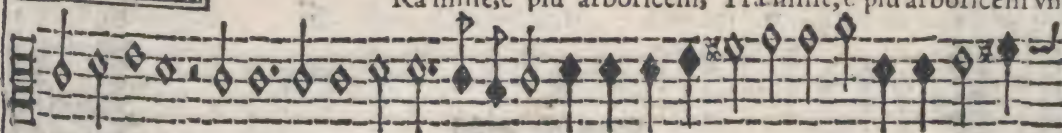


Tenore

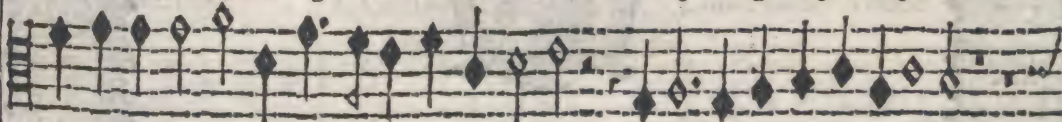
Alessandro Milleuille 10



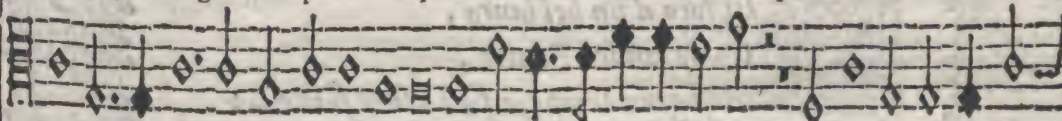
Ra mille, e più arborcelli, Tra mille, e più arborcelli vn



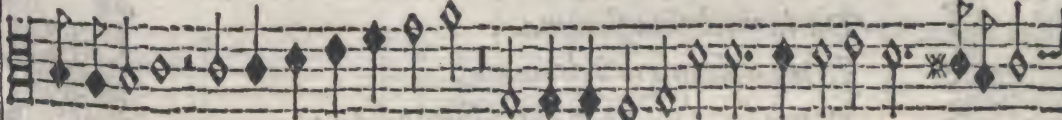
dolce Alloro Apparue à gliocchi mie- i Di cui portai grā tēpo il capo adorno



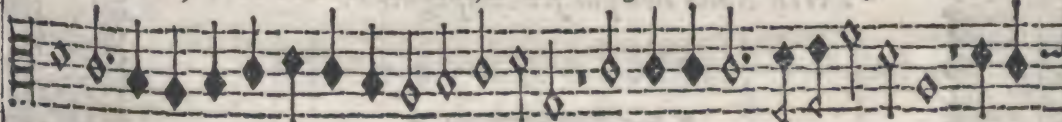
Di cui portai gran tempo il capo adorno, Hor come mai può Amo- re



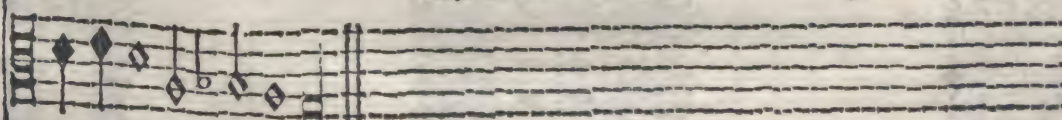
Ornar altrui di così bel tesoro? Ben mostri, che tu se- i Fâciul, ch'in mē d'un gior



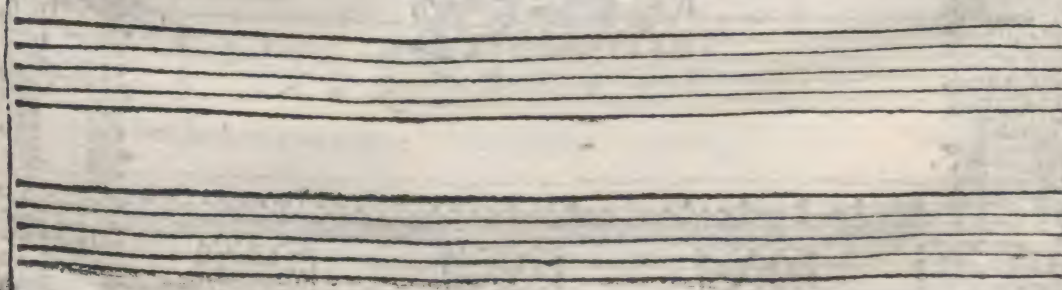
no; Poco curando honore; Doni, e ritogli altrui, Doni, e ritogli al-



trui gio- ia, e dolore. Doni, e rito- gli altrui gio-



ia, e dolore.





N El foco d'un bell'auro ,
Come vnica Fenice ,
Arsi gran tempo, e sù l'ardor felice :
Hor ch' altri hanno ristauro
Da la medesima fiamma ,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore ; e in tutto spento sia .
Perch' Amor non patisce compagnia .

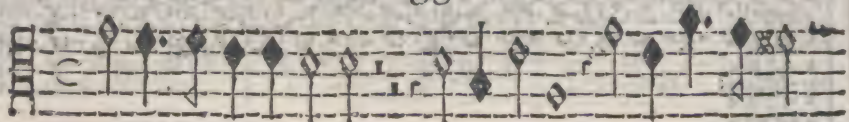




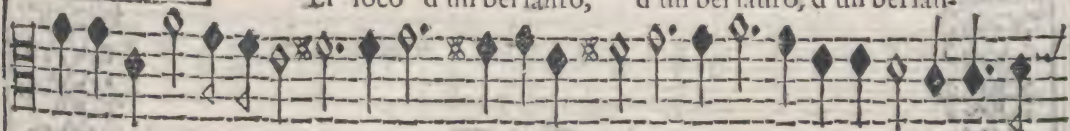
Tenore

Ruggiero Giouanelli.

11



El foco d'un bel lanro, d'un bel lauro, d'un bel lau-



ro, d'un bel lau-

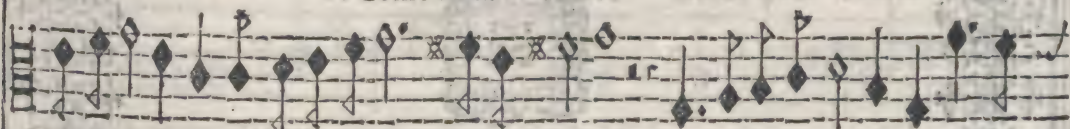
ro Come vnica

Fenice

Come vnica

Fenice

Ar-



si gran tem-

po,

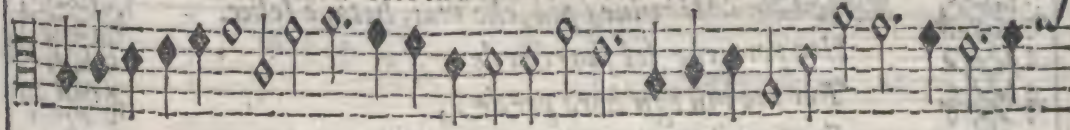
Ar-

si gran tem-



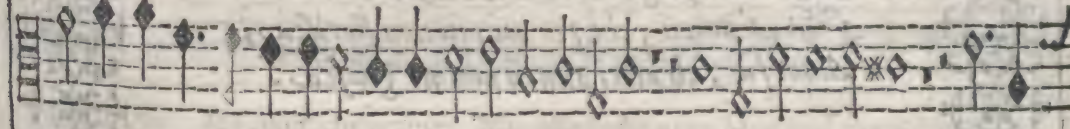
po, e fù l'ardor felice: Hor ch'altui hāno ristauo, hāno ristauo

Da la medef-



ma fiam-

ma In me à drāma à drāma In me à drāma à drāma Manca l'ardo-



re, e in tutto

spento fia,

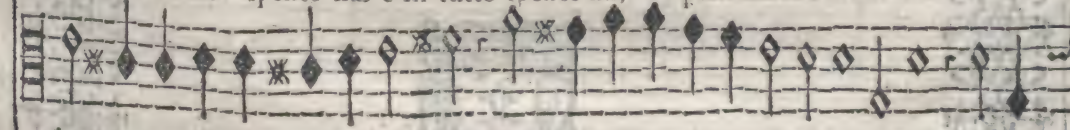
e in tutto

spento fia,

pche amor

Perche amor

Perche



Amor nō patisce

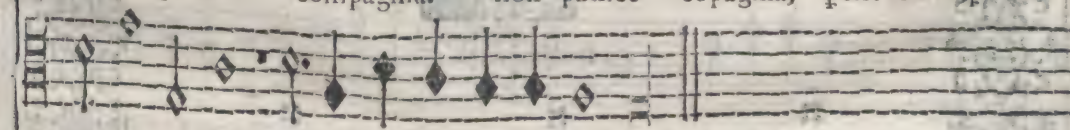
compagnia.

non patisce

cōpagnia,

pche Amor,

pche A



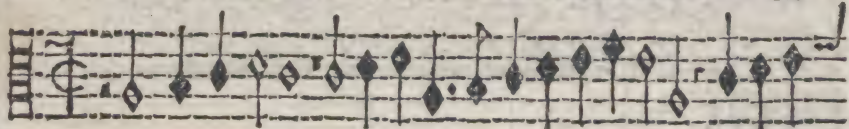
mor Perche Amor nō patisce

compagnia.

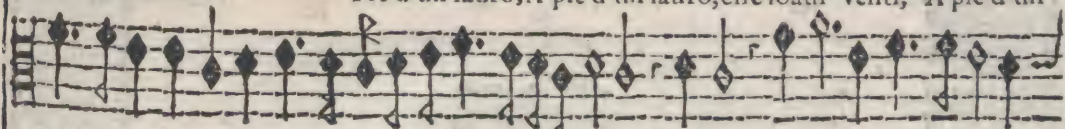


A Piè d'un lauro, che soavi venti
Scotean, con dolci accenti,
Mi viuea più, che mai, lieto, e felice.
Hor poi, che del suo verde
Per me più ogn' hora per de,
Ingrata la stagion chiamo, e infelice:
Ma, s' auen, che per me più non fiorisca,
Amor fa, ch' altri almen non ne gioisca.





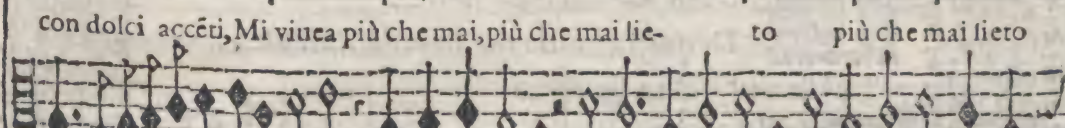
Piè d'un lauro, A piè d'un lauro, che foai venti, A piè d'un



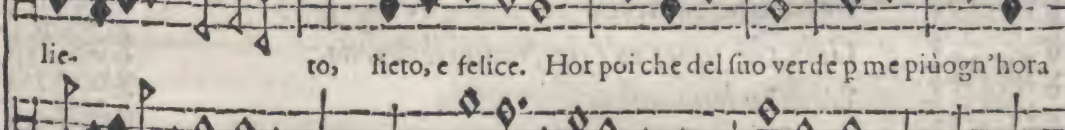
lauro che foai ven-



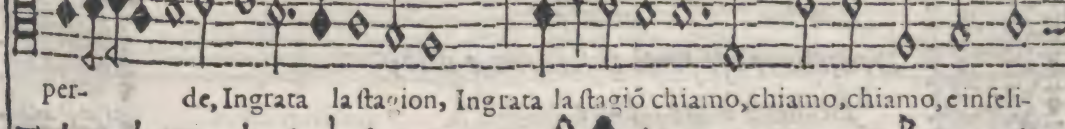
ti Scoteã, Scoteã, con dolci accèti,



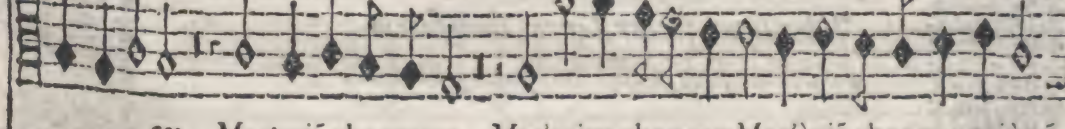
con dolci accèti, Mi viuea più che mai, più che mai lie-



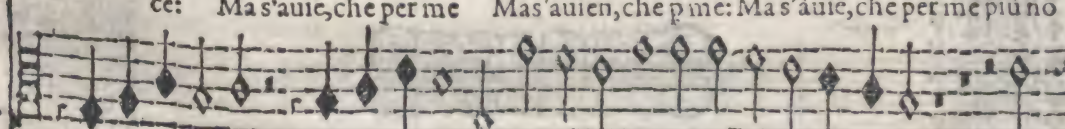
to, lieto, e felice. Hor poi che del suo verde p me più ogn' hora



per- de, Ingrata la stagion, Ingrata la stagio chiamo, chiamo, chiamo, e infeli-

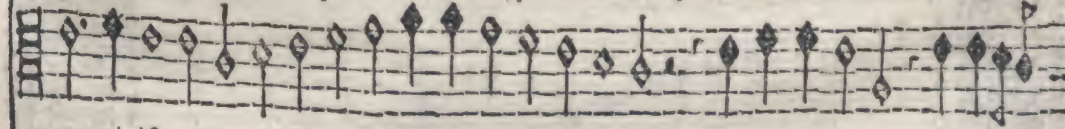


ce: Mas' auiè, che per me Mas' auièn, che p me: Mas' auiè, che per me più nò

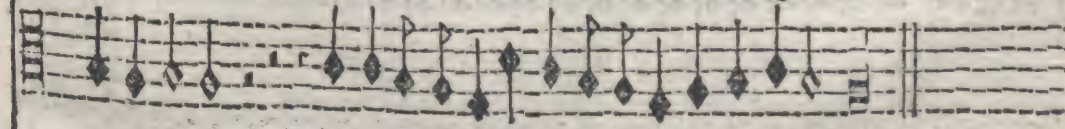


più nò fiorisca,

più non fiorisca, più nò fiorisca; Amor fà, ch'altri almen non



ne gioisca. Amor fà ch'altri almē, amor fà ch'altri almē, nò ne gioisca, non ne



gioisca.

non ne

non ne

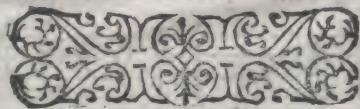
giois-

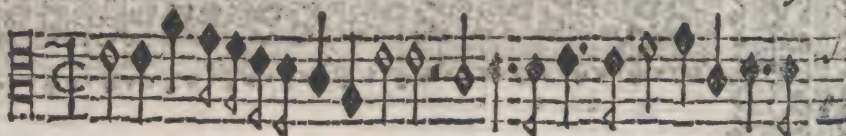
ca.



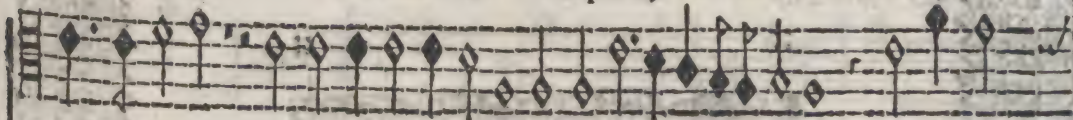
*A fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal sembiante
Di questo infido tuo nouello Amante:*

*Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il uerno.
Vedi tu lassa, oue ti sei trastata
Credendo esser' amata?
Deh, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, ch' à me sol lice
Il bell lauro seccar, lauro, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.*

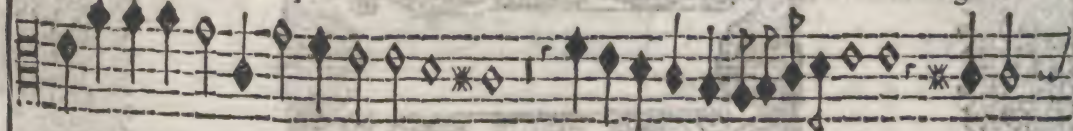




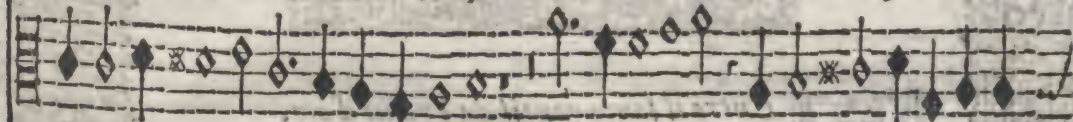
A fiamma, c'hai nel petto, Vien solo dal sembiate, Vié solo



dal sembiate Di quest'infido tuo nouello Aman- te. Ma nó già



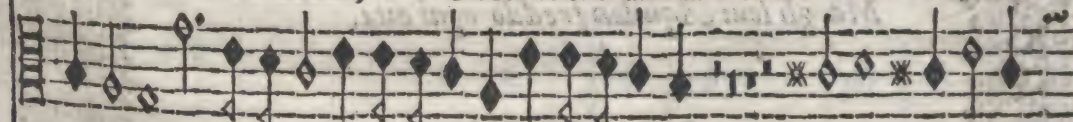
da l'interno Core, da l'interno Core, dou'hà ricetta Ge- lo, che vin-



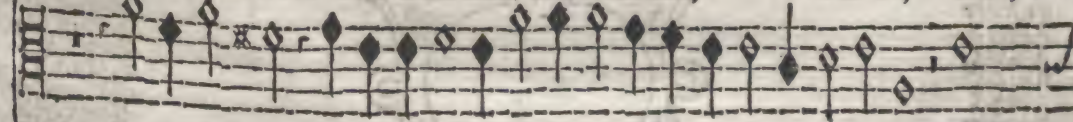
ce col suo freddo il ver- no Vedi tu, lassa, oue ti sei traslata;



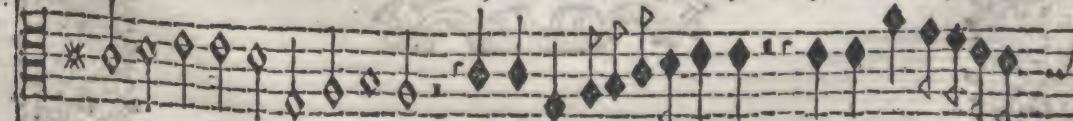
oue ti sei traslata, Credendo esser'amata? Credè- do esser'



amata? Deh che tra se forse ti scherne, forse ti scherne, edi ce; Ecco,



Ecco, Ecco, ch'à me sol lice, Il bel lauro seccar, Lauro, che sfaccio, Lau-



ro, che sfaccio, lauro, che sfaccio Col finto fo- co, e col nó fin-



to, e col nó finto ghiaccio, e col nó fin- to ghiaccio.



*Entre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fece à me sol, dal ciel gl'impetrar vita:
Ma poi ch' al caldo altrui porge anco aita;
Non più, non più sia in vita;
Ma gli leui Aquilon freddo ogni aita.*



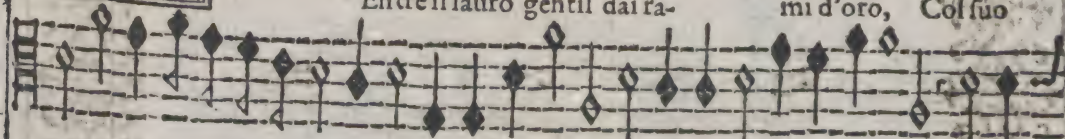


Tenore

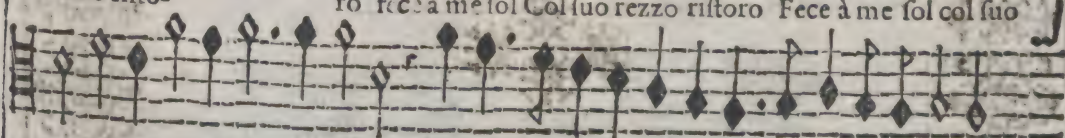
Claudio da Correggio 14



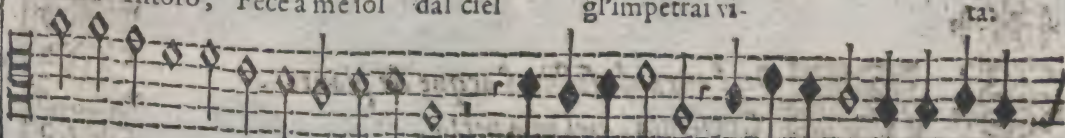
Entre il lauro gentil dai ra- mi d'oro, Col suo



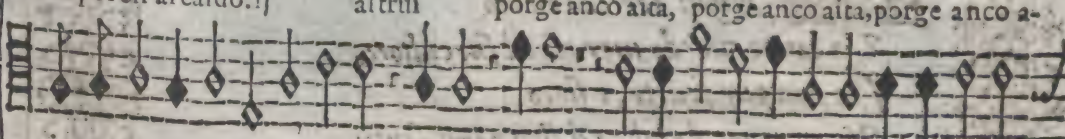
rezzo ristoro Fecce à me sol Col suo rezzo ristoro Fecce à me sol col suo



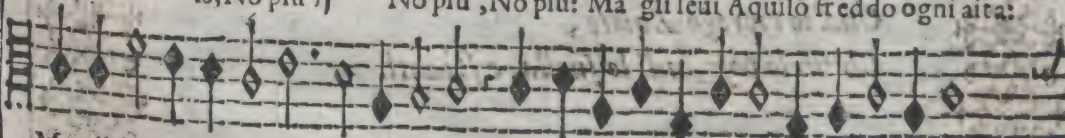
rezzo ristoro, Fecce à me sol dal ciel gl'impetrai vi- ta:



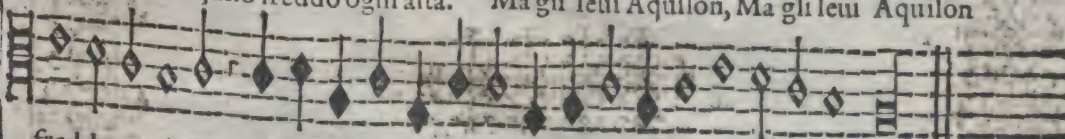
Ma poi ch'al caldo: ij altrui porge anco aita, porge anco aita, porge anco a-



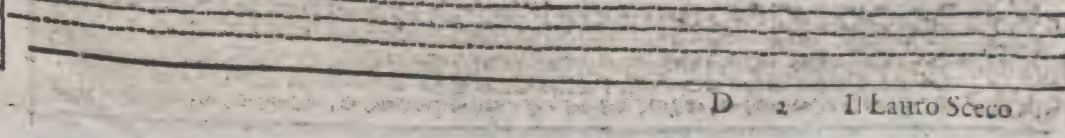
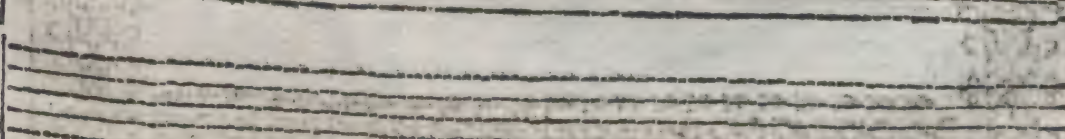
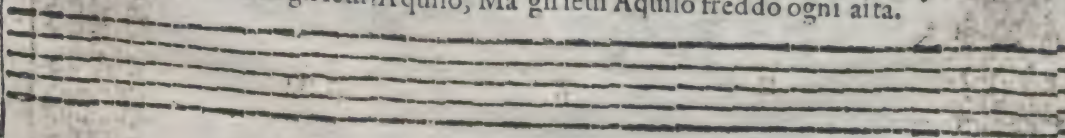
i- ra, Nō più ij Nō più, Nō più: Ma gli leui Aquilō freddo ogni aita:



Ma gli leui Aquilō freddo ogni aita. Ma gli leui Aquilon, Ma gli leui Aquilon



freddo ogni aita. Ma gli leui Aquilō, Ma gli leui Aquilō freddo ogni aita.





*On l'aura de sospir, l'acque de pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno eletto*

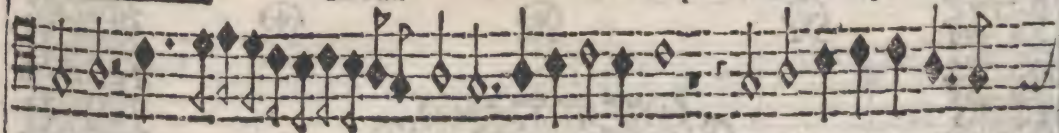
*Un lauro verde ingrato al suo cultore,
Che non pur frutto, e fiore
Nega: mae l'ombra d'suoi rami santi;
Ond'io riprego Amore,
Ch'iuì lo pose, indi lo suella, e spianti.*



On l'au-

ra de fospir l'ac-

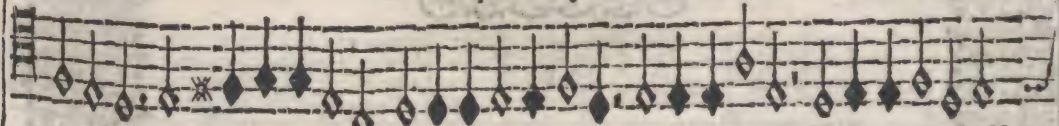
que de pian-



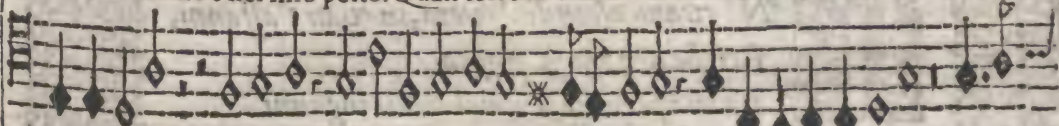
ti Pac-

que de pian- ti,

Cresciuto è nel mio pet-

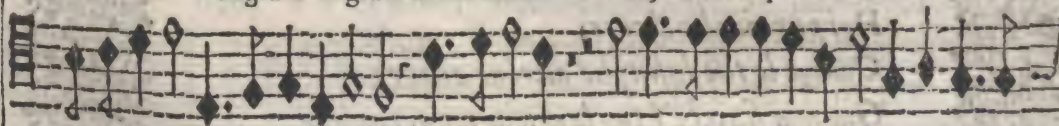


to, Cresciuto è nel mio petto. Quasi terreno eletto Vn lauro verde, Vn lauro verde, Vn



lauro verde ingrato ingrato al suo culto-

re, Che nò pur frutto e fiore Ne-

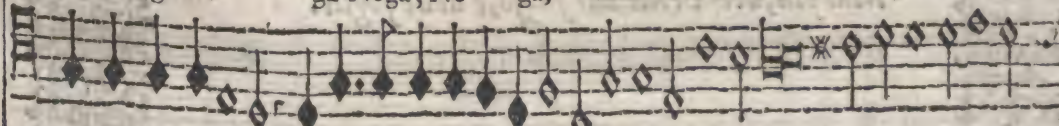


ga Ne-

ga Nega, Ne-

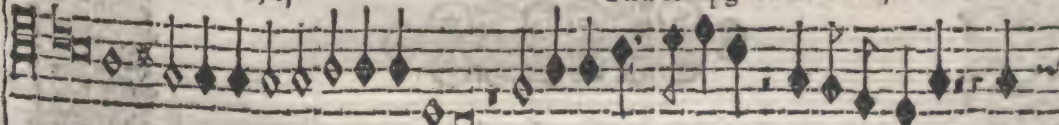
ga,

ma l'òbra de suoi rami sàti, ma l'ombra



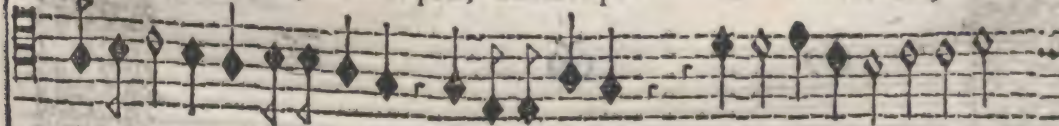
de suoi rami sàti, ij

Ond'io ri pgo Amo re ij



Ch' iui lo pose, Ch' iui lo pose, Ch' iui lo po-

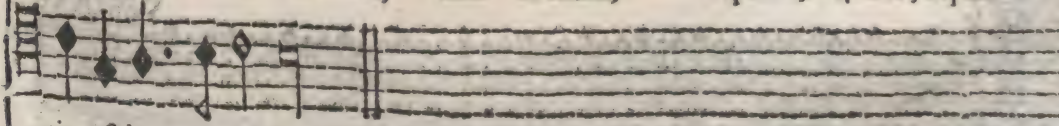
se indi lo suella, in-



di lo suella, indi lo suella,

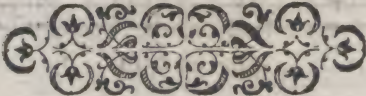



indi lo suella,

e spianti, e spianti, e spian-

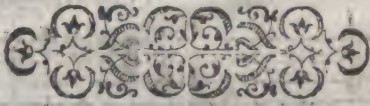





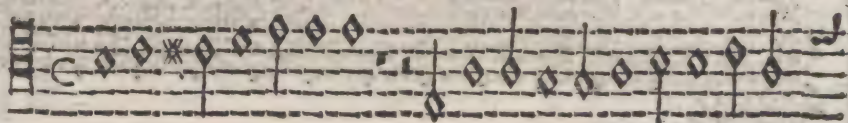
ti, e spian-

ti.

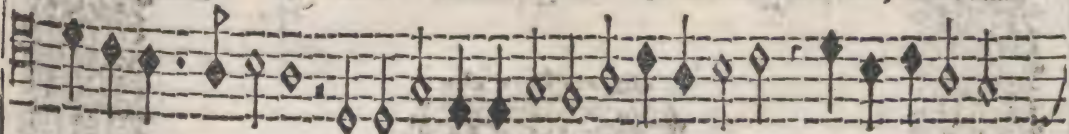


IN vano ascondi il vero, in van t'affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, e i mal celati inganni.

Crudel, s'è nouo amore
Hai pur riuolto il core;
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra;
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso, e delle foglie.



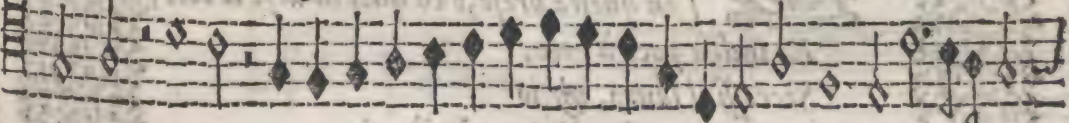
N uano ascondi il yero In uano ascódi il vero, in uá r' affan-



ni Perche non mi si scopra La tua perfidia, La tua perfidia,



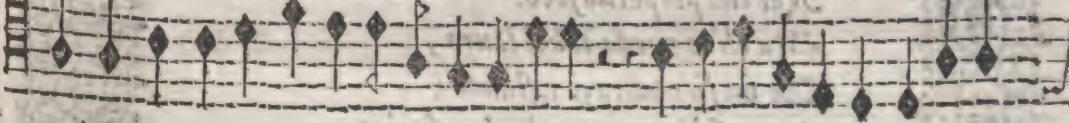
e i mal cel ari inganni. Crudel s'à nouo amore Hai pur rinolto il core



Godi, Godi, e le tue lusinghe altroue adopra, altrou'adopra. Già nō fia,



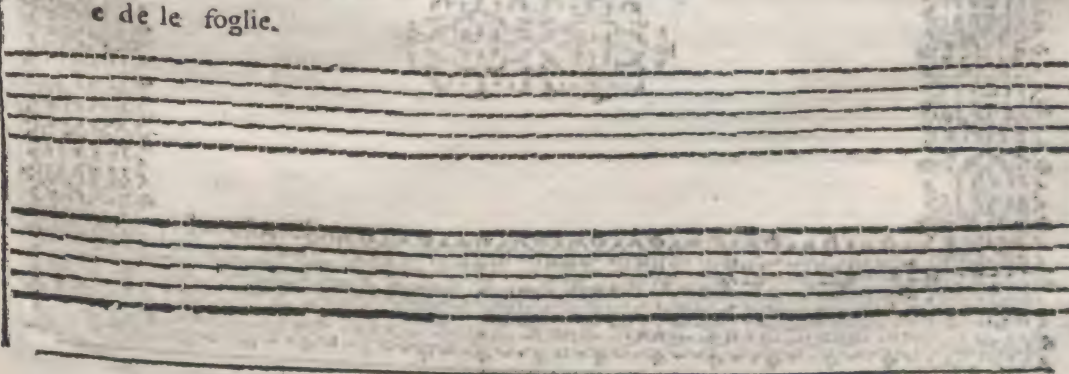
ch' il tuo lauro i me germoglie, Mai più in me germoglie, Mai più, del verde hor scosso; del



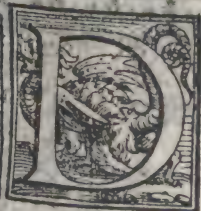
verde hor scosso, e de le foglie, e de le foglie, del verde hor scosso, e de le foglie,



e de le foglie.



Al mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca, e'l foco;
Con questa prese, e cō quel m'arse il core;
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco, e ingiusto Amore;
Il farmi suo prigion sù nulla, ò poco;
Et ch'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro,
Che mi sù ombra, e ristauro;
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.



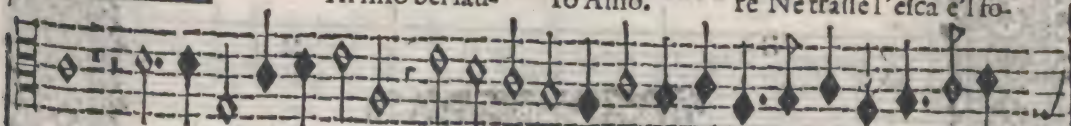
Tenore

Innocentio Alberti

17



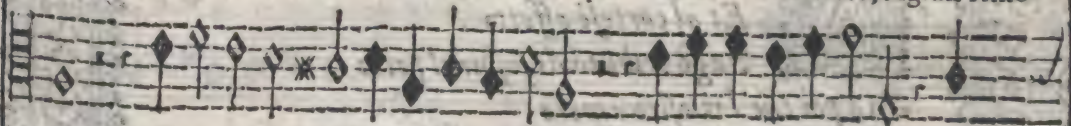
Al mio bel lau- ro Amo. re Ne trassel' esca e'l fo-



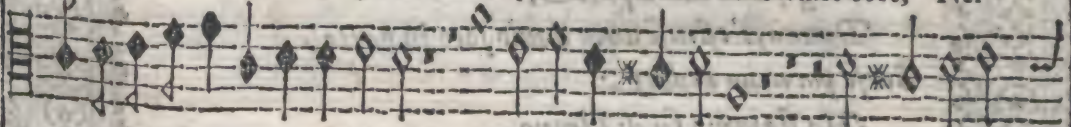
co, e con q'l m'arfe il core. Et indi à poco à po-co, Secco- si il lau-



ro, & io, Tardi m'auedo, ch'ei nò è più mio. Ah! cieco, e i giust' Amo-



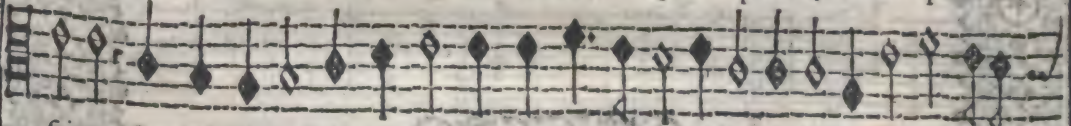
re, Il farmi tuo prigiò fù nulla, ò poco, Et ch'ardesse il mio core, Nel



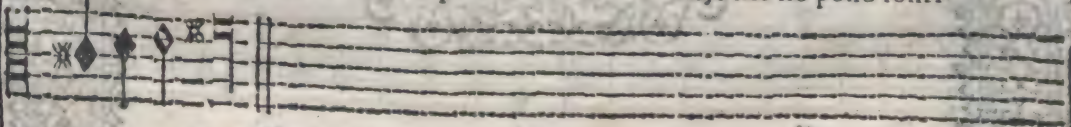
tuo perpetuo foco, Ma ch'io veda il bel lauro, Seccarsi à me,



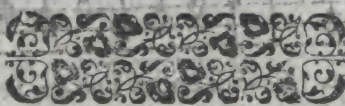

e per gl'altri fiorire, e per gl'altri fiorire, Quest'è q'l duol, ch'io nò posso sof-



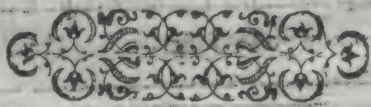
fire. Quest'è q'l duol, ch'io non posso soffri- re, c'hio nò posso soffri-



re.



A Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte,
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorse poi nouo ardore:
Ma fiamma fù di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaſte indegno;
Questo seccò le chionne
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.

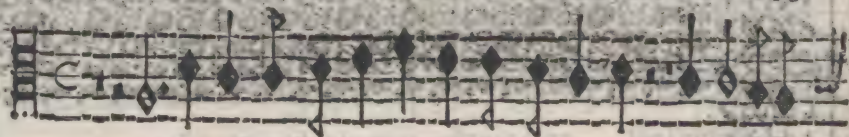




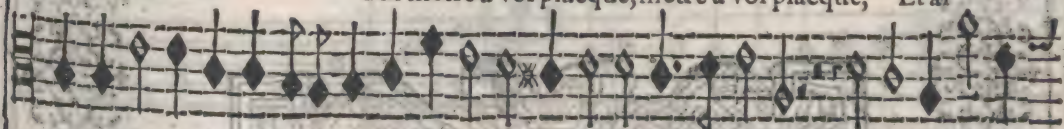
Tenore

Paolo Virchi

18



Rsi mètre à voi piacque, mètre à voi piacque, Et al

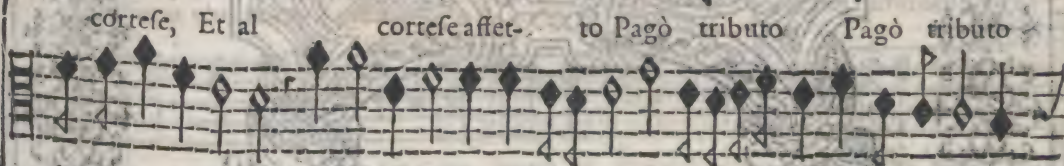


cortese, Et al

cortese affet-

to Pagò tributo

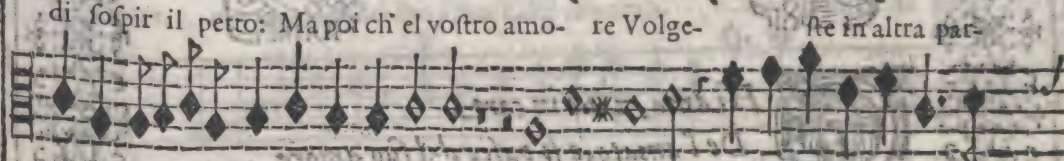
Pagò tributo



di sospir il petto: Ma poi ch'el vostro amo-

re Volge-

ste in altra par-



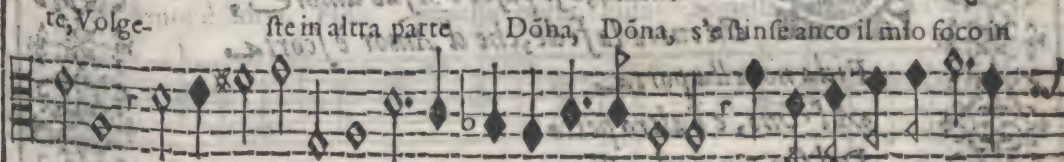
te, Volge-

ste in altra parte

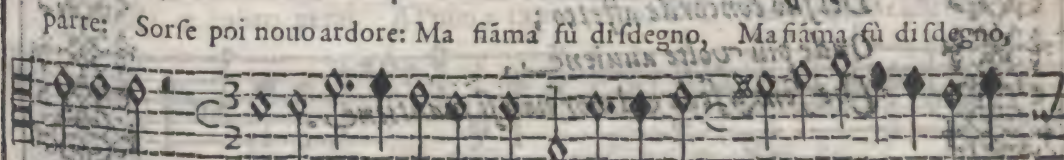
Dóna,

Dóna,

s'estinse anco il mio foco in



parte: Sorse poi nouo ardore: Ma fiamma fù di sdegno, Ma fiamma fù di sdegno,

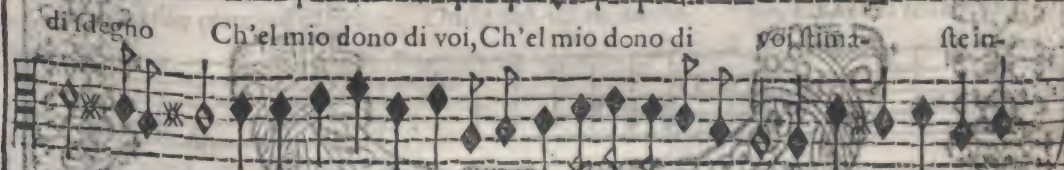


di sdegno

Ch'el mio dono di voi, Ch'el mio dono di

vostima-

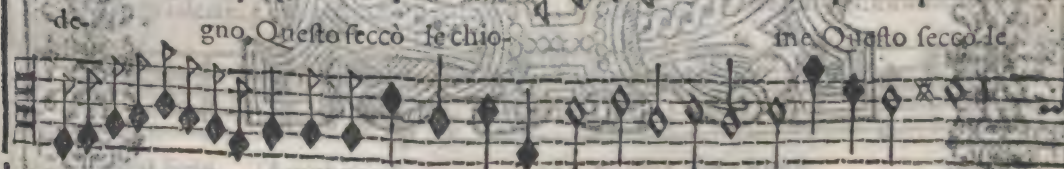
ste in-



de-

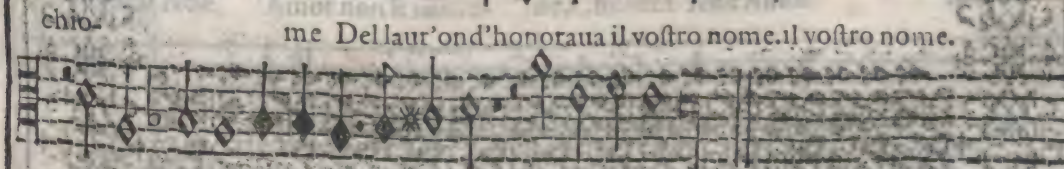
gno, Questo secco le chio-

me Questo secco le



chio-

me Dellaur'ond'honoraua il vostro nome. il vostro nome.



il vostro nome. ond'hono-raua

il vostro nome.

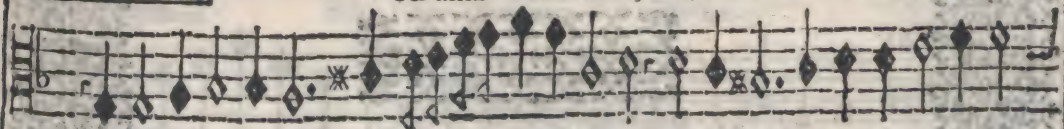


*Hi ama, viue in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorta
Fida nouella porta
Al'uno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*





Hi ama viue in core, viue in core Del'amato,



Chi ama viue in co- re De l'amato, e si pasce del suo amore, del



suo amore, e si pasce del suo amore, del suo amo- re. Mette la fede,



che d'Amor è scorta, Fida nouella porta, Fida nouella porta, Al'uno, e



l'altro, e l'altro petto, Al'uno, e l'altro petto, Del suo concorde affetto,



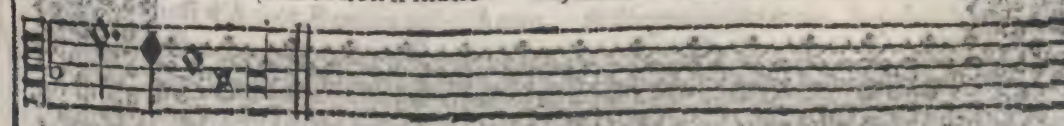
Del suo concorde affetto, Onde più volte auuie- ne, Che sèza fede Amor



nō si mātiene. Che sèza fede Amor nō si mantiene. Onde più volte auuie, Che



senza fede Amor non si mātie- ne, Che sèza fede Amor non



si mantiene.

R Erò, se coronato, e trionfante
 Di lauro un tempo fui,
 La fede fu, ch' altero mi faceva,
 Temprando insieme il vostro affetto, e'l mio
 Nel mongibel d' Amore.
 Ma poi ch' empio desio
 Vi se tormi là fede, e darla altrui;
 Jo sprezzo la corona, e'l falso honore,
 Jo cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d' amor, di sdegno agghiaccio.





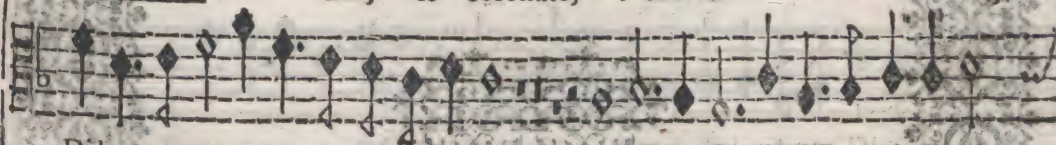
Tenore

Alberto da l'Occa

20



Erò, se coronato, e trionfan- te.



Di lauro un tempo fu- La fede fù, ch'altiero mi face-



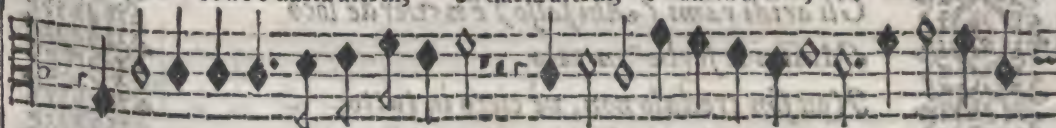
Téprado, Téprado in sie- me il vostro affetto e'l mi- o, Nel mongi-



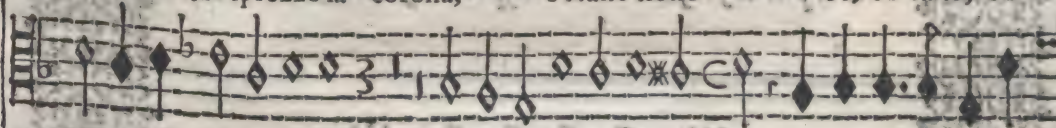
bel d'Amore: Ma poi ch'èpio desi- o Vi fe' rormi la fede, Vi fe'



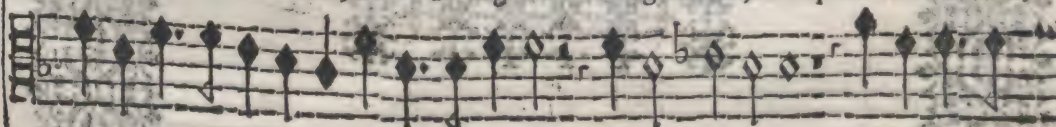
tormi la fede e darla altrui, e darla altrui, e darla altrui, e darla altrui.



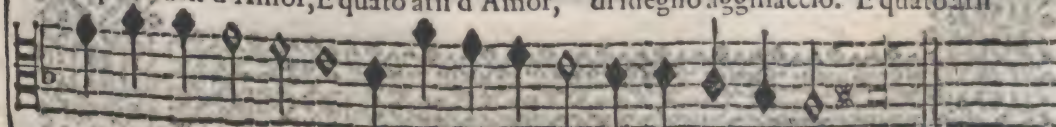
Io sprezzo, Io sprezzo la corona, e'l falso hono- re, e'l falso, e'l



falso, e'l falso honore, Io cagio il foco in ghiaccio, E quato arsi d'Amor,



E quato arsi d'Amor, E quato arsi d'Amor, di sdegno agghiaccio. E quato arsi



d'Amor, di sdegno agghiaccio. 1) di sdegno agghiaccio.



Ei tu quel lauro, che si verde Amore

Mi dipinse nel core?

E' pur segno, che fosti

Per me secco, se sei per altri ardente

Di foco si repente.

Ma tu mi tien nascosti

Gli aridi rami (Ahi falso) e n verde loco

Mostrì le foglie vn poco.

Non son credulo non, nè cieco in tutto;

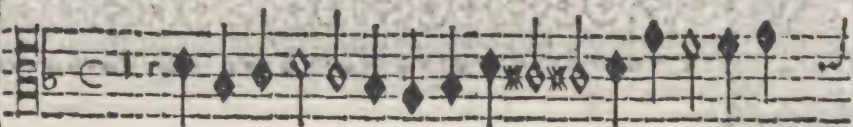
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.



Tenore

Nicolò Peruue

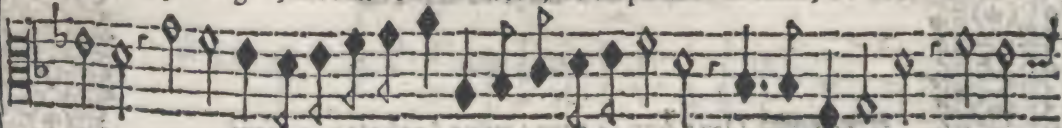
21



Ei tu quel lauro, che si verde Amore, Mi dipinse nel



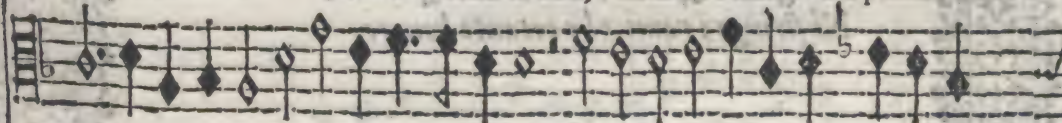
core, E pur segno, che fosti Per me secco, se sei per altri ardente, Di foco si re-



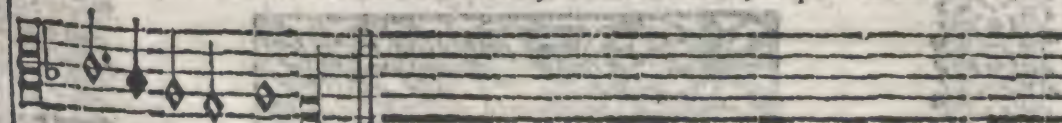
pente, Ma tu mi tien nasco- sti, Gli aridi rami, (Ahi fal-



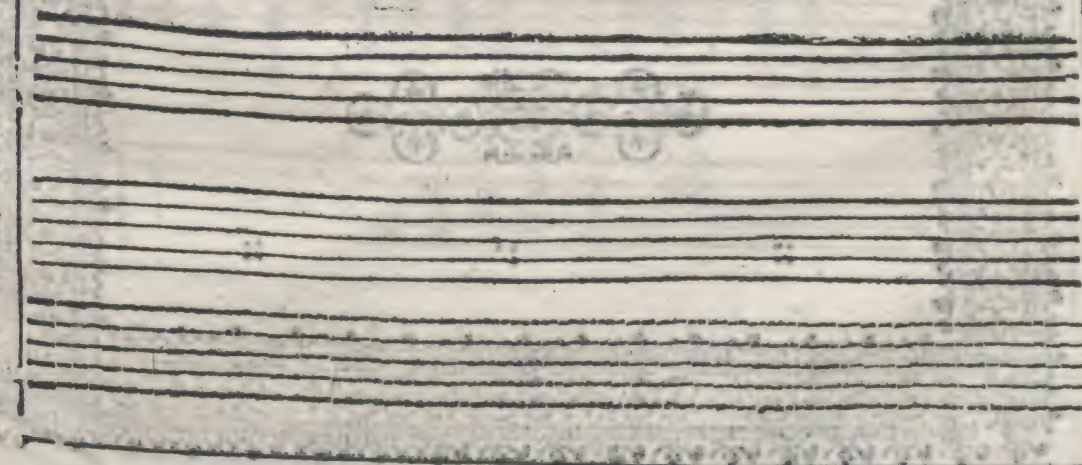
so) e'n uerde loco Nò son credu-lo non, nè cieco i tutto, Da pur le frache à



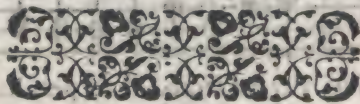
chi ne spera il frutto. Nò son credulo non, nè cieco i tutto, Da pur le frache à



chi ne spera il frutto.



E Al Lauro secco.



Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e van scherzando insieme
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuerdir l'Alloro
Scorgo, oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honoro.





Tenore Vincenzo Fronti

22

Om'hor la terra noue herbette, e fiori, Lieta produce noue her-

bette, e fiori Lieta produce, e van scherzando insieme, E van scher-

zando insieme, Cò le gratie gli amo- ri, ij Perch'io co-

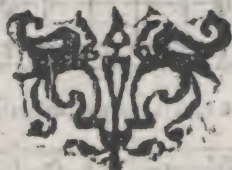
sì non rinuerdir l'Alloro, Scor- go, Perch'io così non rinuerdir l'Alloro

Scor- go, s'aiuò mia speme, s'aiuò mia spe- me, Nè stringo i

rami, Nè stringo i rami, che cotanto hono- ro, che cotanto honoro, che co-

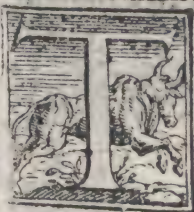
tanto honoro, Nè stringo i rami, Nè stringo i rami, che cotanto honoro, che

cotanto honoro, che cotanto hono-ro.

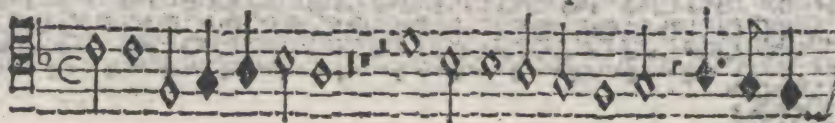


I 'Amai frondosa Pianta,
Nel cui grembo non pious
La Saetta di Giove,
Mentre tue verdi foglie
Io non vidi nemiche à le mie voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio t' hà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non vi rinuerdirai.

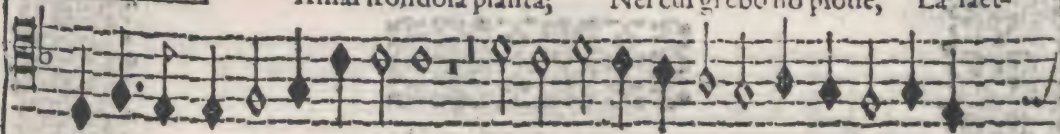




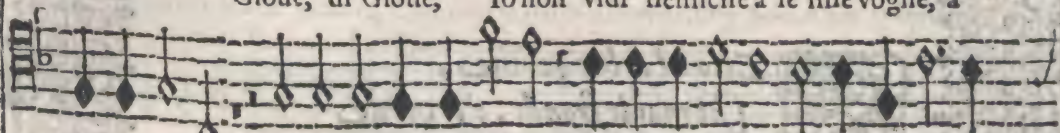
Tenore Bartolomeo Spontone 23



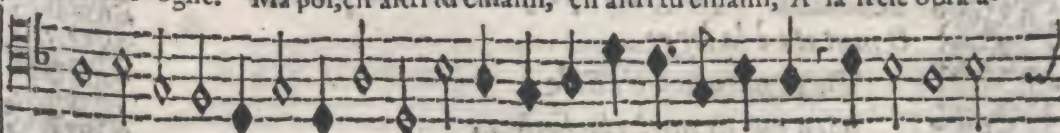
'Amai frondosa pianta; Nel cui grēbo nō pious, La fact-



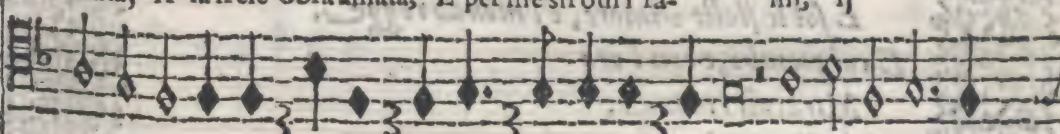
ta di Gioue, di Gioue, Io non vidi nemiche à le mie voglie, à



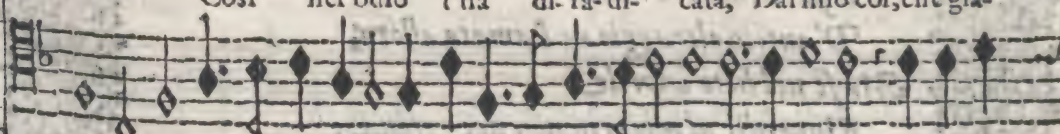
le mie voglie: Ma poi, ch'altri tu chiami, ch'altri tu chiami, A la fresc'obra a-



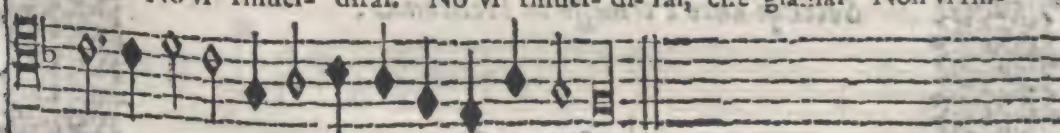
mata; A la fresc'obra amata, E per me sfrō di ra- mi, ij



Così fier'odio r'hà di-ra-di- cata, Dal mio cor, che gia-

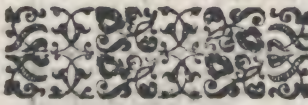



mai Nō vi rinuer- dirai. Nō vi rinuer- di-rai, che giamai Non vi rin-



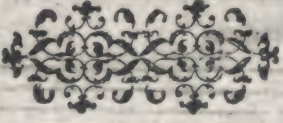
uerdira- i. Non vi rinuerdira-

i.



S Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, e'l verde
O per gelo, ò per fulmine non perde.
O mutata è la legge

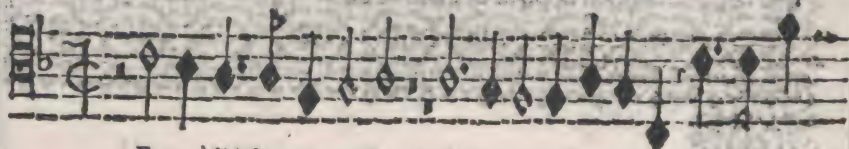
De la natura, ò'l Sole,
Men può di quel, che suole,
E sol le stelle Amore, e'l mondo regge.
E col piombo, e con l'oro
Miracoli rinoua,
E fa vendetta noua
D'antico oltraggio ne l'amato alloro;
Ma se nel lieto Aprile
Rinuerdir al mio crin non dee corona,
Secchisi anco Permeſſo in Helicon.





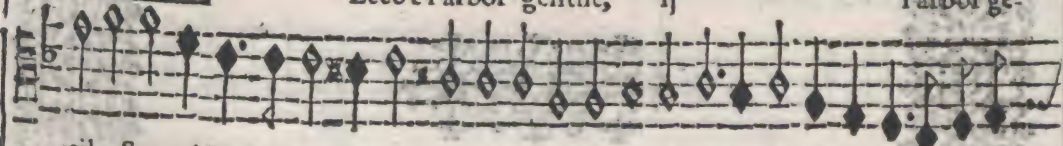
Tenore Gio. Battista Mosto

24

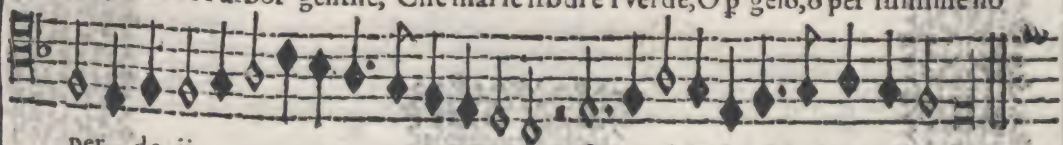


Ecco è l'arbor gentile, ij

l'arbor ge-

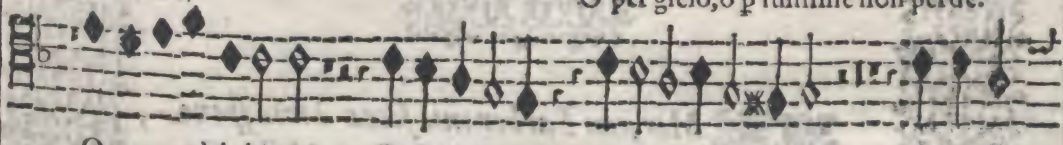


tile, Secco è l'arbor gentile, Che mai le fródi e'l verde, Op gelo, ò per fulmine nò



per- de. ij

O per gelo, ò p fulmine non perde.

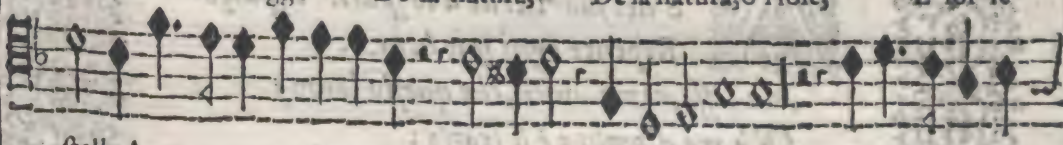


Omurata è la legge

De la natura,

De la natura, ò'l sole,

E sol le

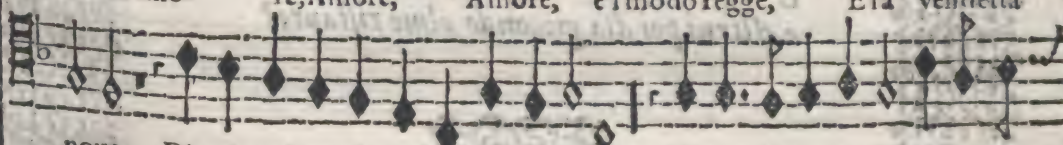


stelle Amo-

re, Amore,

Amore, e'l módo regge,

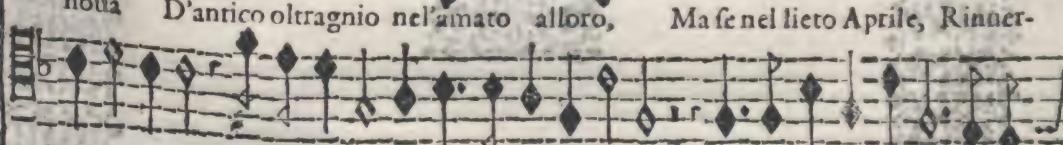
E fa vendetta



noua

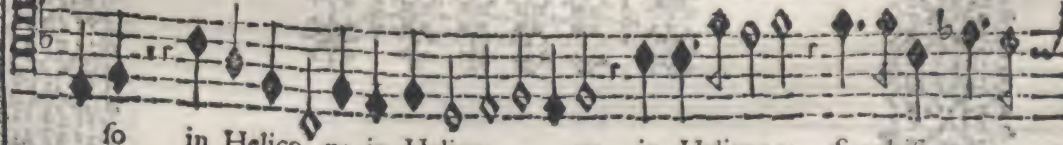
D'antico oltragnio nel'amato alloro,

Ma se nel lieto Aprile, Rinner-



dir'al mio crin, Rinuerdir'al mio crin nò dee corona.

Secchisi anco Permes-

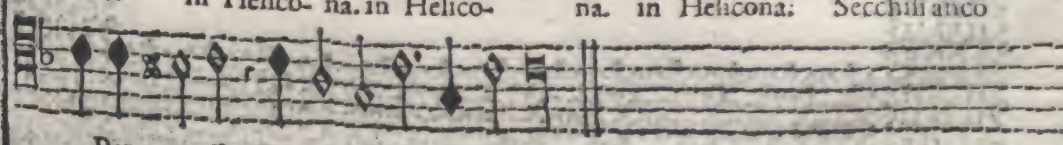


fo

in Helico- na. in Helico-


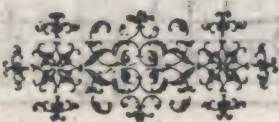

na. in Helicon:

Secchisi anco

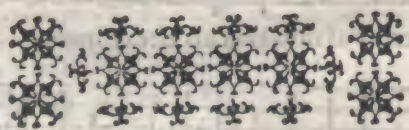
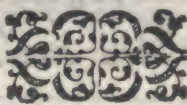


Per. messo in Helico-

na.



A Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir'è sparso
Repente ogni mio bene.
Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch'à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?

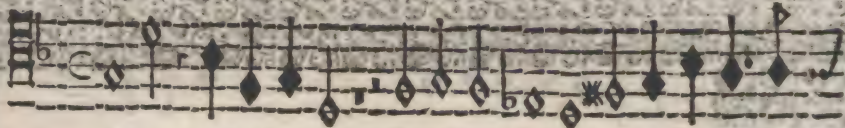




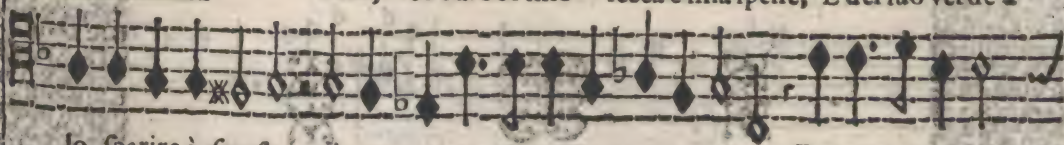
Tenore

Girolamo Belli

25

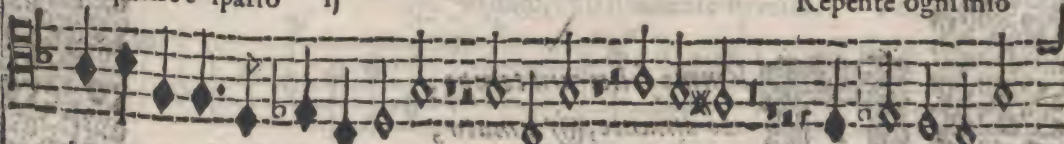


Mor, cò l'arbor mio secca è mia spene, E del suo verde à



lo sparire è sparso ij

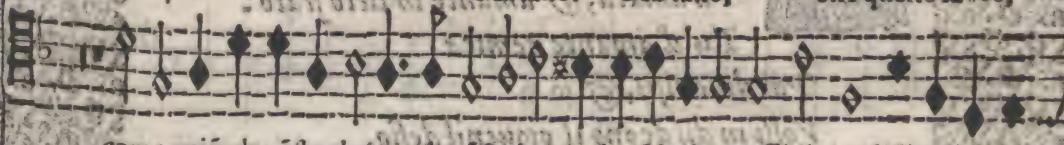
Repente ogni mio



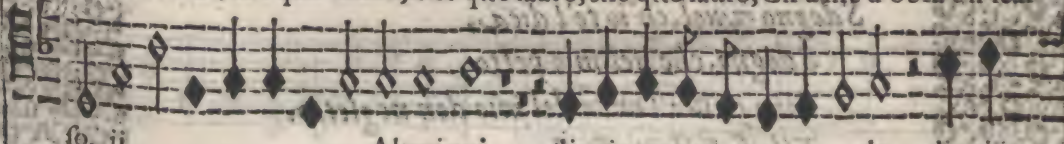
bene ij

Ma lasso: Ma lasso,

che questo la ro,



come auie, che qsto lauro, che qsto lauro, che qsto lauro, Ch'à me d'obra è si scar-

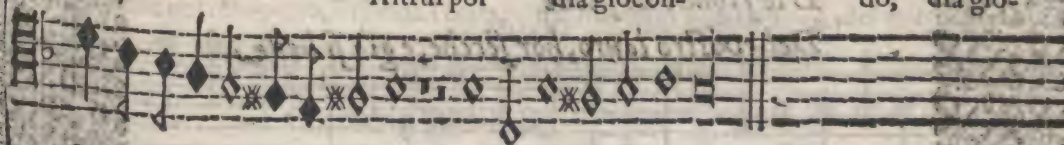


fo, ij

Altrui poi

dia giocon-

do, dia gio-

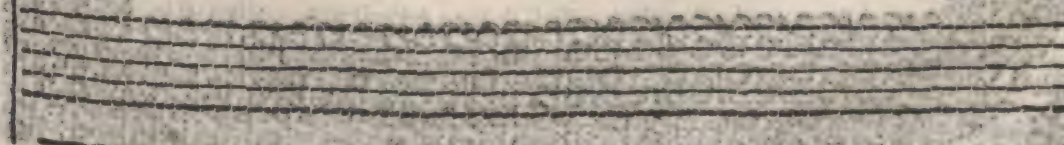
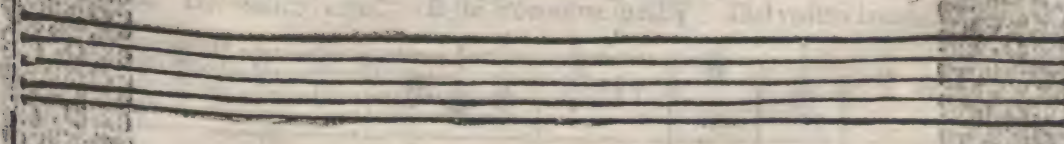
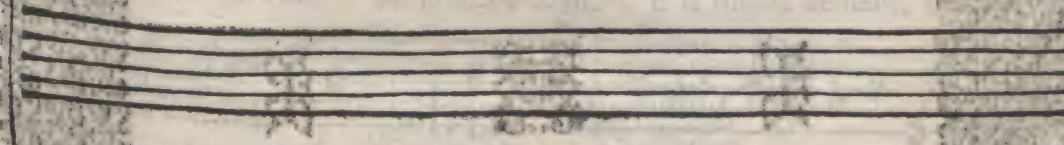


con-

do

almo ristau-

ro?

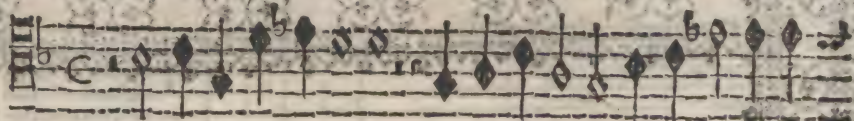




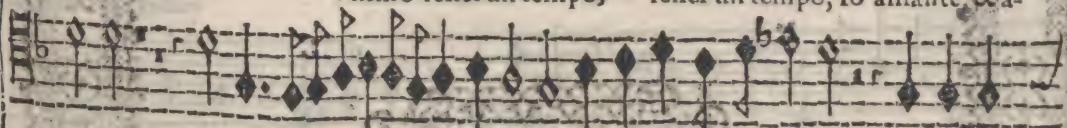
*Vnmo felice vn tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica.*

*Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te'l dica,
Sdegno, che nel mio petto,
Tien tutta l'onta del mio don negletto.
E le fronde ne suelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*

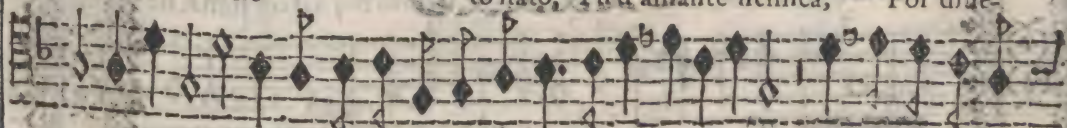




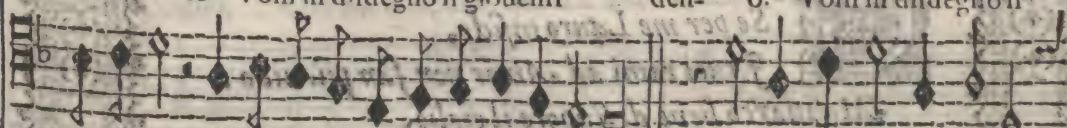
Vmmo felici un tempo, felici un tempo, Io amante, & a-



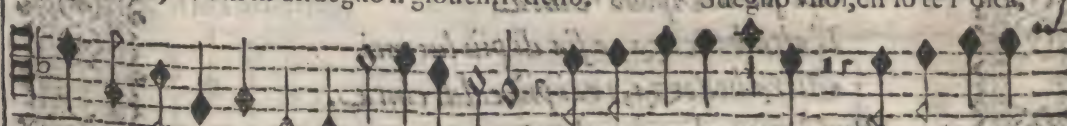
mato, in lie- to stato, Tu d'amante nemica, Poi diue-



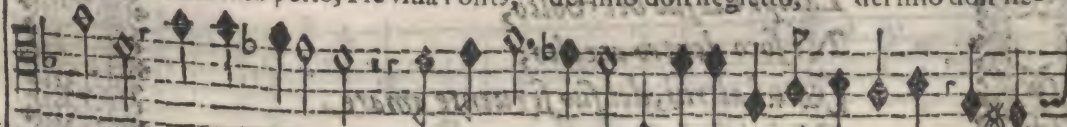
nisti & io Volsti in disdegno il giouenil desi- o. Volsti in disdegno il



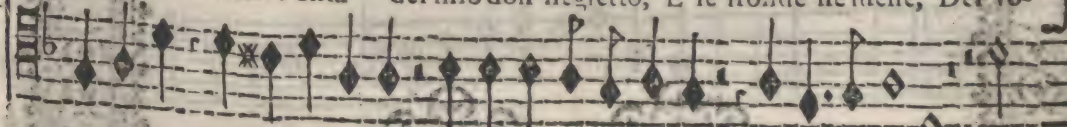
giouenil, Volsti in disdegno il giouenil, desio. Sdegno vuol, ch'io te'l dica,



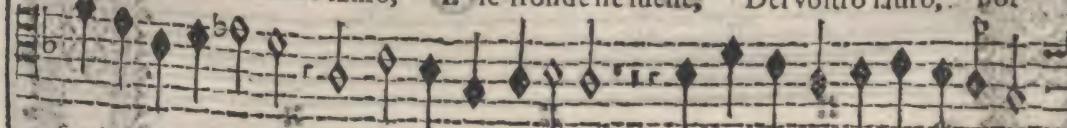
Sdegno, che nel mio petto, Tiè viua l'onta, del mio don negletto, del mio don ne-



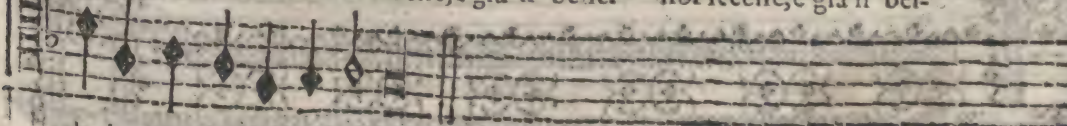
gletto, Tiè viua l'onta del mio don negletto, E le fronde ne suelle, Del vo-



stro lauro, Del vostro lauro, E le fronde ne suelle, Del vostro lauro, hor



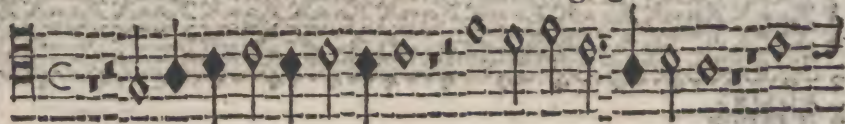
secche, e già si belle, hor secche, e già si belle. hor secche, e già si bel-



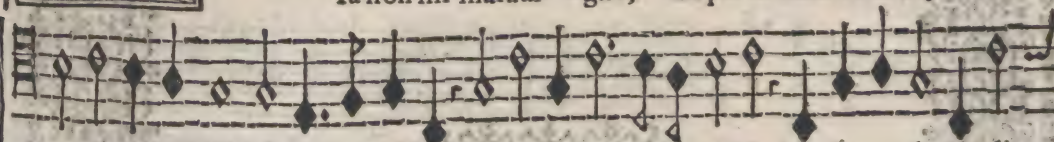
le. hor secche, e già si belle.



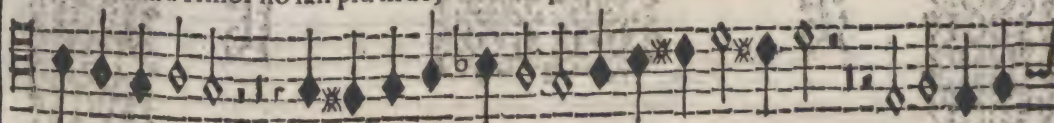
*Ja non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non san più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L'alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza, e rai più caldi cinta.
Pur è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accosto,
Come l'altrui, del suo seruento amare
Mai ti potè seccare*



Ià non mi marau- glio, Se per me lauro infido, I



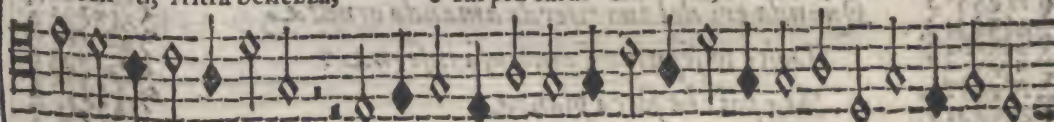
tuo i rami ad Amor nò fan più nido, nò fan più ni- do: Mai n'arco bene di



stupor' il ciglio, Che sia d'Apollo vinta L'alta bellez- za, e sia di più



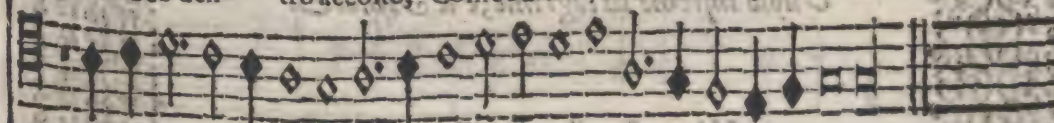
Iucenti, Altra bellezza, e rai più caldi cin ta, Pur è ver, che n'ardèti



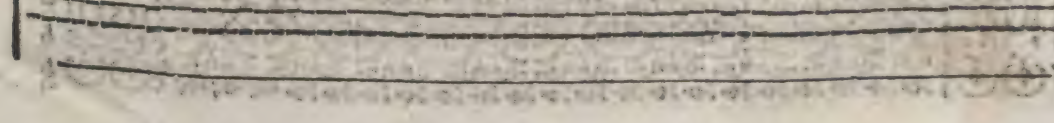
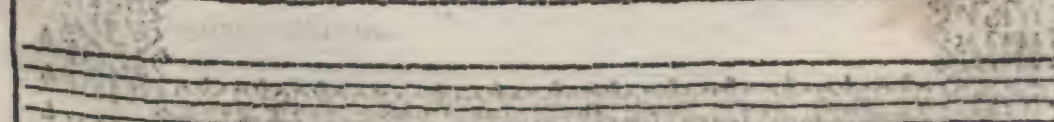
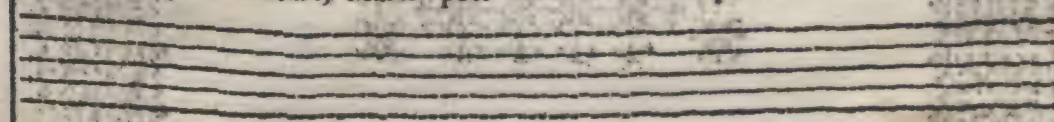
Lampi del suo bel volto, che n'ardèti, L'api del suo bel volto, Nè foco d'entro accolto




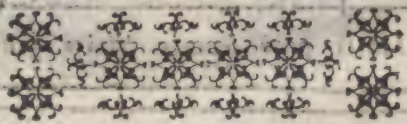
Nè foco den- tro accolto, Come l'altrui, Come l'altrui, del suo feruete amare,

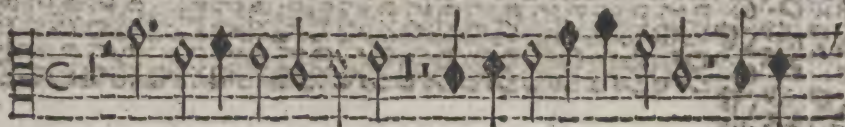


Mai ti potè seccare, Mai ti potè seccare. Mai ti potè seccare.

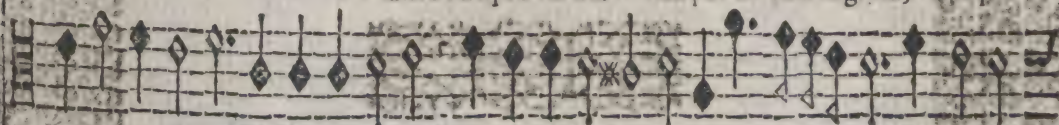


 V'l lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguuiua l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Pen me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch' a l'antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno;
Secco, e ruoto è 'l mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore.

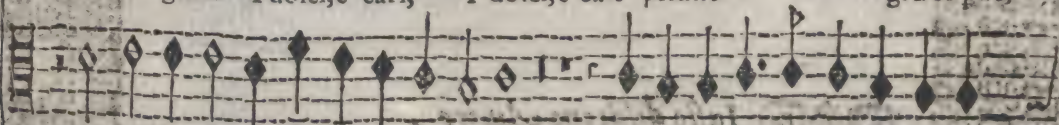




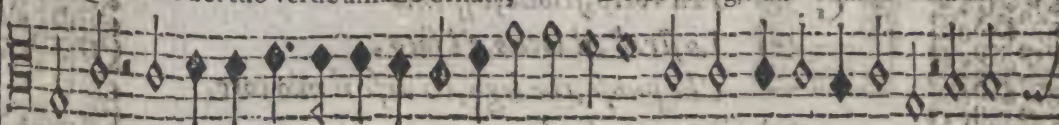
V'l lauto sempre verde. Ma per te sola ingrata, Ma per



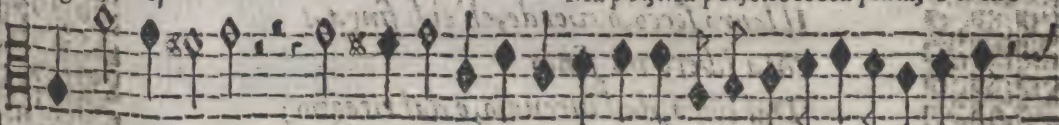
te sola ingrata I dolci, e cari, I dolci, e cari priuile- gi hor pde,



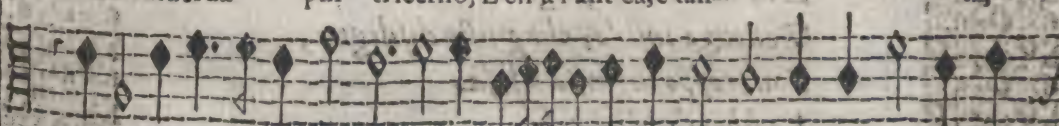
Quando eri del tuo verde amado ornata, Dolce io seguiva l'amo rosa in-



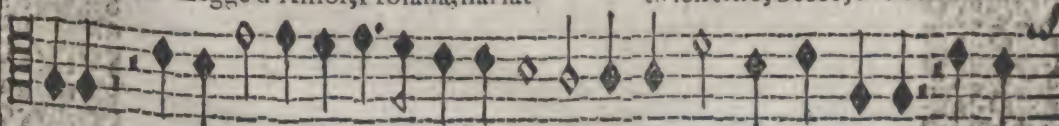
segna, ij Ma poi, Ma poi, che secca piata, Per me



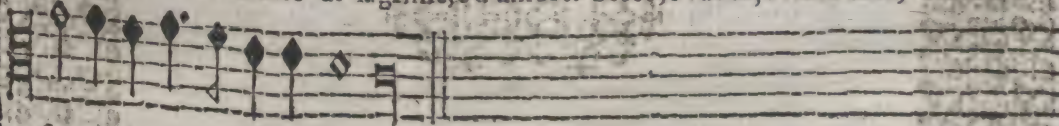
che mai rinuerda pur ti scerno, Ech à l'antica, e tan- ta,



e tanta Legge d'Amor, Profana, hai fat- to scherno, Secco, e vuoto è'l mio



core, Vuoto insieme di lagrime, e d'amore. Secco, e vuoto, e'l mio core, Vuoto in-



sieme di lagrime, e d'amore.





*Iusto disdegno Amore
Ha rotto, sciolto, e spento
Lo stral, il laccio, e'l foco,
Che punse, che legò, ch'arse il mio core.*

*Nè più vi tien suo loco
Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga:
Ma libero mi sento
Dal colpo, da l'incendio, e dal ritegno;
E in vano mi lusinga
Bellezza infida; che giusto disdegno,
Controppo ingiusta offesa
La libertà m'hà resa.*





Tenore Del S. Francesco Pigna

29

Iusto disde- gno Amo-re, Giusto disde-

gno Amore, Hà rotto, Hà rotto sciol- to, e spêto,

Lo stral il laccio, e'l fo co, Nè più vi tien suo loco

Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga: Ma li- bero mi sento Dal colpo,

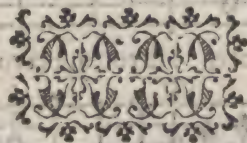
da l'incêdio, Dal colpo da l'incêdio, e dal ritegno; e dal ritegno E in vano mi lu-

singa, ij Bellezza infida, E in vano mi lusinga Bellezza infi-

da, che giu- sto disdegno, Cò troppo ingiusta offesa, ij

La liber- rà, m'hà refa. La liber- rà m'hà refa.

L



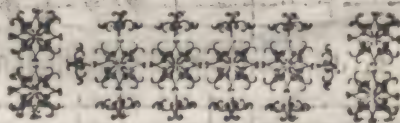
L



*Auro, ohime, lauro ingrato
Alcun de pregi tuoi non hai smarrito
Più, che mai, odorato,*

Più, che mai, colorito:

*E pur non sei quel lauro
Ch'eri già del mio core
Con la fida ombra, e col soave odore
Dolcissimo ristauro.
O pianta insidiosa, in cui si vede,
Con fiorita bellezza arida sete.*





Tenore Dell'Illustre S. Giovanni Bardi 30

Auro ohime, lauro ingrato Alcun de pregi tuoi Alcun de

pregi tuoi nō hai smarrito Più, che mai odorato, E pur non sei quel lau-




ro, Ch'eri già del mio core Con la fid'ombra e col soave odo- re,

Dolcissimo ristauo, O pianta infidio- sa, O pianta infidio-



sa in cui si vede Con fiorita bellez- za arida fe-

de, O pianta in fidio- sa O pianta in fidio- sa in cui si

vede Con fiori- ta bellez- za arida fe- de.



*Odi par nouo Terren quel lauro,
Che trasporto poc' anzi instabil vèto,
Ma breue sia il contento,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie, e n'fròde
Piu volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauo,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mio.*



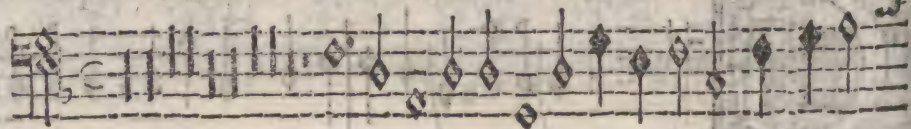


Tenore Giouanni di Macque

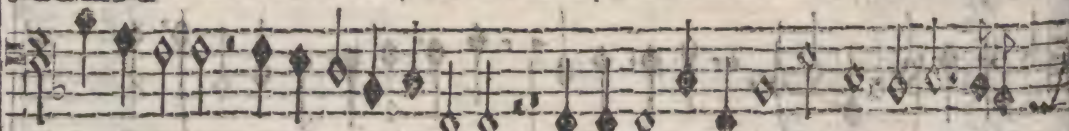
31

O. liti - pur nouo Terren quel lauro, Godi- ti pur no-
uo Terren - quel lauro, Che trasporto, Che trasporto poco anzi instabil
ven- co- stit to, instabil ven- to; Ma breue
fia il cōtento, Poiche l'hai posto, Poiche l'hai posto, in ombra, in foglie,
e'n frō- de, Tià volubil, che l'onde, Es'hor n'hai tu ristauo,
Es'hor n'hai tu ristauo, Sappi, che go- do anco fo, che go-
do anco io, che go- do anco io, Che quel, ch'è fatto tuo, Che quel, ch'è
fatto tuo non sia più mi- o. Che, quel, ch'è fatto tuo non sia più
mi- o.

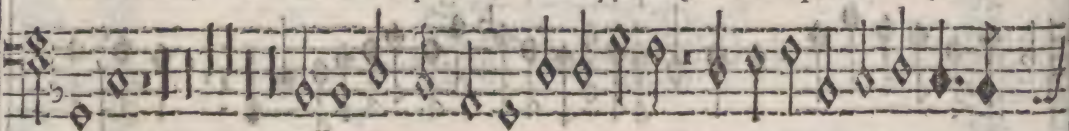
Choro Secondo. Basso. Luca Marentio.



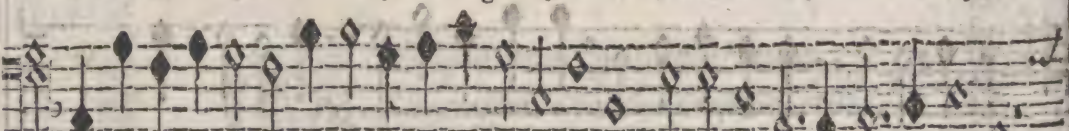
Vell'auro: L'esser mi per te secco assai mi spiace, Che nō fū



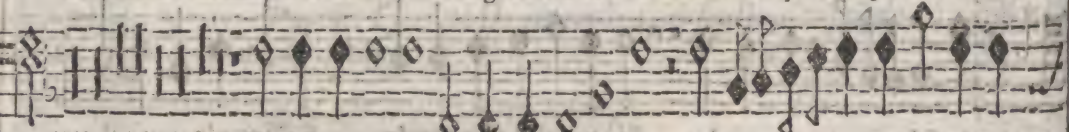
mio volere, Ma d'Amor' il potere, Ch'apparer ginto fà q̃l, ch'à rōi pia-



ce. Conosco, c'hai ragione, E sola, E sola, E sola incolpo



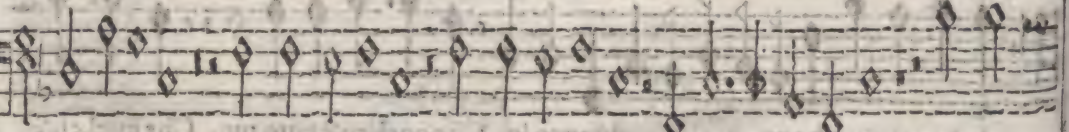
me, che di lasciarti Nō hebbi mai cagione: Ma bē d'esser tua sēpre, e sēpre amarti.



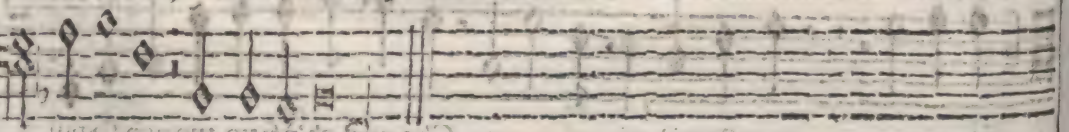
Gratie ti rendo, Gratie ti rēdo, e à te cantia- mo Amore, can-



tia- mo Amore, Che sciolto n'habbi i core, e te dame, e te da



me di uiso, m'è il Paradiso, m'è il Paradiso, Che l'esser senza te m'è il Pa-



radiso. m'è il Paradiso.



Choro Secondo. Alto Luca Marentio. 32

Vel lauro, L'essermi per te secco assai mi spiace, Che non

fù mio volere, Ma d'Amor'il potere, Ch'apparer giusto fa ql, ch'à noi piace.

Cenofco, c'hai ragione, E sola incolpo me, incolpo me, E

sola incolpo me, che di lasciarti Nò hebbi mai cagione, Ma bē d'esser tua sēpre, e

sempre amar- ti. Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, à te

cantiamo Amore, cantiamo Amore, Che sciolto n'ha bi il core,

e te da me, e te da me diuiso, m'è il Paradiso. m'è il Para-

diso. Che l'esser senza te m'è il Paradiso. m'è il Paradi- fo.



*Vel lauro, che fu in me già così verde,
Mai più fia, che rinuerde;
Ma ecco al sdegno, ch'io consacro in voto
Le secche foglie, & il suo tronco rotto.
L'esser mi per te secco assai mi spiace,
Che non fu mio volere,
Ma d'Amor il potere,
Ch'apparer giusto fa quel, ch'à noi piace.
Anzi tu fosti, che troppo inconstante
Il cor à nouo Amante
Ratto volgesti: ma nel vostro stuplo
Vna non è, che stia contenta à vn solo.*



*Onosco c'hai ragione,
& sola incolpo me, che di lasciarti
Non hebbi mai cagione:
Ma ben d'esser tua sempre, e sempre amarti.
Hor poscia, che'l tuo errore
Confessi, io son contento,
Che nel tuo nouo amore
Verdeggi, pur che nel mio resti spento.
Grazie ti rendo, e à te cantiamo Amore,
Che sciolto n'habbi il core,
E me da te, e te da me diuiso,
Che l'esser senza te m'è il Paradiso.*

✻ BASSO ✻

IL LAVRO SECCO

Libro Primo

DI MADRIGALI

A' CINQUE VOCI

DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.



OME dotta mano ritoccando ben temperate corde fa mirabil contento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à voi dedicati, se sien mercè vostra fatti degni, che si accompagnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se itesi meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione nostra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infallibil giuditio vostro: sotto alla cui giudiciofa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra scielta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate, & fresche radici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' quali, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubitamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morfo de gl'inuidi, non habbiamo voluto animantarci della protezione di alcun Prencipe, come ricerca il costume d'hoggidi tanto più, che non bramiamo altro premio della nostra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiamo.

❧ I RINOVATI. ❧



ENTRE l'aura spirò nel verde Lauro,
 Felice ful' ardore,
 Con che m'accese il core,
 Che lieto à l'ombra del'amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (lasso oime) secco ti vedo?
 Forse e' l'foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Ma tu l'ira di Giove,
 Nè l'fulmine pauenti.
 Ah! per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto a i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fe la tua virtù fatale.



Basso

Luca Marentio. 2

Entre l'aura spirò nel verde Lauro Feli- ce ful'ar

dore, Con che m'accese il core, Chelieto à l'òbra, Chelieto à l'òbra Che

lie- to, à l'ombra Addolcia Addolcia le mie doglie.

Or pche Forsi è l'fo- co Forsi è l'fo- co

che moue l'alma de' sospir miei caldi, & ardē-

ti? Ma tu li- ra, di Giove Nè il fulmine pa-

uenti ij Ahi Ahi io credo, Che sotto ài sacri

rami vn sogno tale Veder mi fè ij la tua vir tù fata le.

Veder mi fè ij la tua virtù fata le

A 2 Il Lauro Secco



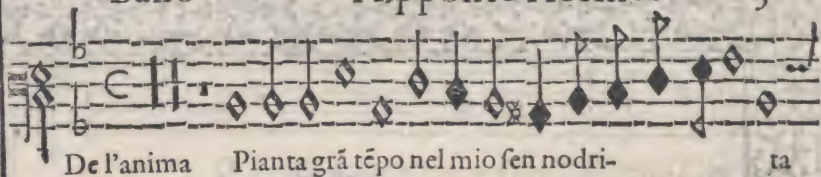
*D E l'anima mia gioia infinita ,
Cura di questo core ,
Pianta gran tempo nel mio sen nodrita ,
Porgon l'vsata aita
Questi occhi lasi à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono , mercè d' Amore ,
Acciò prenda da lor vita, e vigore .
E tu crudel non vuoi ,
Ch'io viva à l'ombra de bei rami tuoi.*



Basso

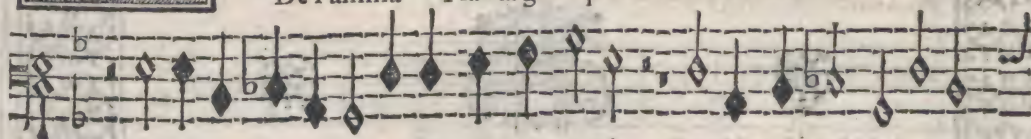
Hippolito Fiorino.

3

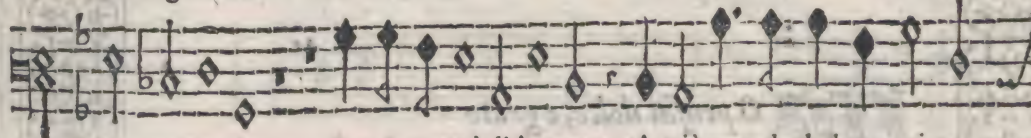


De l'anima Pianta grã tēpo nel mio sen nodri-

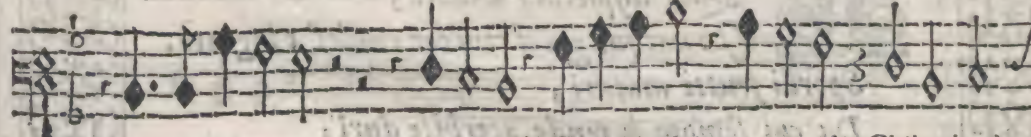
ra



Porgon l'vsa- ta ai- ta Questi occhi lasi Questi occhi lasi à la tua



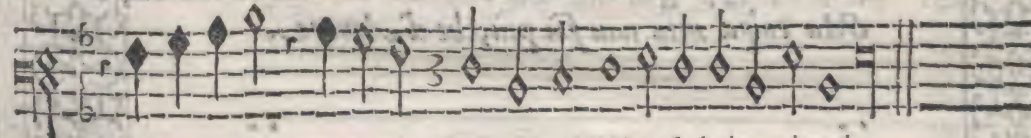
fa- cra fronde sono mercè d'Amore A ciò prenda da lor vi ta



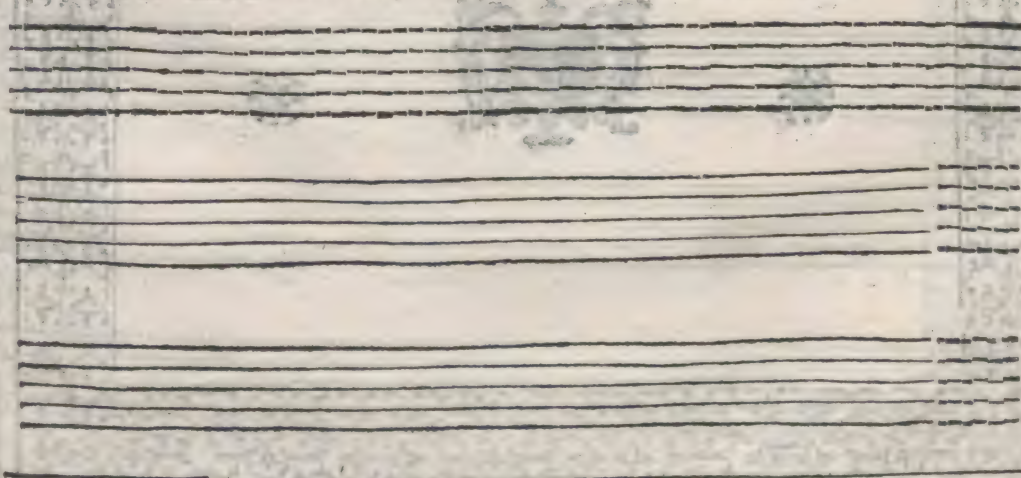
vita è vigore non vuoi E tu crudel, non vuoi Ch'io viva à



l'ombra de bei rami tuo i E tu crudel non vuoi non vuoi,



E tu crudel non vuoi, Ch'io viva à l'ôbra de bei rami tuoi.





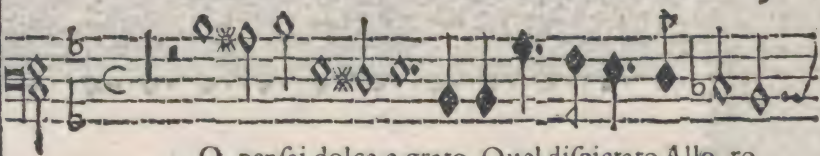
L O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel' e ingrato.
Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le frecce d'oro
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Gioue.
(Ah! troppo graue errore)
Ma colpa mia non fu più, che d'Amore.



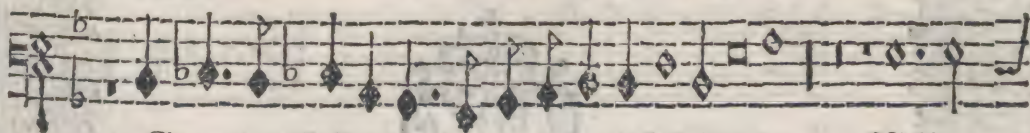


Basso

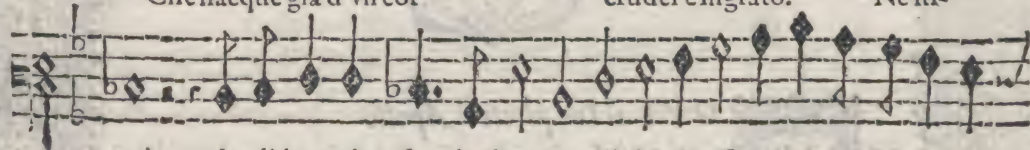
Costanzo Porta 3



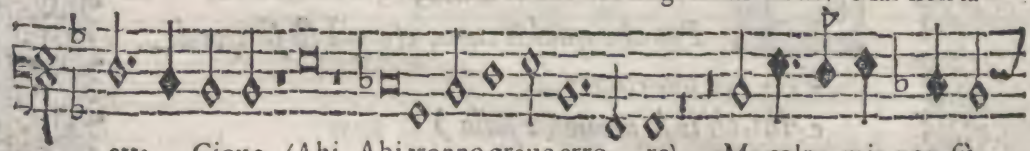
O pensai dolce, e grato Quel dispietato Allo ro,



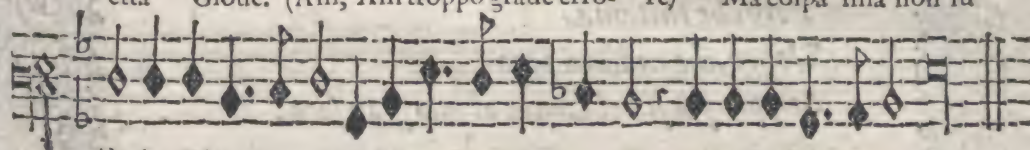
Che nacque già d'un cor crudel'e ingrato. Nè sti-



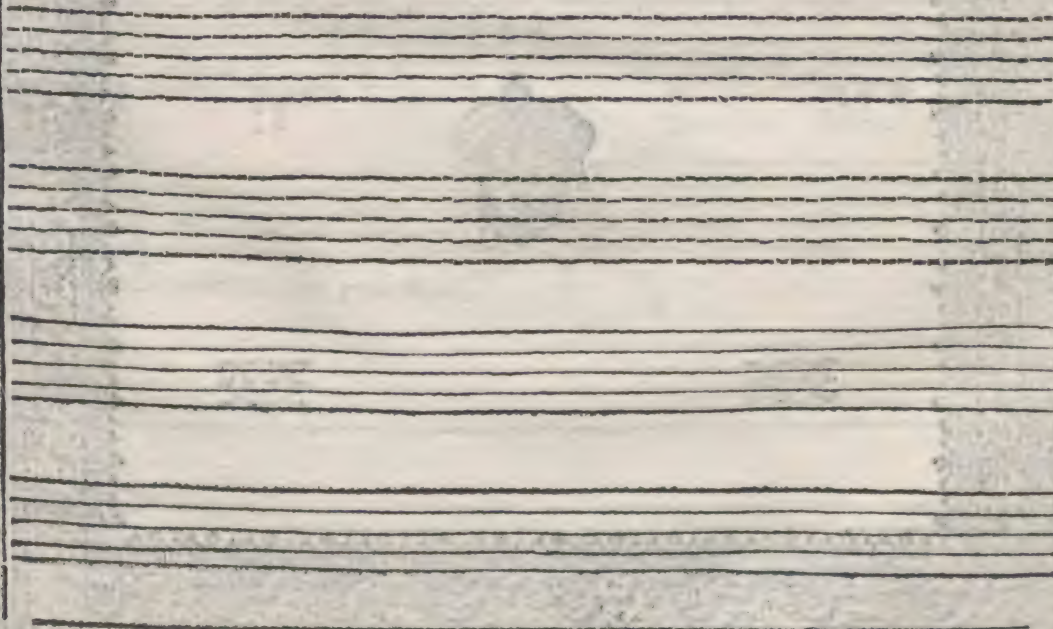
mai che d'Amor le frecce d'oro là folgorassin doue. Mai non sa-



etta Gioue. (Ahi, Ahi troppo graue erro- re) Ma colpa mia non fù

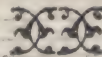
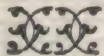


più, che d'Amo- re Ma colpa mia non fù più, che d'Amo- re.





*O VI il tuo plettro Apollo
Amen lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.
Poco per noi rinuerde:
Ahi, ch'io lo prouo (e sollo)
Però che tuttauia
Veggio, che nulla, ò poco
Scoppia più sì bel Lauro al mio gran foco .*

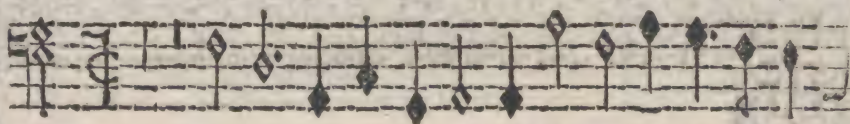




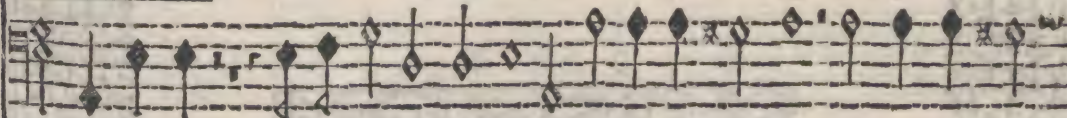
Basso

Lelio Bertani

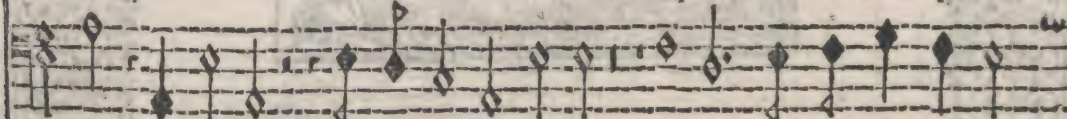
5



Oui il tuo plettro Apollo Moui il tuo plet-



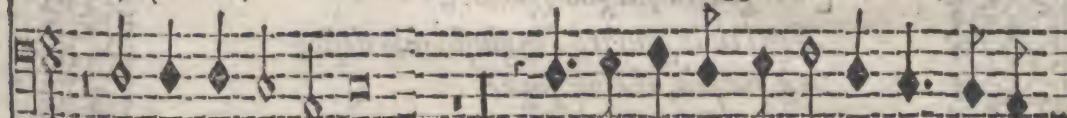
tro Apollo à men liera armo- nia Poi che quel lauro. Poi che quel lau-



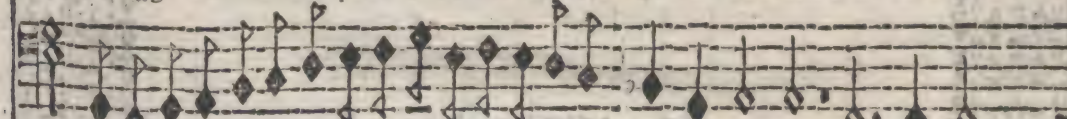
ro quel lauro, che già fù sì verde, Ahi Ahi che lo prouo (e sol-



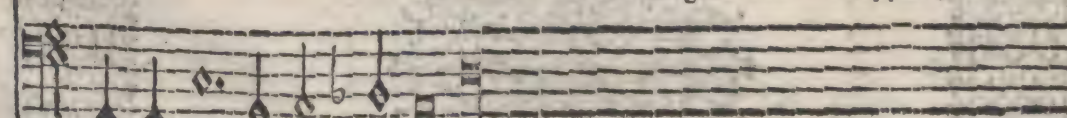
lo) (e follo) Però che tutta uia, Veggo che nulla ò poco



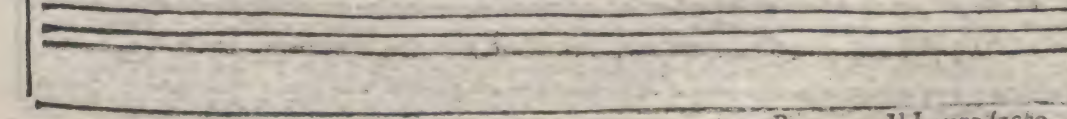
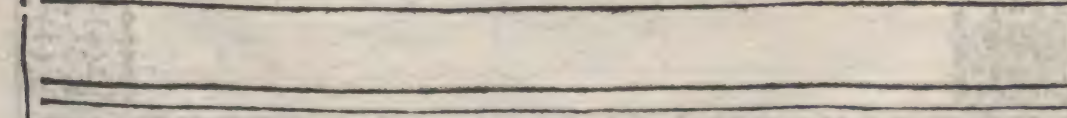
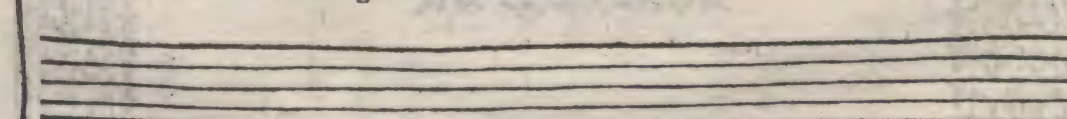
Veggo che nulla ò poco Scoppia più sì bel lauro al mio



gran foco Scoppia più

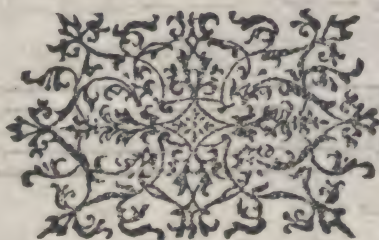


si bel lauro al mio gran foco.





Or fuggi infedel' ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
C'hor giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.

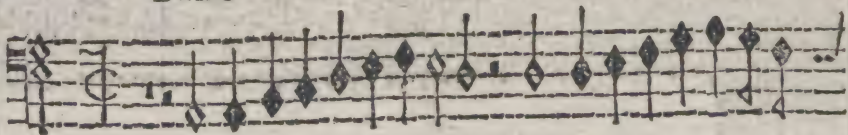




Basso

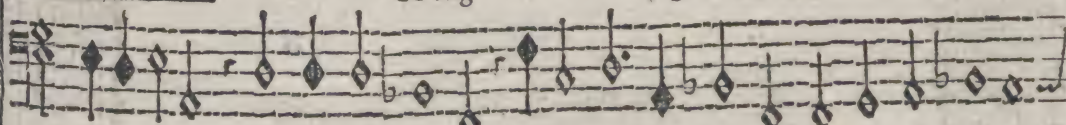
Giaches d'VVert.

6

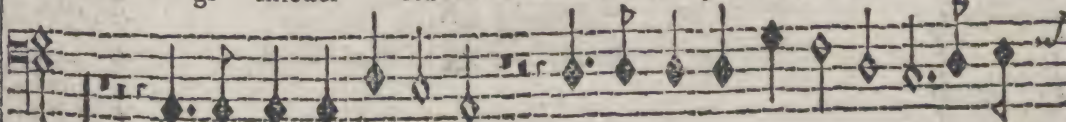


Or fug-

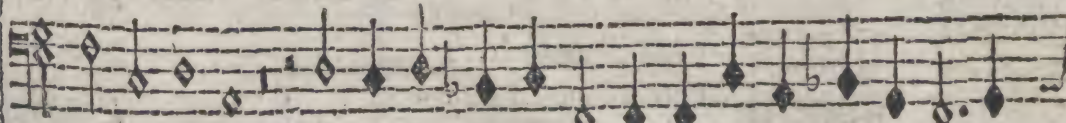
gi, Hor fug-



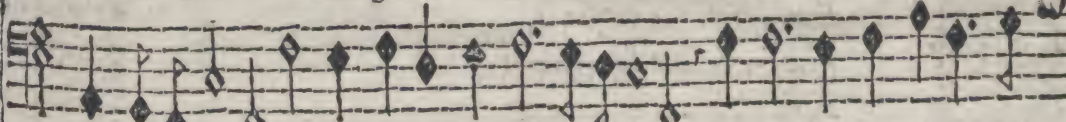
gi infedel' ombra Del mio stanco pensier, pianta infe- lice



Suelli la tua radice Suelli la tua radice dal-



cor mio C'hor giusto sdegno sgombra C'hor giusto sdegno sgom-



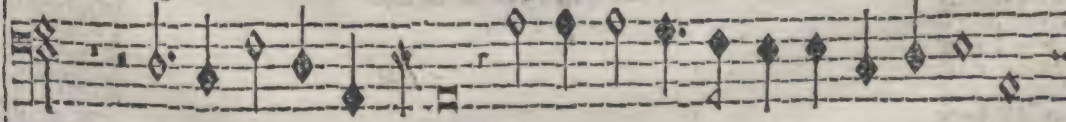
bra C'hor giusto sdegno sgom- bra Quel, ch'ingobrò l'ingiusto



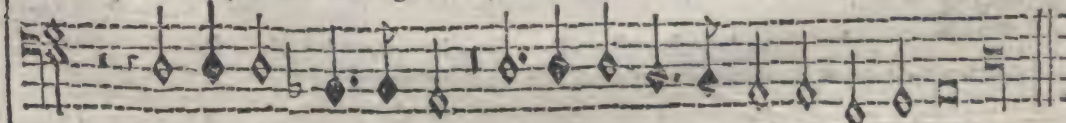
mio desio Quel, ch'ingobrò l'ingiusto mio de- sio Quel, ch'ingò-



brò l'ingiusto mio desi- o l'ingiusto mio desi- o,



Nè fia più ch'emi sogne (Corona- to di te) larue, e menzogne,



(Corona- to di te) (Corona- to di te) larue e menzogne.



M'E pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.

E tu l'vedi, e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che pauenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.

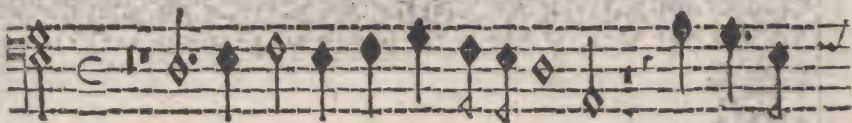




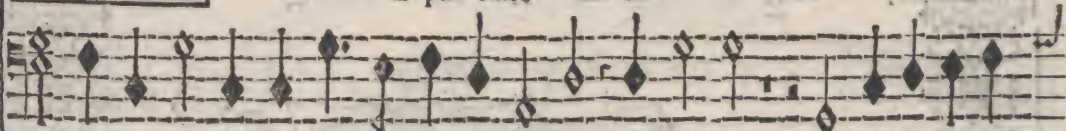
Basso

Giulio Eremita.

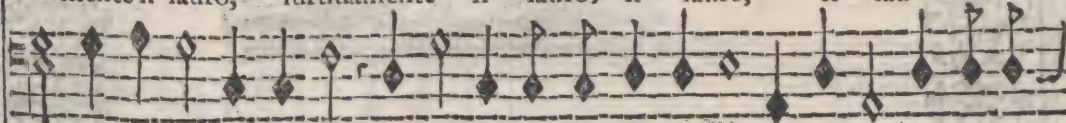
7



'E pur stato dal co- re furtiua-



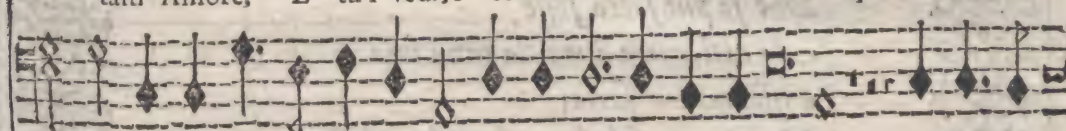
mente il lauro, furtiuamente il lauro, il lauro, il lau-



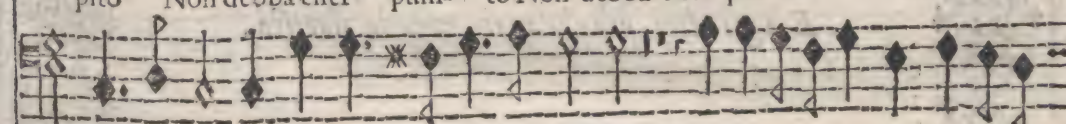
ro. Suelto; che già che già tu vi piantasti Amore, che già tu vi piā



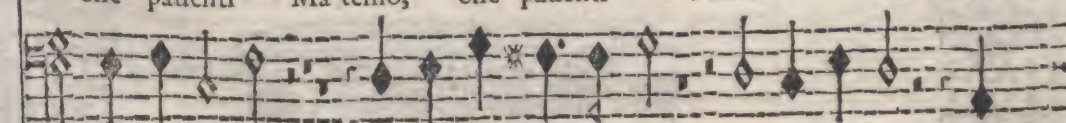
tasti Amore, E tu'l vedi, e consen- ti Che quel, che l'hà ra-



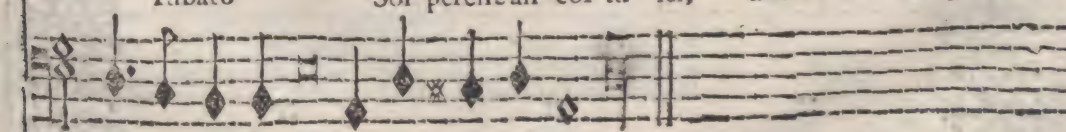
pito Non debba esser puni- to Non debba esser punito Ma temo,



che pauenti Ma temo, che pauenti Punir chi l'hà



rubato Sol perche an cor tu sei, ancor tu sei, tu



sei di furto nato. di furto nato



S E'l lauro è sempre verde,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondata
E secco à primauera sia restato?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce,
E à gli altri, più che mai, verde fiorisce.





Basso

Luzzasco Luzzaschi 8



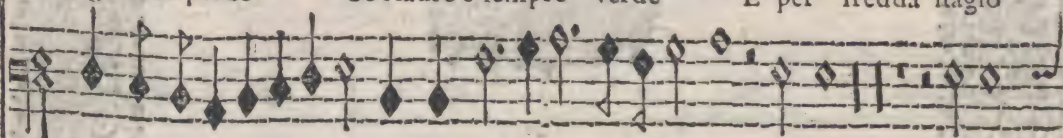
E'llauro E per fredda stagion fo-



glia non perde

Se'llauro è sempre verde

E per fredda stagio

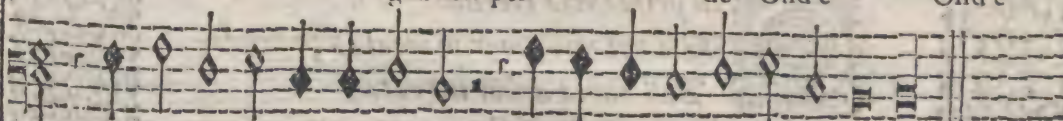


fo-

glia non per-

de Ond'è

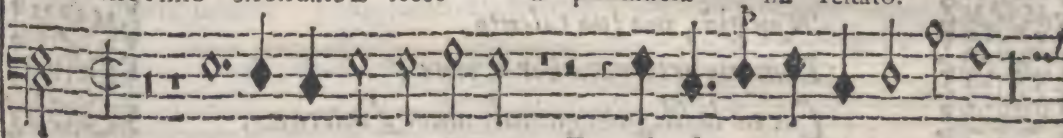
Ond'è



che'l mio sfrondato E secco

à primavera

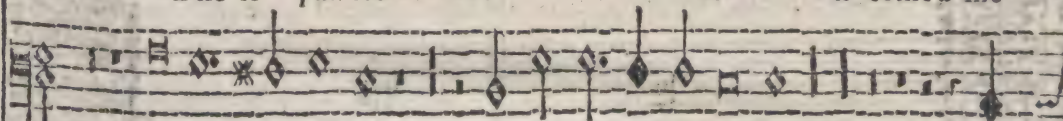
sia restato?



Dhe se pur secco fosse

A tut-

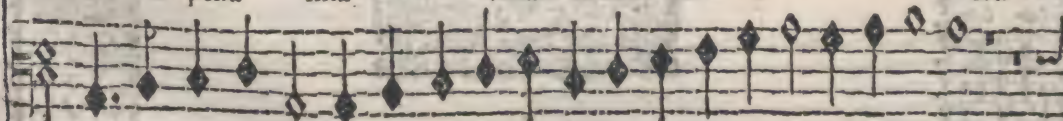
ti come à me-



la pena mia

Affai meno fari- a

E à



gli altri più che mai ver-

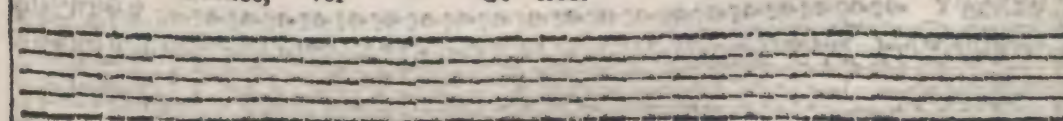
de fiorisce,



verde fiorisce, ver-

de fiori-

sce.





Q In primauera eterna
Già nel mio amor piantata,
Bell'aurea arbor ingrata;
Chi è, che t'ha suelta? il vento?
Non già, ma tuo talento.
Dunque atterrata hor uerna,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s'interna.

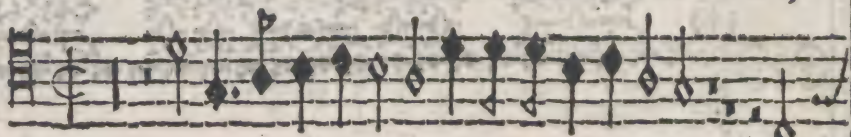




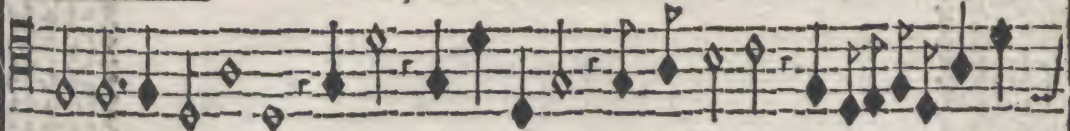
Basso

Andrea Gabrielli

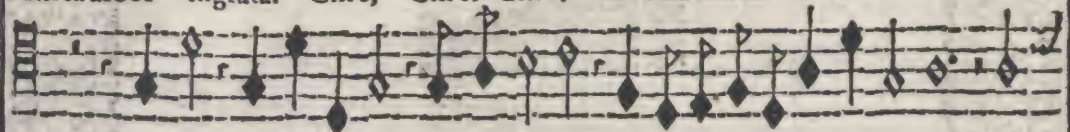
9



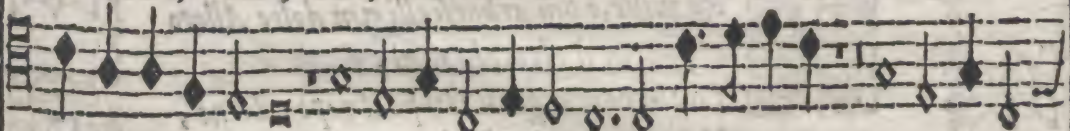
In primavera eterna Già nel mio amor piatata Bel-



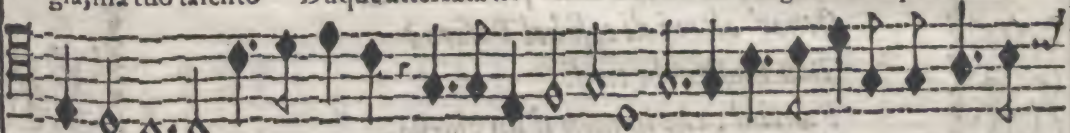
l'aurea arbor ingrata. Chiè, Chiè, Chiè, che t'ha suelta: il ven- to:



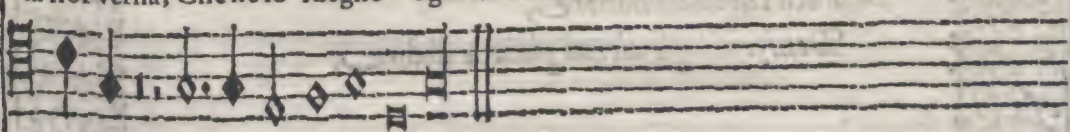
Chiè, Chiè, Chiè, che t'ha suelta: il ven- to Non già, Non



già, ma tuo talento Dúque atterrata hor verna Che ne lo sdegno Dúque atterra-



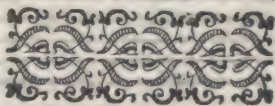
ta hor verna, Che ne lo sdegno ogni mio amor s'interna Che ne lo sdegno Che ne lo

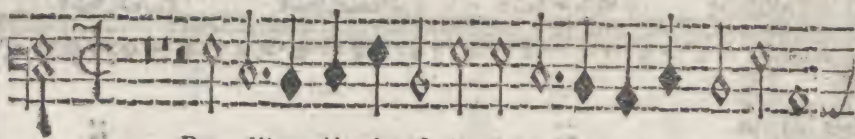


sdegno ogni mio amor s'interna:

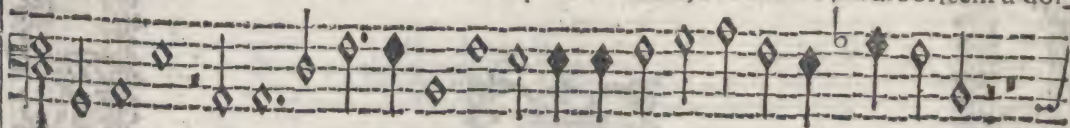


L*Ra mille, e più arbor scelli un dolce Alloro
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolor.*

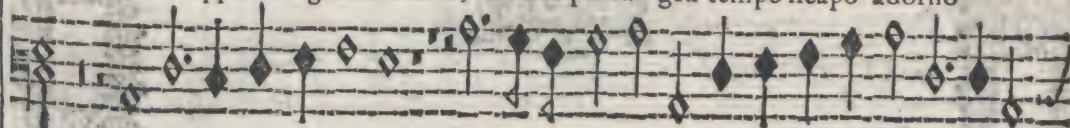




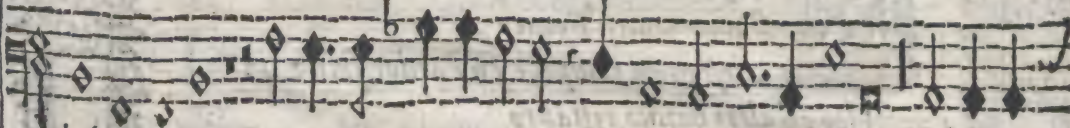
Ra mille e più arborfcelli, Tra mille e più arborfcelli ũ dol



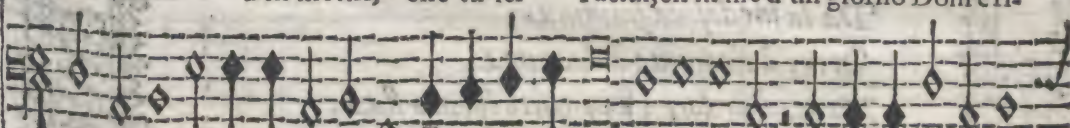
ce Alloro Apparue à gliocchi miei, Di cui portai grā tempò il capo adorno



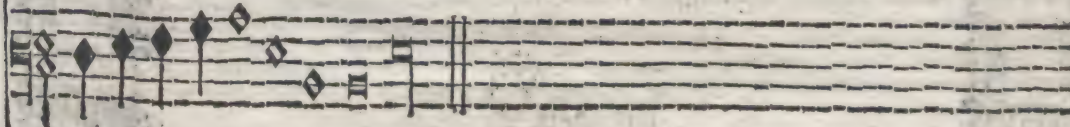
Hor come mai può Amore Or- nar altrui di così



bel tesoro! Ben mostri, che tu sei Fáciul, ch'in mē d'un giorno Doni eri-



togli altrui, Doni è ritogli altrui gio-



gio-
ia e dolore.



N El foco d'un bel lauro ,
Come vnica Fenice ,
Arsi gran tempo, e fu l'ardor felice :
Hor ch' altri hanno ristauro
Da la medesima fiamma ,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore ; e in tutto spento fia .
Perch' Amor non patisce compagnia .

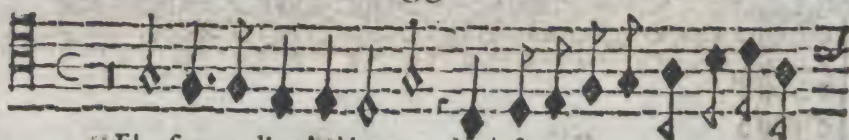




Basso

Ruggiero Giouannelli

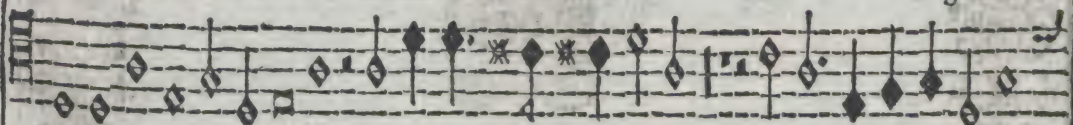
11



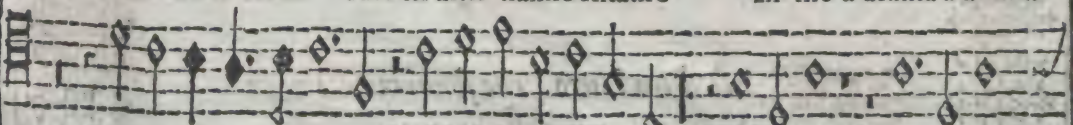
El foco d'un bellauro Nel fo-



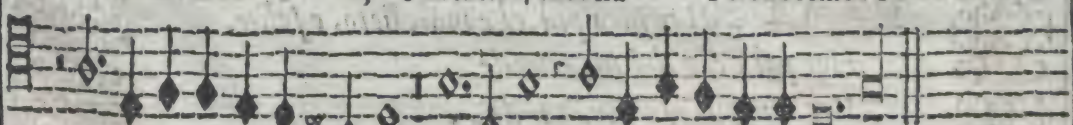
co d'un bel lauro Come vnica Fenice Ar- si gran tē



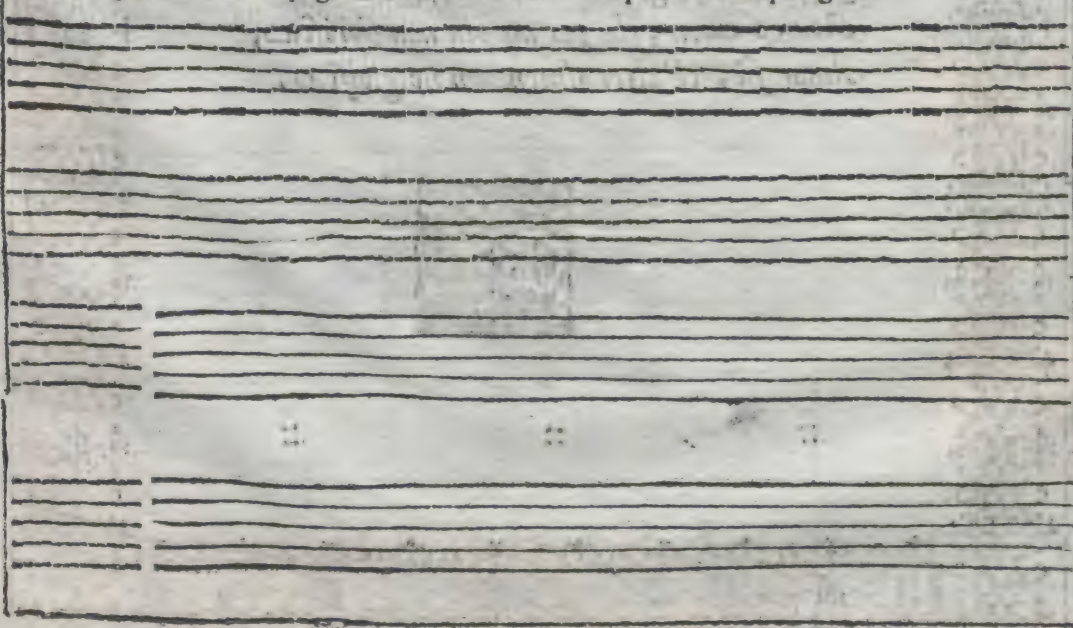
po, e fù l'ardor felice Hor ch'altri hanno ristauro In me à drāma à drāma



Manca l'ardo- re; e in tutto spento fia Perche Amor Perche Amor



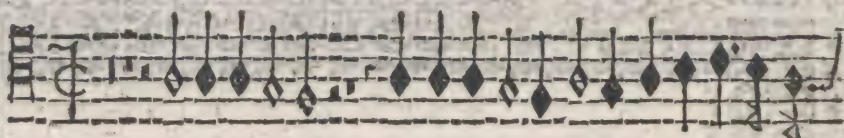
non patisce compagna Perche Amor nō patisce compa- gnia.



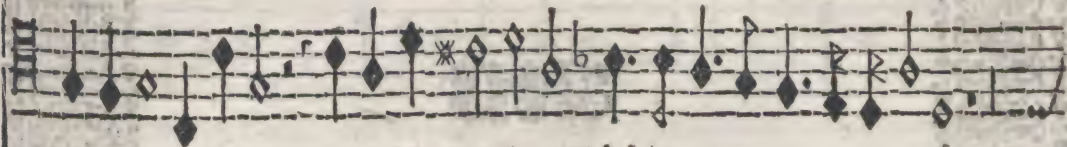


Piè d'un lauro, che soavi venti
Scotean, con dolci accenti,
Mi viuea più, che mai, lieto, e felice.
Hor poi, che del suo verde
Per me più ogn' hora per de,
Ingrata la stagion chiamo, e infelice:
Ma, s'auen, che per me più non fiorisca,
Amor fà, ch'altri almen non ne gioisca.

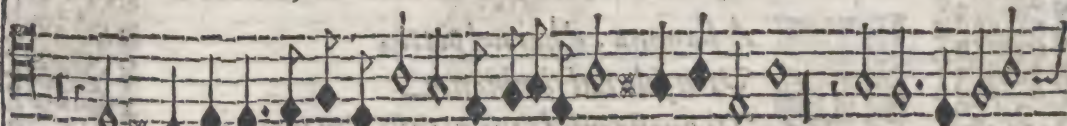




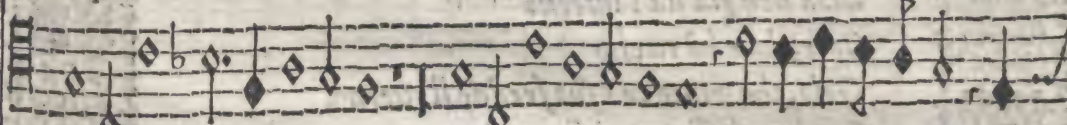
Piè d'un lauro, A piè d'un lauro, che so a ui ven-



ti Scorean, con dolci accenti, con dolci cen- ti



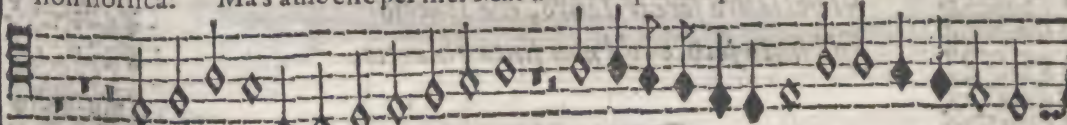
più che mai lie- to, lie- to, e felice Per me più ogn'hora



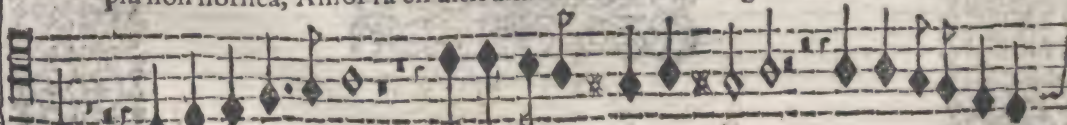
perde Ingrata la stagion chiamo, i, e infelice: Ma s'auien che p me più



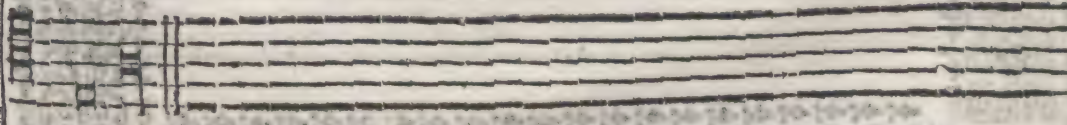
non fiorisca: Ma s'auie che per me: Mas'auie che per me più non fiorisca, fiorisca,



più non fiorisca, Amor fa ch'altri almē non ne gioisca. Amor fa ch'altri al



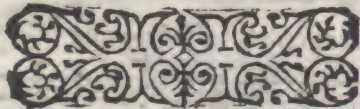
mē Amor fa ch'altri almē non ne gioisca. non ne gio-



isca.



*A fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal sembiante
Di questo infido tuo nouello Amante:
Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il uerno.
Vedi tu lassa, oue ti sei traslata
Credendo esser' amata?
Deh, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, c'hà me sol lice
Il bell'auro seccar, lauro, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.*

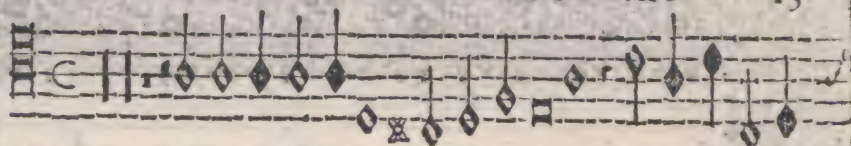




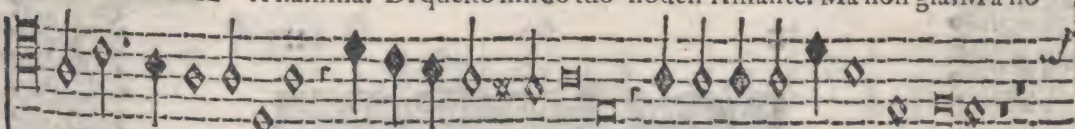
Basso

Tiburtio Mallaino

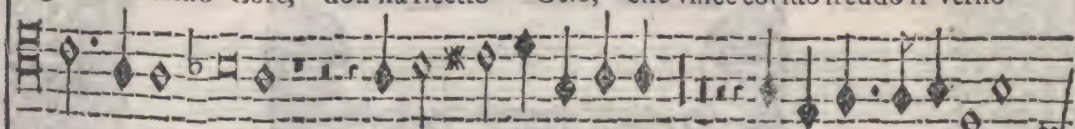
13



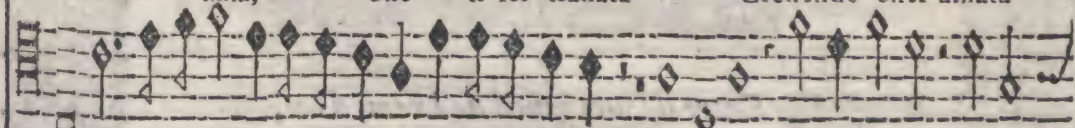
A fiamma: Di questo infido tuo nouell' Amante. Ma non già, Ma nō'



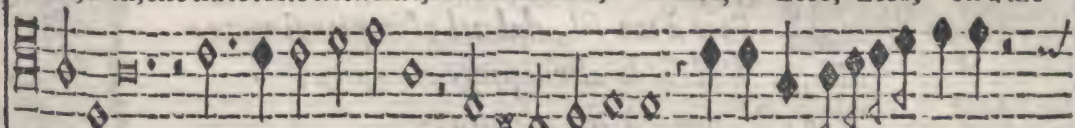
già dal' interno Core, dou'hà ricetto Gelo, che vince col suo freddo il verno



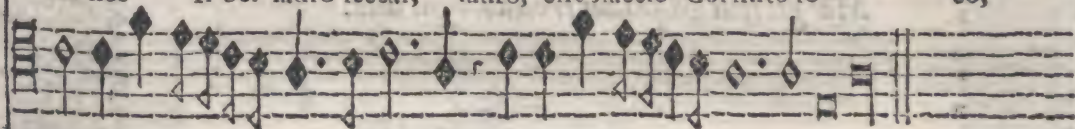
Veditu lassa, oue ti sei traslata Credendo esser'amata'



Deh, Deh, che tra se forse ti scherne, forse ti scherne, e dice; Ecco, Ecco, ch'à me



sol lice Il bel lauro seccar, lauro, che sfaccio Col finto fo-

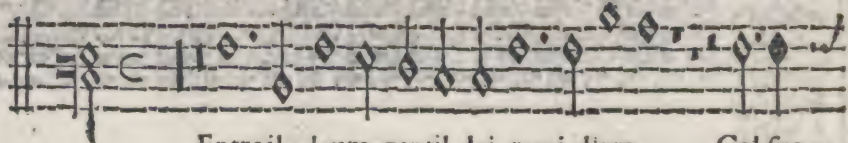


co, e col nō fin- to ghiaccio. e col nō fin- to ghiaccio.

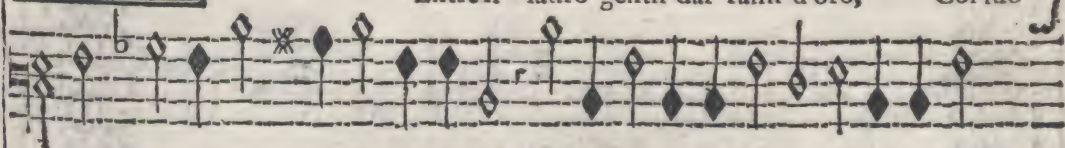


*Entre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fece à me sol, dal ciel gl'impetrai vita:
Ma poi ch'al caldo altrui porge anco aita;
Non più, non più sia in vita:
Ma gli leui Aquilon freddo ogni aita.*

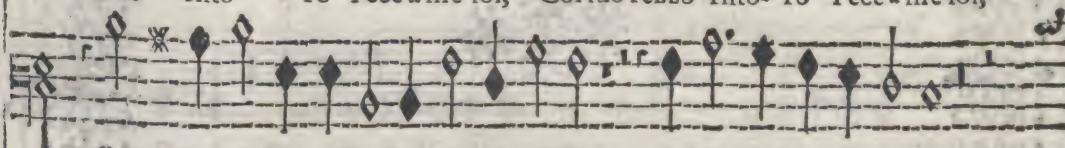




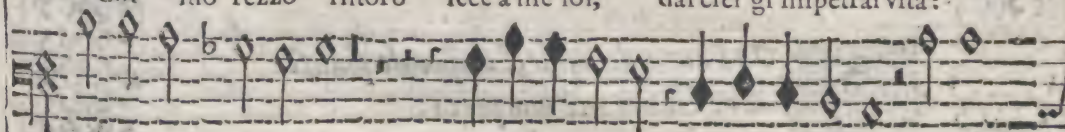
Entre il lauro gentil dai rami d'oro, Col suo



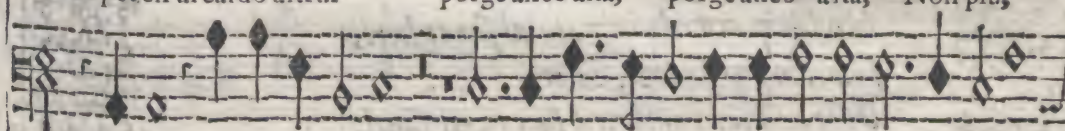
rezzo risto- ro Fece à me sol, Col suo rezzo risto- ro Fece à me sol,



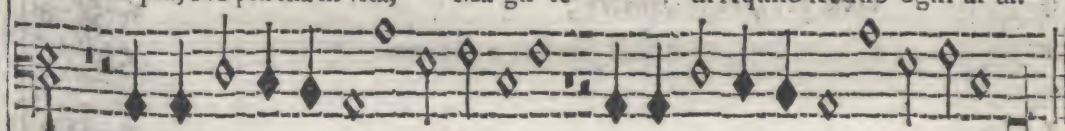
Col suo rezzo ristoro fece à me sol, dal ciel gl'impetrai vita:



Ma poi ch'al caldo altrui porge anco aita, porge anco aita, Non più,



Non più, Nò più stia in vita, Ma gli le- ui Aquilò freddo ogni ai ta.

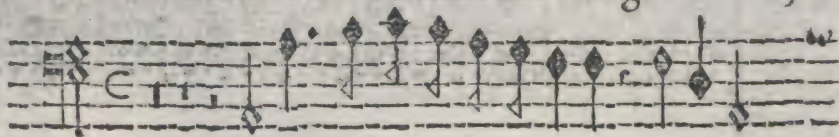


Ma gli leui Aquilon freddo ogni aita. Ma gli leui Aquilò freddo ogni aita.

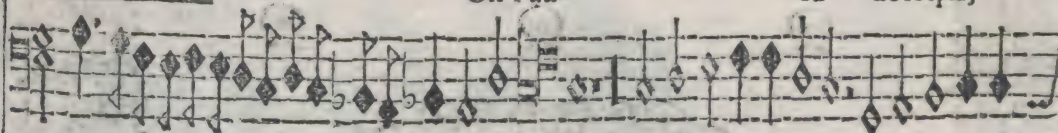


*On l'aura de sospir, l'acque de pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno eletto*

*Un lauro verde ingrato al suo cultore,
Che non pur frutto, e fiore
Nega: mae l'ombra d'suoi rami santi;
Ond'io riprego Amore,
Ch'ui lo pose, indi lo suella, e spianti.*

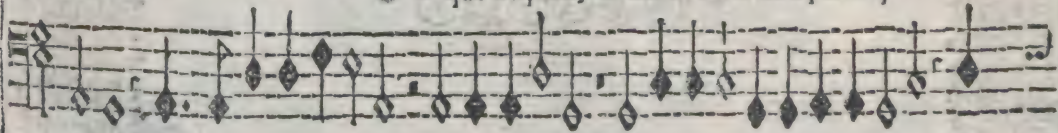


On l'au- ra de sospir,

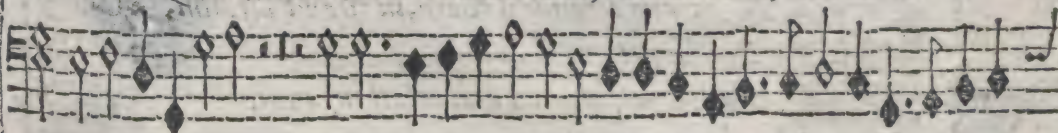


Pac-

que de piati, Cresciur'è nel mio petto ij



Quasi terreno eletto Vn lauro verde, Vn lauro verde, Vn lauro verde in-

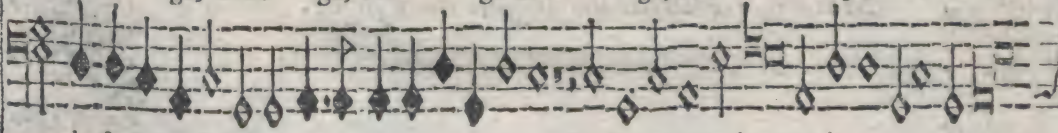


grat'al suo cultore. Che nò pur frutto, e fiore ij

Ne- ga,



Ne- ga, Ne- ga, Ne- ga Ne- ga, Ne- ga, ma l'ombra

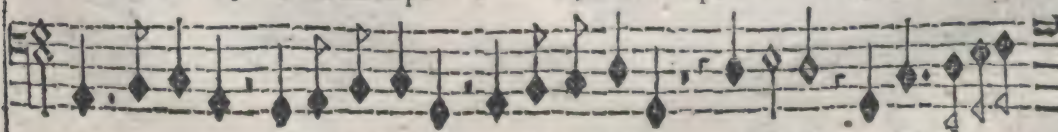


de suoi rami sâr, ij

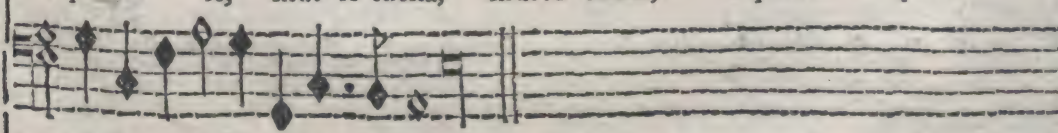
Ond'io ripreg' Amore, ij



Ch'iui lo pose, Ch'iui lo po- fe, Ch'iui lo po- fe, Ch'iui lo



po- fe, indi lo suella, indi lo suella, e spianti. e spian-



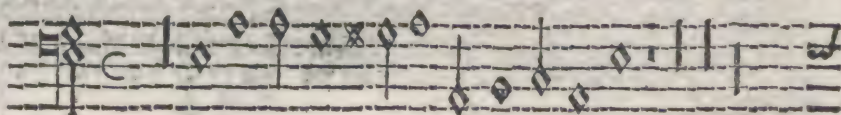
ti. e spianti. e spian- ti.

Q Q Q

IN vano ascondi il vero, in van t' affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, e i mal celati inganni.

Crudel, s' à nouo amore
Hai pur rinolto il core;
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra;
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso, e delle foglie.

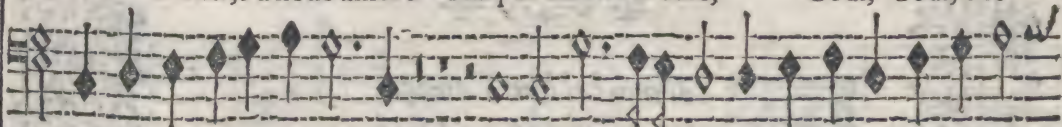
Q Q Q



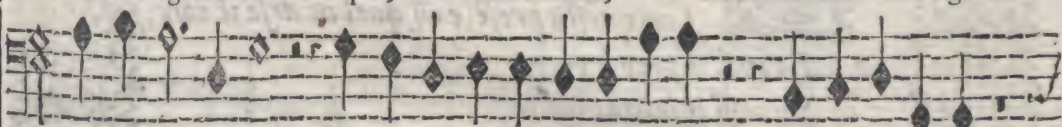
Nuano ascon- di il vero, inuan r' affanni,



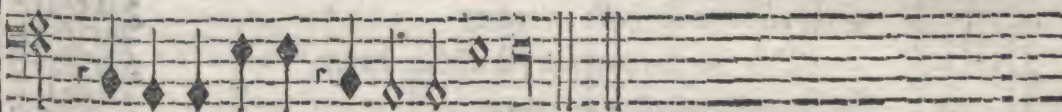
Crudel, s' à nouo amore Hai pur riuolto il core, Godi, Godi, e le



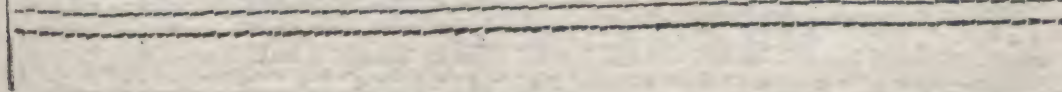
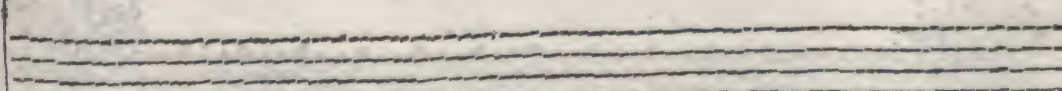
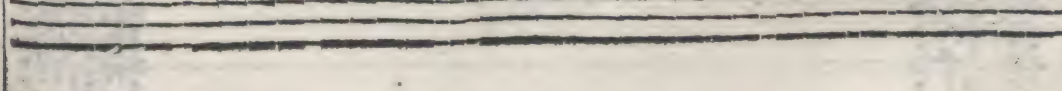
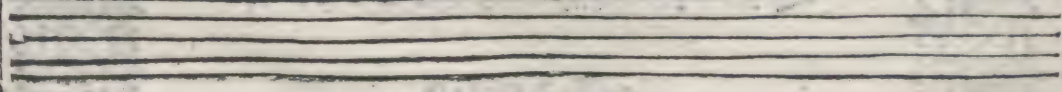
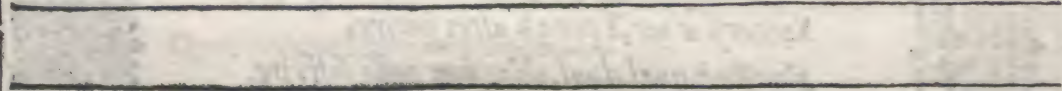
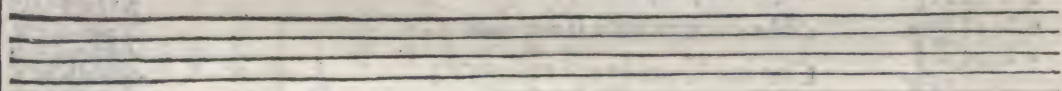
tue lusinghe altroue adopra, Già non fia, ch' el tuo lauro in me germo-



glie, Mai più, Mai più del verd' hor scosso, e de le foglie. del verd' hor scosso



e de le foglie. e de le foglie.



Al mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca, e'l foco;
Con questa prese, e iò quel m'arse il core;

Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco, e ingiusto Amore;
Il farmi suo prigion fù nulla, ò poco;
Et ch'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro,
Che mi fù ombra, e ristauro;
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.



Basso

Innocentio Alberti

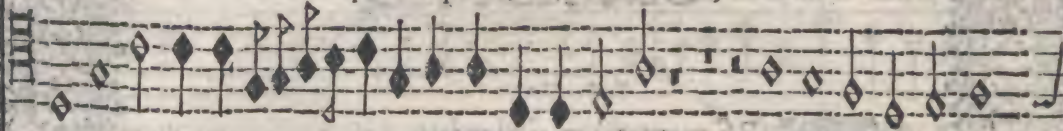
17



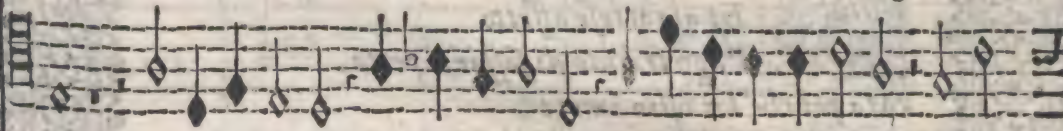
Al mio bel lau- ro Amore Ne trasse l'e- sca e'l ro-



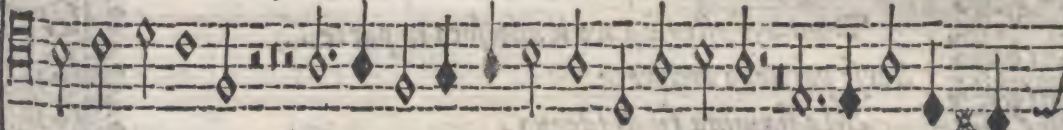
co, Et indi à poco à po co, Seccossi il lauro, Seccossi il lauro &



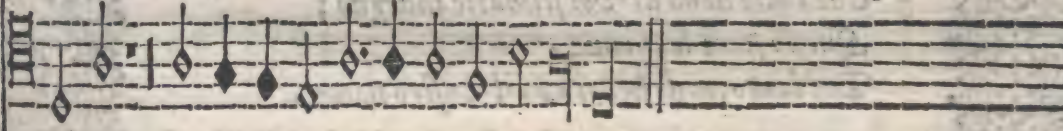
o Tardi m'aue- do, ch'ei nò e piu mio. Ahi cieco, e ìgiust' Amo-



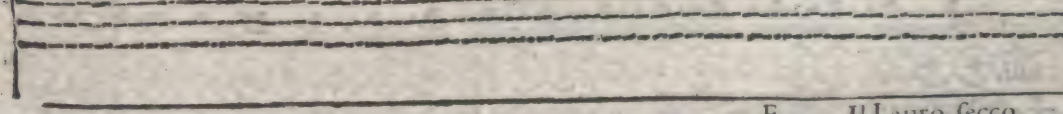
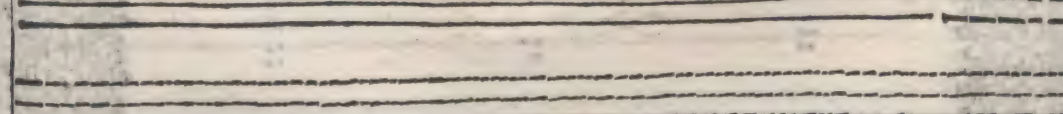
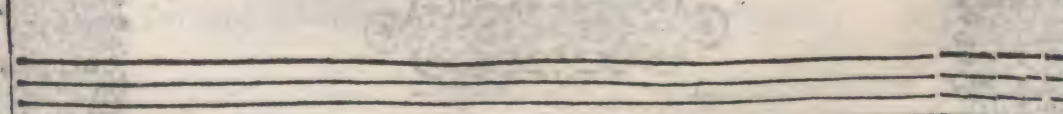
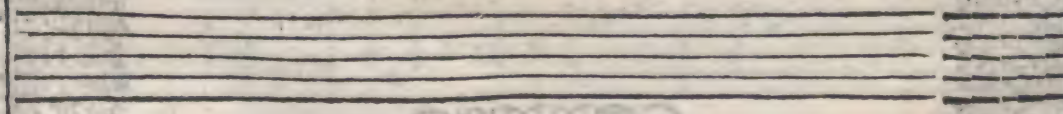
re fù nulla, ò poco, fù nulla, ò poco; Et ch'ardesse il mio core, Nel tuo






perpetuo foco, Che mi fu ombra, e ristauo, Seccarsi à me, e per gl'altri fio-

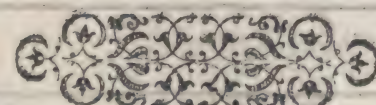


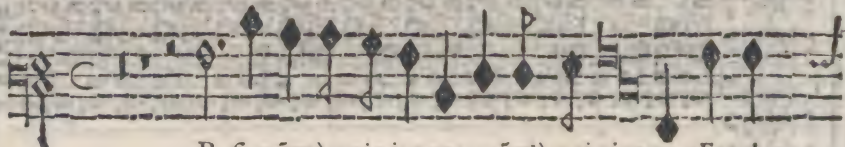
rire. Quest'è q'l duol, ch'io nò posso soffrire.



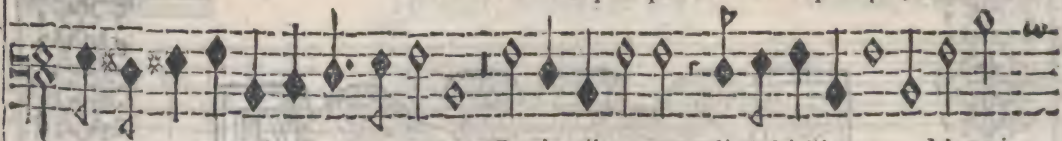


*Rsì mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir' il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorfe poi nouo ardore:
Ma fiamma fu di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaſte indegno;
Questo secco le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.*

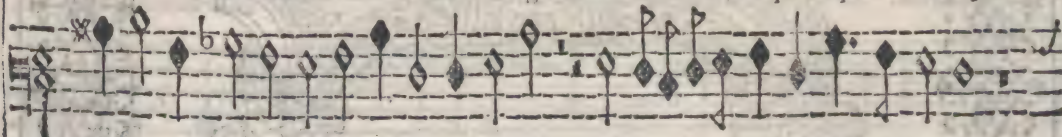




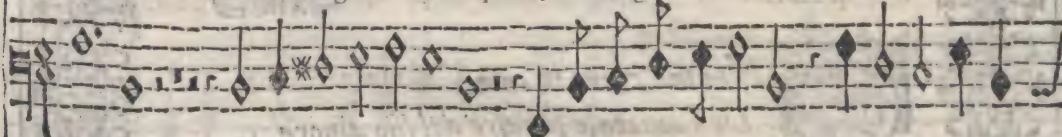
R si mètr'à uoi piacque, mètr'à uoi piacque, Et al



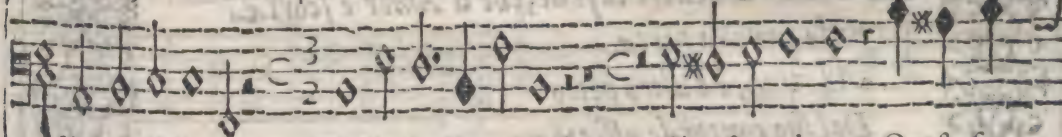
cortese affet- to Pagò tributo di sospir' il petto: Ma poi



che l'vostr'amore, Volgette in altra parte, volge- ste in al tra par te,



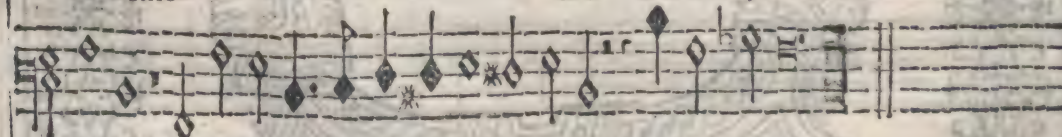
Dóna, Soffe poinou ardore: Ma fìma fù di sdegno, Ma fìma fù di



sdegno di sdegno, Che'l mio dono di voi stimate indegno: Questo sec-



cò le chio- me Del lauro, onde honoraua il vostro

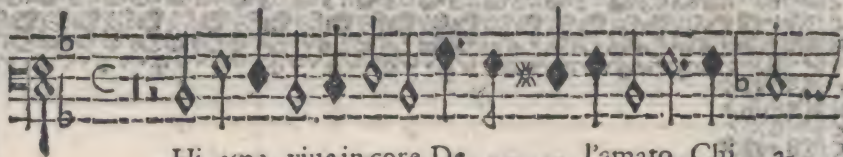


nome. Del lauro, onde honoraua il vostro nome. il vostro nome.

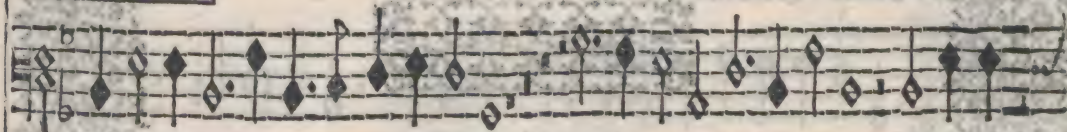


*Hi ama viue in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorta
Fida nouella porta
Al vno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*





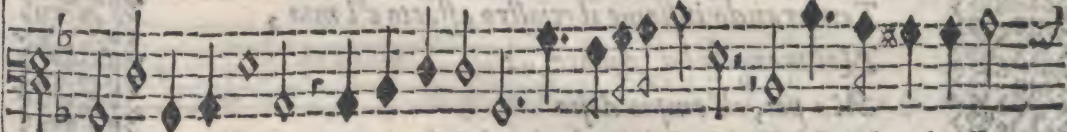
Hi ama viue in core De l'amato, Chii a-



ma viue in core De l'amato, e si pasce del suo amore, Mèrre la



fede, che d'Amor è scorta Fida nouel la porta, ij A



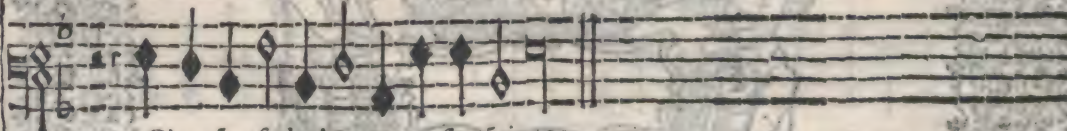
l vno, e l'altro petto, A l'uno, e l'altro pet- to Del suo còcorde affet-



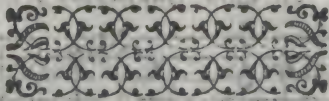
to Del suo còcorde affetto; Onde più volte auuiene, Che sèza fede Amor nò



si mǎ tie ne. Onde più volte auuiene, Che sèza fede Amor nò si mantiene.

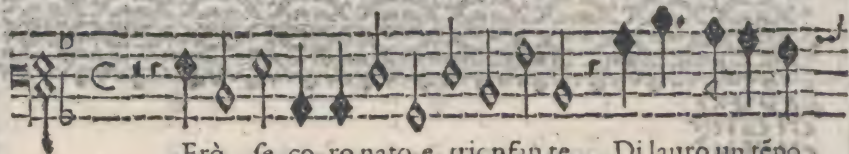


Che sèza fede Amor non si mǎ tiene.

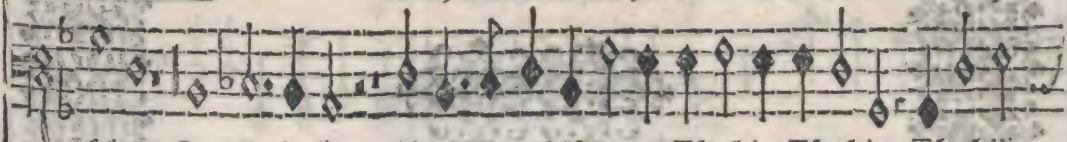


P Erò, se coronato, e trionfante
 Di lauro un tempo fui,
 La fede fu, ch'altiero mi facea,
 Temprando insieme il vostro affetto e'l mio,
 Nel mongibel d' Amore:
 Ma poi, ch'empio desio
 Vi se tormi la fede, e darla altrui;
 Jo sprezzo la corona e'l falso honore,
 Jo cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d'amor, di sdegno agghiaccio.

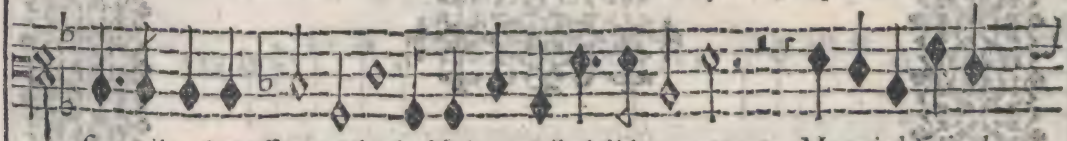




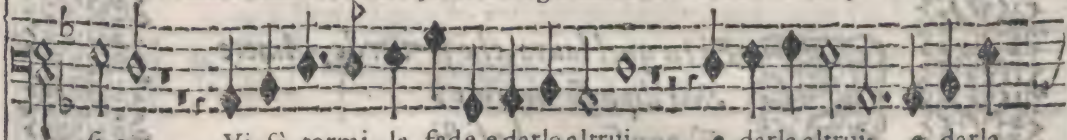
Erò, se co-ro nato, e trienfan te, Di lauro un tépo



fui, La fe de fù, ch'altero mi fa ce- a Téprado, Téprado, Téprad'in-



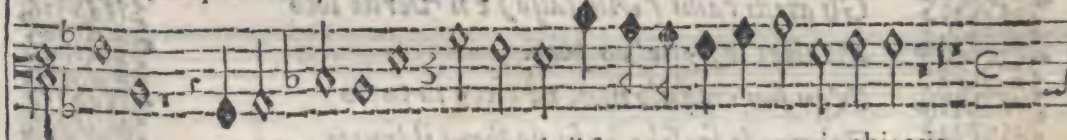
fime il vostro affet to, e'l mio, Nel mongibel d'Amo-re: Ma poi ch'epio de-



fi o Vi fè tormi la fede, e darla altrui, e darla altrui, e darla



altrui, Io sprezzo, ij Io sprezzo la corona, e'l falso, e'l falso ho-



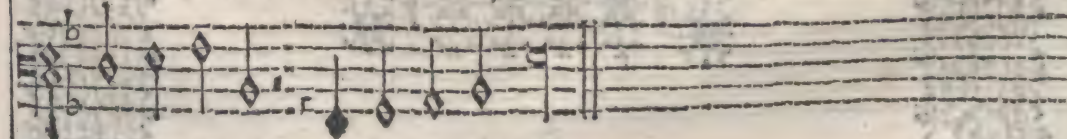
nore, e'l falso hono re Io cangio il fo- co in ghiaccio,



E quãto arsi d'Amor,

ij

E quãto arsi d'Amor di



sdigno agghiaccio. di sdigno agghiaccio.

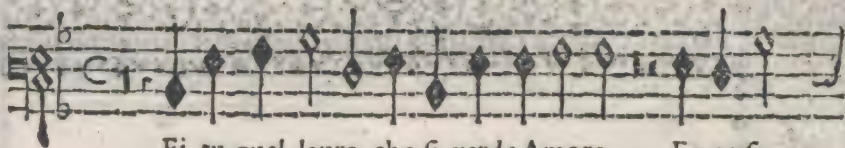


*Ei tu quel lauro, che sì verde, Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco sì repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ah! falso) e'n verde loco
Mostrì le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.*



Basso Nicolò Perdue

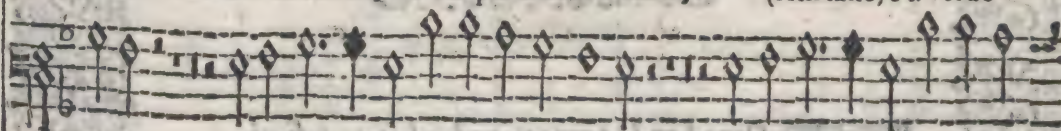
21



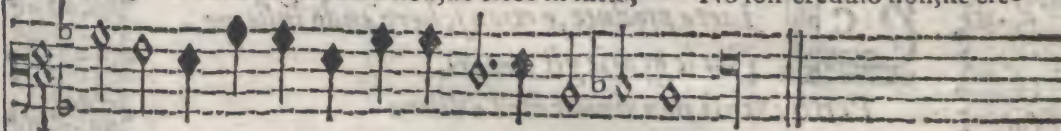
Ei tu quel lauro, che si verde Amore, Epur se-



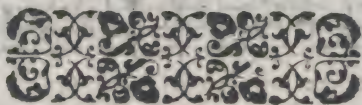
gno, che fosti Per me secco, se sei per altri ar- dente, (Ahi falso) e'n verde



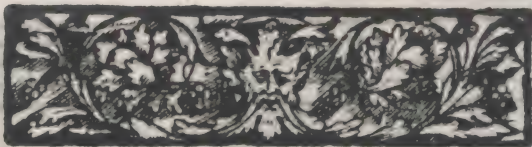
loco, Nò son credulo non, nè cieco in tutto, Nò son credulo non, nè cie-



co in tutto; Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.



Ome hor la terra noue herbette, e fiori
Lieta produce, e van scherzando insieme,
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuer dir l'Alloro
Scorgo, oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honoro.

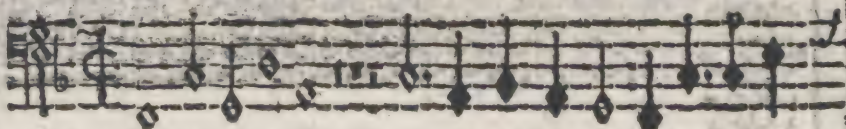




Basso

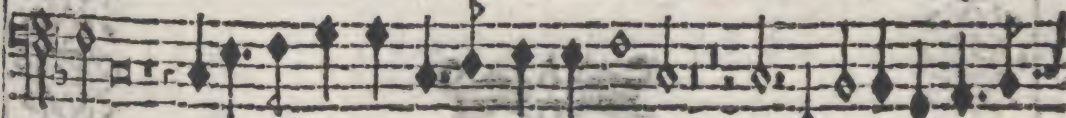
Vincenzo Fronti

22



Om'hor la terra

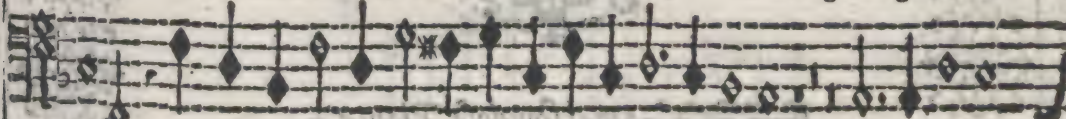
noue herbe, e fiori, Lieta pro-



duce,

e van scherzando, e van scherzando insieme,

Con le gratie gli Amo-

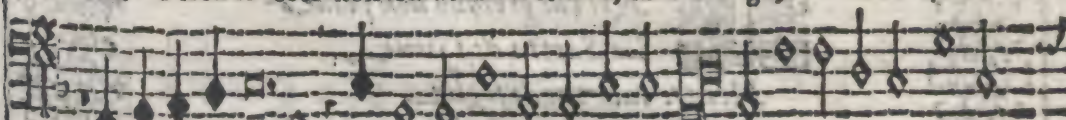


ti,

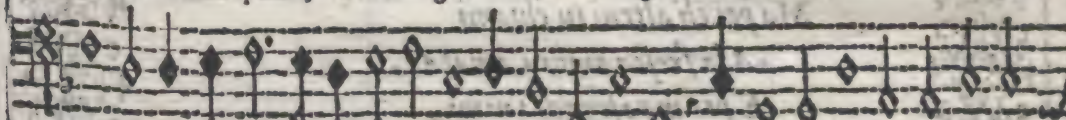
Perch'io così non rinuerdir l'Alloro, Scor-

go,

oue spenta

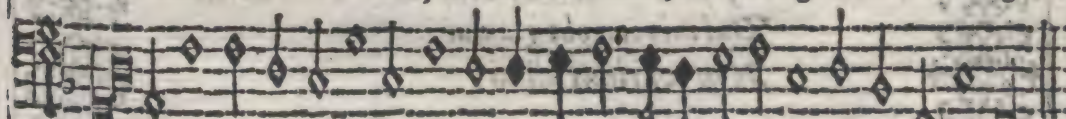


s'auinò mia speme, Nè stringo i rami, Nè stringo i rami, che cotanto honoro,



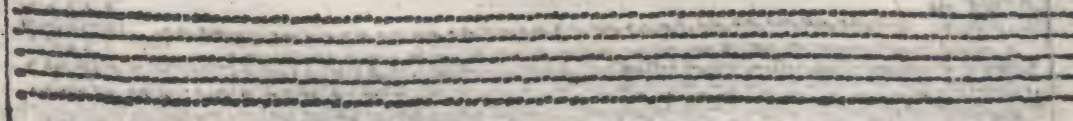
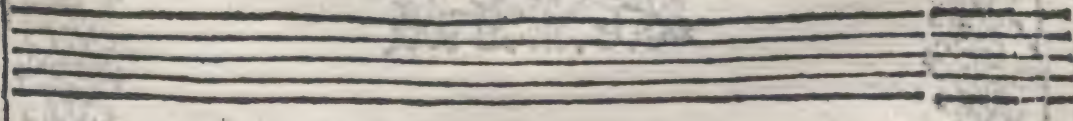
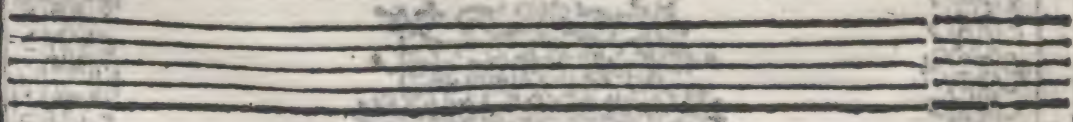
che cotanto hono-

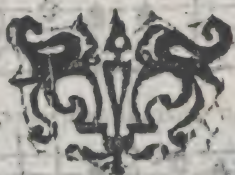
ro, che cotanto honoro, Nè stringo i rami, Nè stringo i



rami, che cotanto honoro. che cotanto hono-

ro, che cotanto honoro.





I Amai frondosa Pianta,
Nel cui grembo non piove
La Saetta di Gioue,
Mentre tue verdi foglie
Io non vidi nemiche à le mie voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio è hà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non ti rinverdirai.





Basso

Bartolomeo Spontone

23

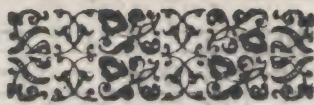

'Amai frondosa Pianta, Nel cui grēbo nō pio- ue,

La faetta di Giove, Mētre tue verdi foglie Io non vidi nemiche à le mie voglie:

Ma poi, ch'altri tu chiami, ch'altri tu chiami, A la fresca òbra amata, E per me


sfròdi i rami, Così fier' odio r'hà diradi- cata, Dal mio cor, che gia-

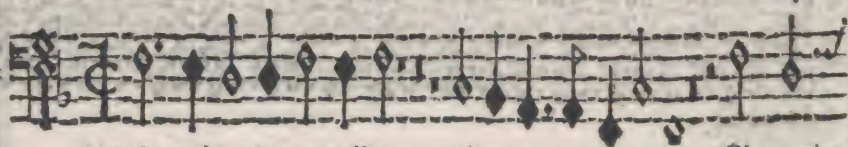
mai, Non vi rinuerdira i, che giamai, Non vi rinuerdira i.



S Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, e'l verde
O per gelo, o per fulmine non perde.
O mutata è la legge

De la natura, o'l Sole,
Men può di quel, che suole,
E sol le stelle Amore, e'l mondo regge.
E col piombo, e con l'oro
Miracoli rinoua,
E fa vendetta noua
D'antico oltraggio ne l'amato alloro;
Ma se nel lieto Aprile
Rinuerdir al mio crin non dee corona,
Secchisi anco Permessso in Helicon.

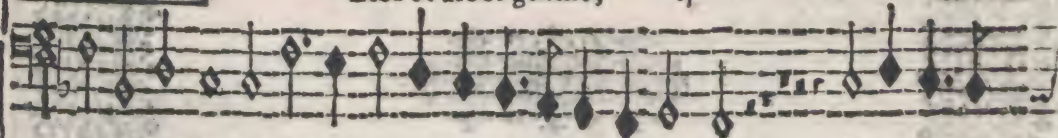




Ecco è l'arbor gentile,

ij

Che mai



le fròde, e'l verde, O per gelo, ò per fulmine non perder

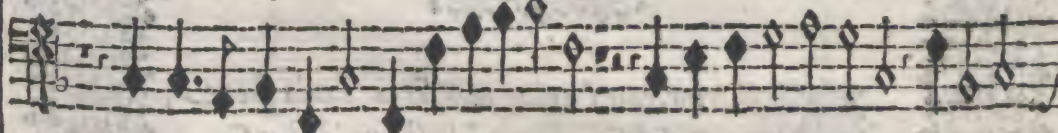
ò per fulmi-



ne non pde. non perde,

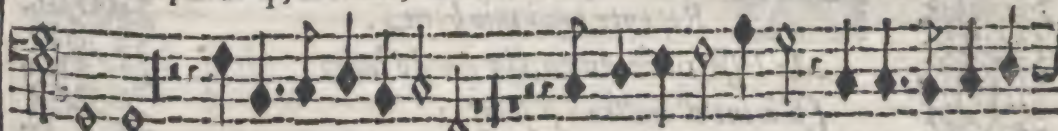
De la natura,

Dela natura, ò'l sole,



Men può di q̃l, che suole, E sol le stelle,

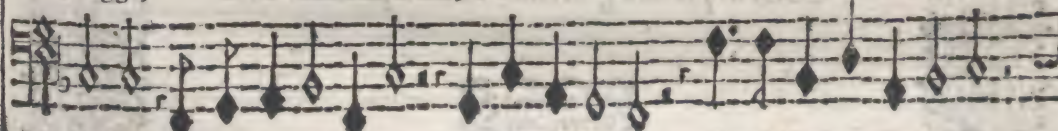
E sol le stelle Amore, e'l mōdo



regge,

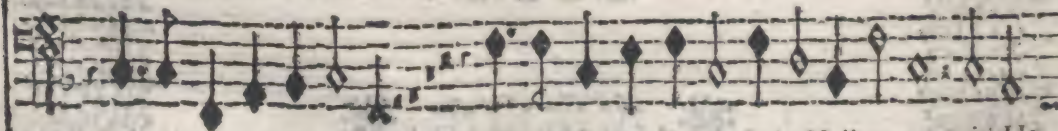
E fa vendetta noua,

Rinuerdir'al mio crin, Ma se nel lieto A-



prile, Rinuerdir al mio crin, nō dee corona,

Secchifianco Permessò,



Secchifianco Permessò,

Secchifianco Permessò in Helicon.

in He-

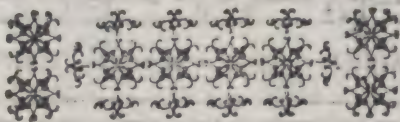
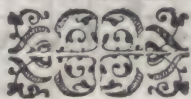


licona.



*Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir'è sparso
Repente ogni mio bene.*

*Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch'à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?*

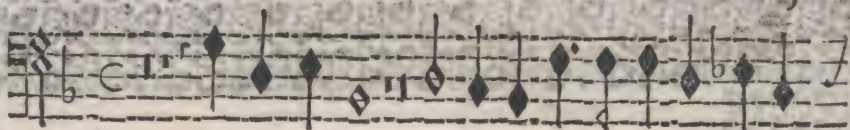




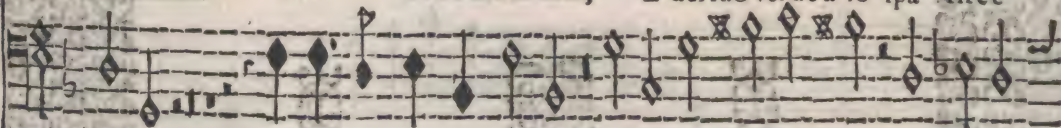
Basso

Girolamo Belli

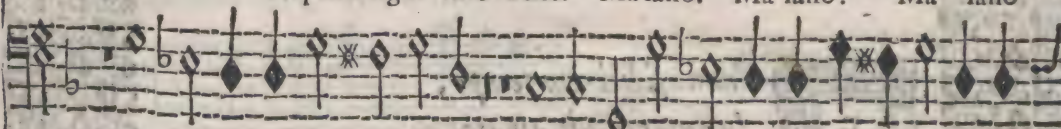
25



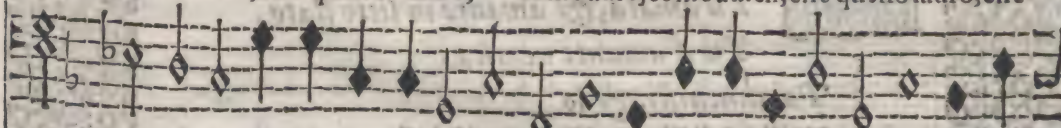
Mor Con l'arbormio, E del suo verde à lo spa rite è



sparso Repente ogni mio bene: Ma lasso: Ma lasso: Ma lasso



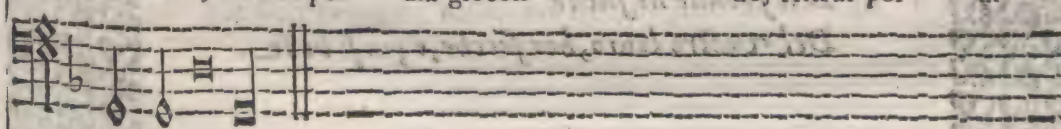
come auien, che questo lauro, come auie, come auien, che questo lauro, che



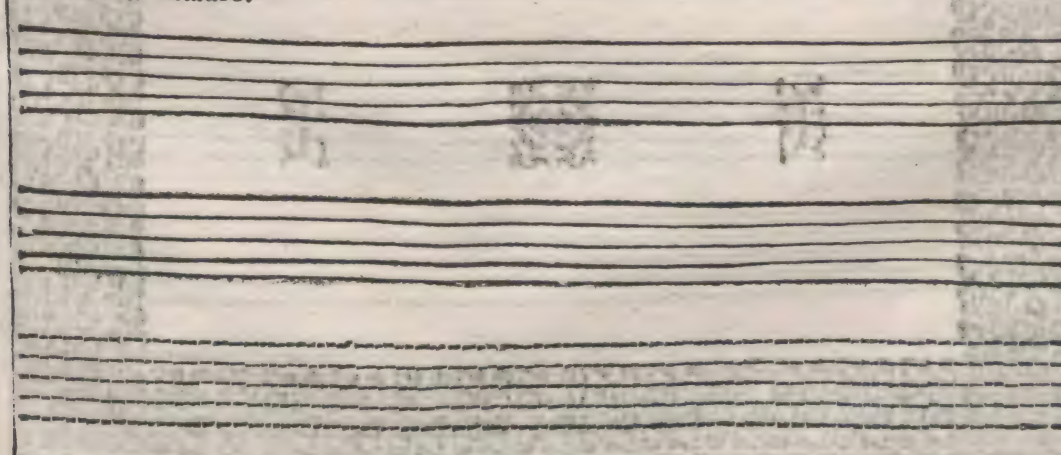
questo lauro, che questo lauro, Ch'à me d'ombra è si scarso, Ch'à me d'obra è



fi scarso, Altrui poi dia giocon- do, Altrui poi al-



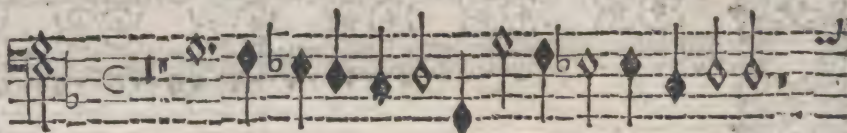
mo ristauo.



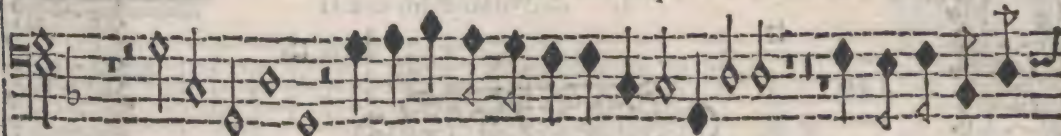


*Vmmo felici vn tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica.*

*Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te'l dica,
Sdegno, che nel mio petto
Tien viua l'onta del mio don negletto.
E le fronde ne suelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*



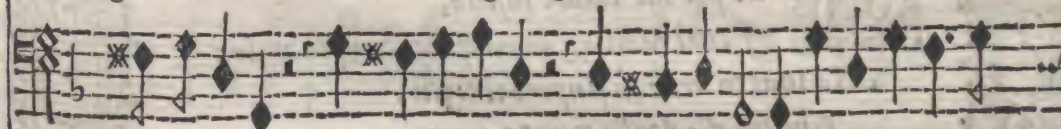
Vmmo felici un tempo Io amante, & ama to



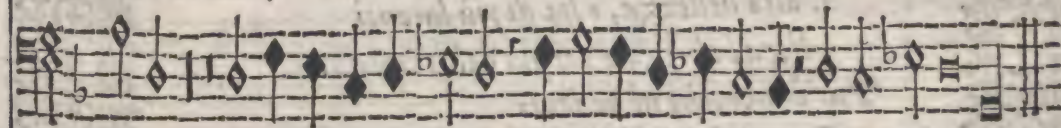
in lieto stato, Tu d'amante nemica Poi diuenisti Volsti in disdegno il



giouenil desio. Volsti in disdegno il giouenil desio. Sdegno: E le fron-



de ne suelle, Del vostro lauro, Del vostro lauro, Del vostro lau-



ro hor secche è già si belle. hor secche è già si belle. è già si belle.



*Fà non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non fan più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L'alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza e rai più caldi cinta.
Pur'è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accolto,
Come l'altrui, del suo seruente amare
Mai ti potè seccare*



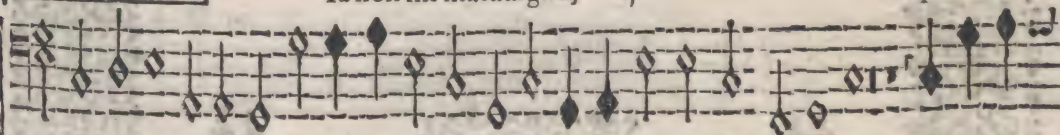
Basso

Marc' Antonio Ingegneri 27

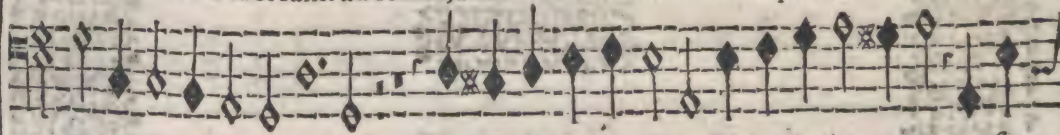


Ià non mi marauiglio, ij

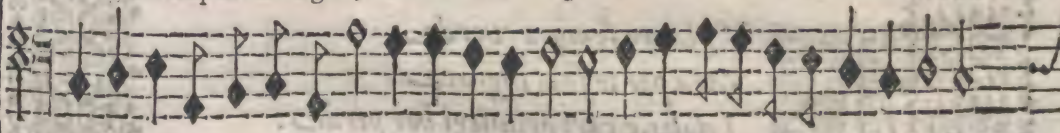
Se per me



lauro infido I tuoi rami ad Amor, I tuoi rami ad Amor nō fan più nido: Ma in arco



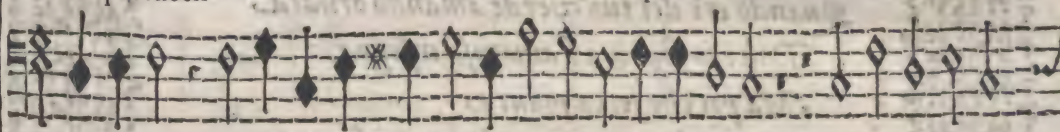
bene di stupor' il ciglio, Che sia d' Apollo vinta L'alta bellez- za, e sia



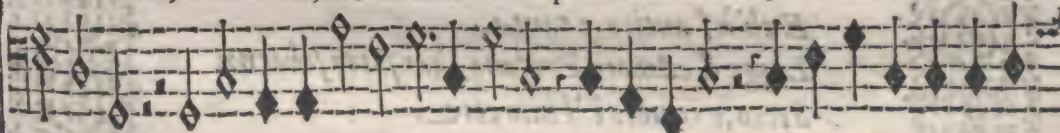
di più lucen-

ti Altra bellezza, e rai più cal-

di cinta,



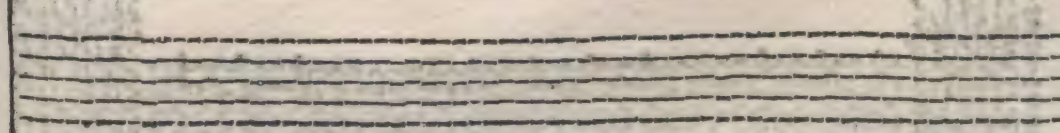
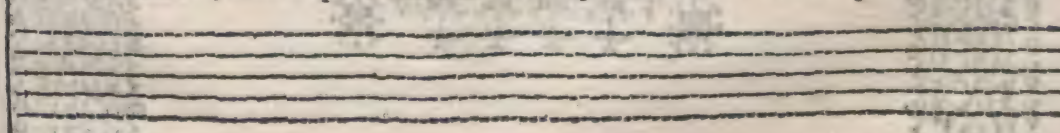
Par' è ver, Pur' è ver, che nè ardenti L'api del suo bel volto, Nè foco dentro ac-



colto, Nè fcco. Nè foco dētro accolto, Come l'altrui, Come l'altrui del suo fer-



uente amare, Mai ti potè seccare. Mai ti potè seccare. Mai ti potè seccare.





*U'l lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguiva l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Per me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch'à l'antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno;
Secco, e vuoto è 'l mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore.*



Basso

Annibal Stabile

28

V'l lauro sempre verde, ij

Ma per

te sola ingrata I dolci, e ca ri pri-

nilegi hor perde, Quando eri del

tuo verde amando ornata, Dolce io seguiua, Dolce io seguiua l'amo rosa in-

segna, l'amorosa insegna; Ma poi, che secca piana

Per me, che mai rinuer-

da, pur ti scerno,

Ech'à l'antica, e tanta Legge d'Amor

Profa-

na hai

fatto scherno,

Vuoto insieme di lagrime, e d'Amore,

Vuoto insieme di

lagrime, e d'Amore.



*Iusto disdegno Amore
Hà rotto, sciolto, e spento
Lo stral', il laccio, e'l foco,
Che punse, che legò, ch'arse il mio core.
Nè più vi tien suo loco
Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga:
Ma libero mi sento
Dal colpo, da l'incendio, e dal ritegno;
E in vano mi lusinga
Bellezza infida; che giusto disdegno,
Con troppo ingiusta offesa
La libertà m'hà resa.*

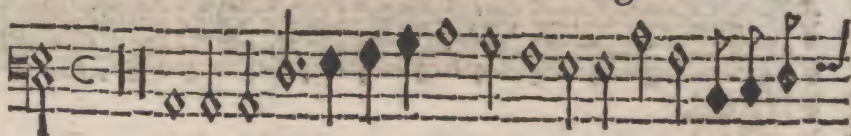




Basso

Del S. Francesco Pigna

29



Insto disde-

gno Amore, Hà rotto sciol-



to, e spéro,

Lo stral

il lac-

cio, e'l fo-

co,



Nè più vi tien suo loco Il lauro secco, ò verde, ch'ei si finga:

Ma li- bero mi

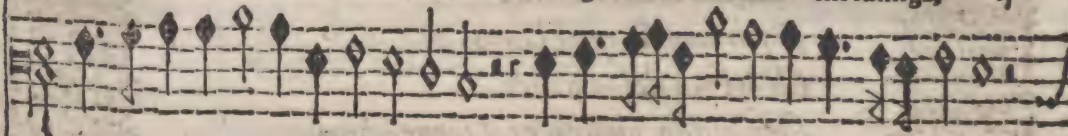


fento

Dal colpo, da l'incendio, e dal ritegno;

E in uano mi lusinga,

ij

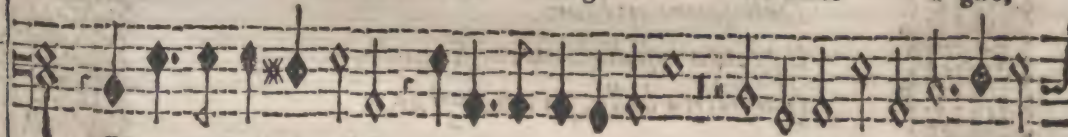


Bellezza infida,

che giu-

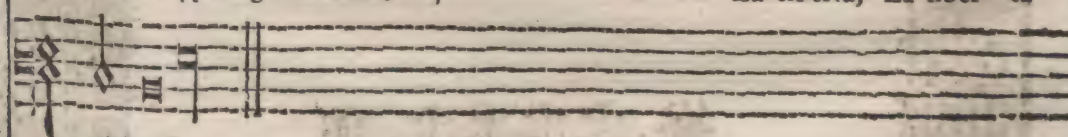
sto disde

gno,

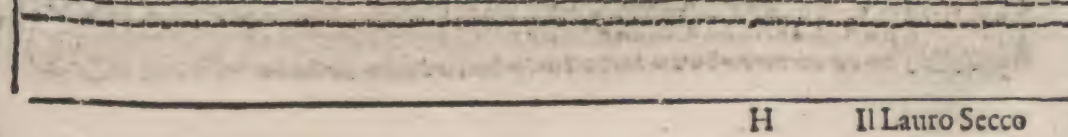
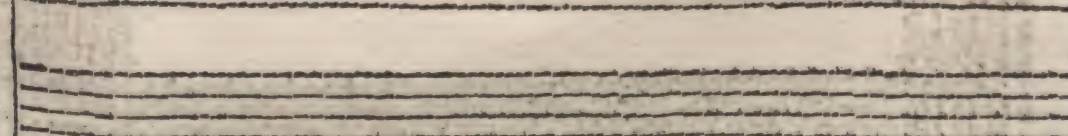
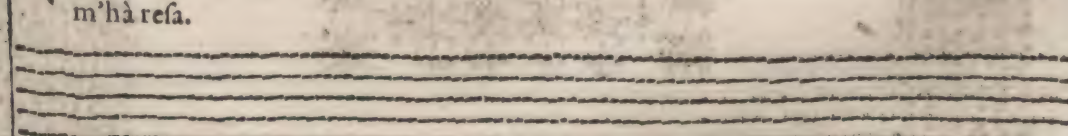


Cò troppo ingiusta offesa, ij

La libertà, La liber- tà



m'hà resa.



I



I



Auro, ohime, lauro ingrato

Alcun de pregi tuoi non hai smarrito

Più, che mai, odorato,

Più, che mai, colorito:

E pur non sei quel lauro

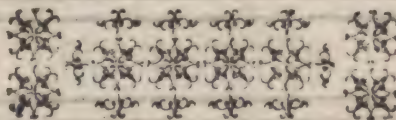
Ch'eri già del mio core

Con la fida ombra, e col soave odore

Dolcissimo ristauro.

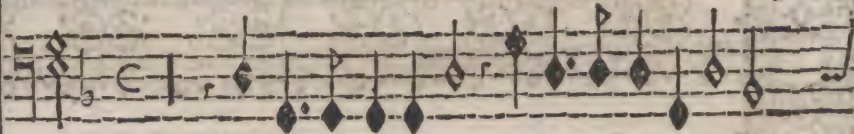
O pianta insidiosa, in cui si vede,

Con fiorita bellezza arida se de.

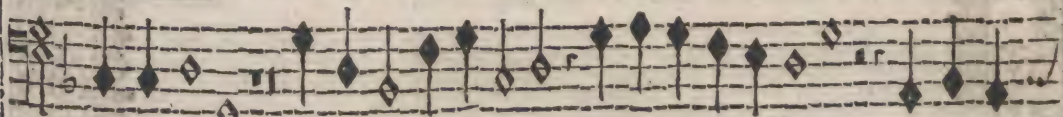




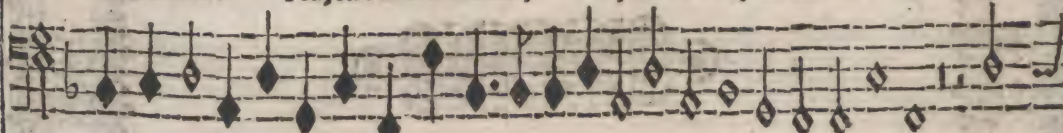
Basso Dell' Illustre S. Giouanni Bardi 30



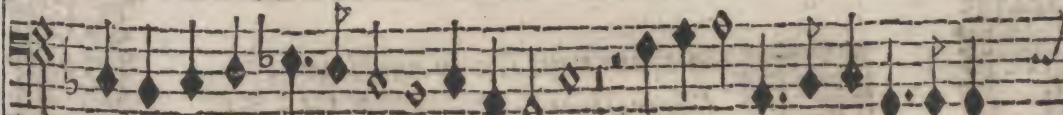
Auro ohime, Alcun de pregi tuoi, Alcun de pregi tuoi nō



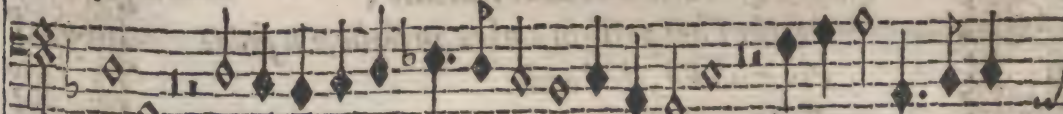
hai smarrito Più, che mai colorito, E pur nō sei quel lauro, Ch' eri già



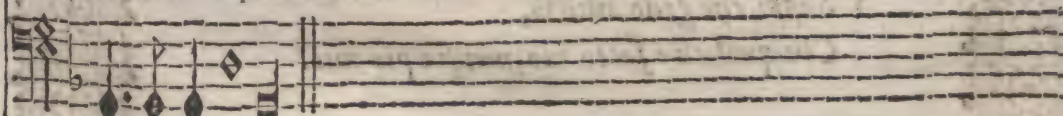
del mio core Con la fid' ombra è col soate odore, Dolcissimo ristauro, O



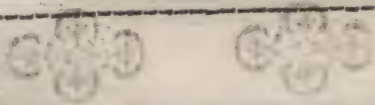
pianta infidi o- sa in cui si vede Con fiori- ta bellezza a- rida



fede, O pianta in fidio- sa in cui si vede Con fiorita bellez-

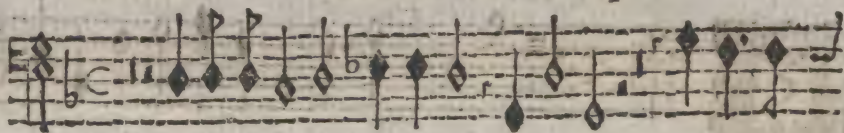


za arida fede.

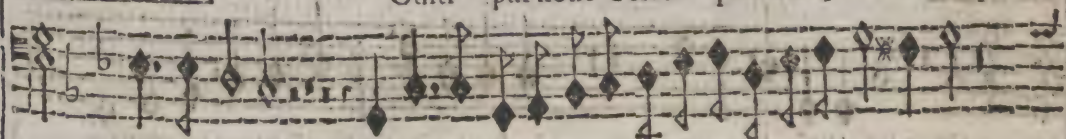




*Oditi pur nouo Terren quel lauro ,
Che trasportò poc' anzi instabil vèto ,
Ma breue fia il contento ,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie, e'n fröde
Più volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauro,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mio.*



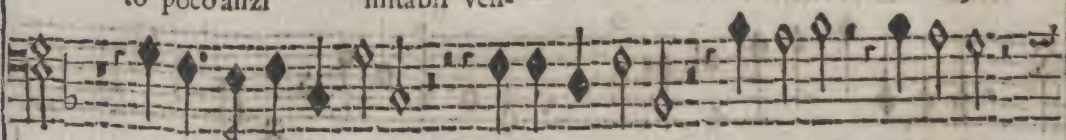
O liti pur nonno Terren quell'auro, Che traspor-



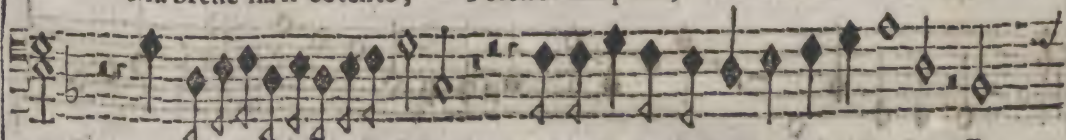
tò poco anzi

instabil ven-

to,



Ma breue sia il cōtento, Poichel'hai posto, in ombra, in foglie,

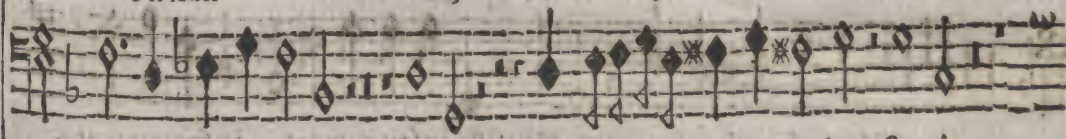


e'n fron-

de,

Più volubil, che l'on-

de, E



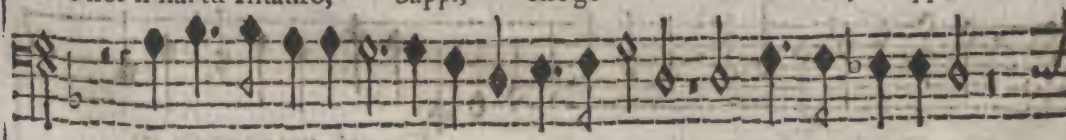
s'hor n'hai tu ristauo,

Sappi,

che go-

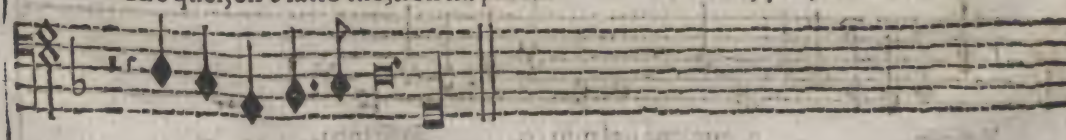
do anco io,

Sappi,



Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mi-

o. Che, quel, ch'è fatto tuo



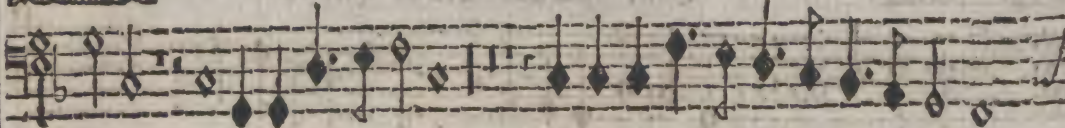
non sia più mi-

o.

Choró Primo. Basso à dieci Luca Marentio.

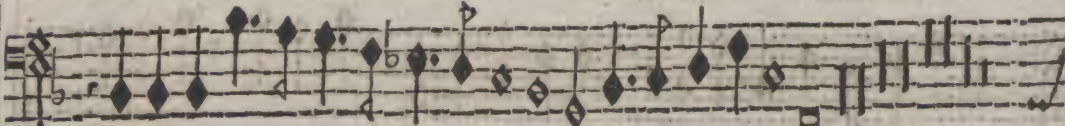


Vellauro, che fù in me già così verde, così verde, così



verde Mai più fia, che rinuerde,

Le secche foglie, & il suo tronco rotto,

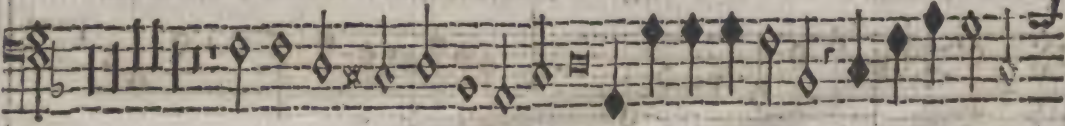


ij

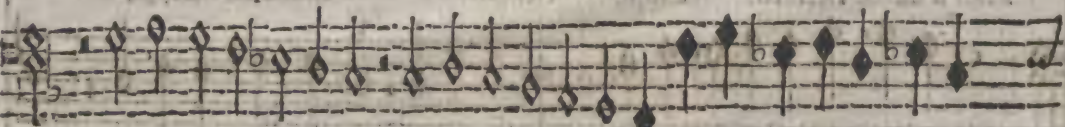
& il suo tronco rotto.



ma nel vostro stuolo Vna non è, che stia cõteta à vn solo, à vn so- lo.

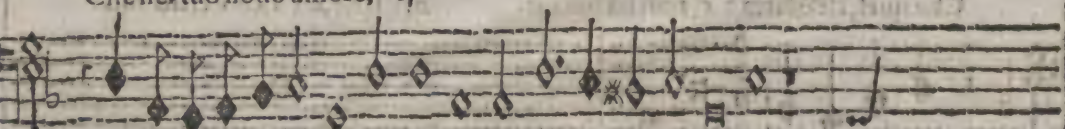


Hor poscia, che'l tuo errore Confessi, io son content, io son contento,



Che nel tuo nouo amore, ij

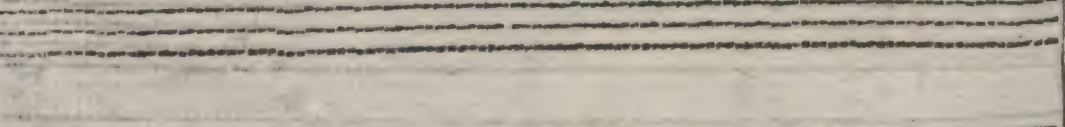
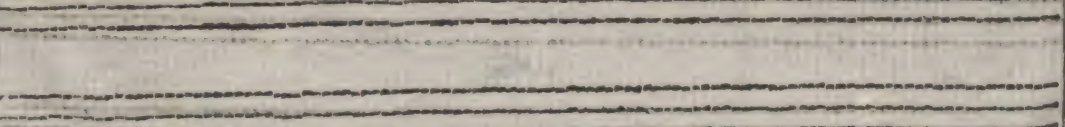
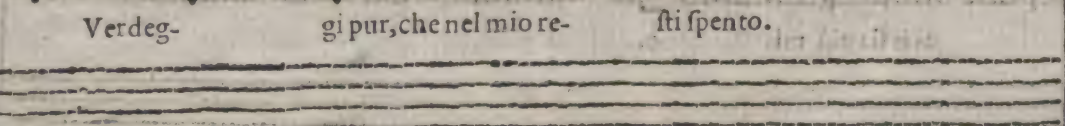
Che nel tuo nouo amore,

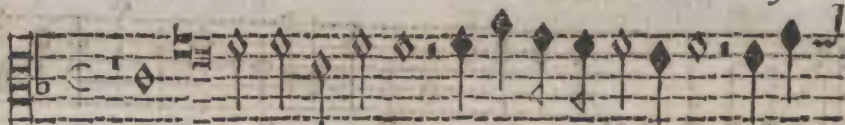


Verdeg-

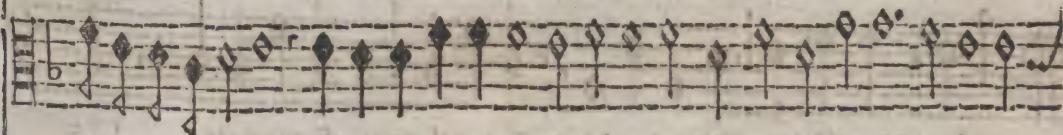
gi pur, che nel mio re-

sti spento.

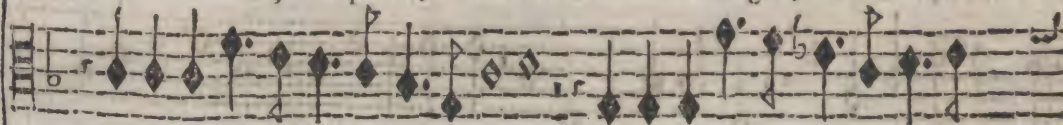




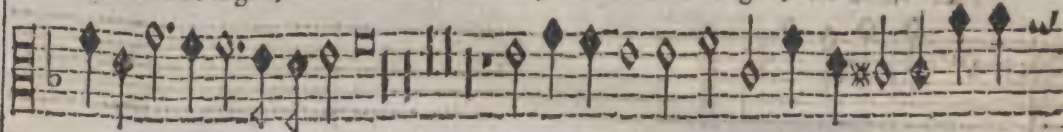
Vell'auro, che fù in me già così ver- de, così



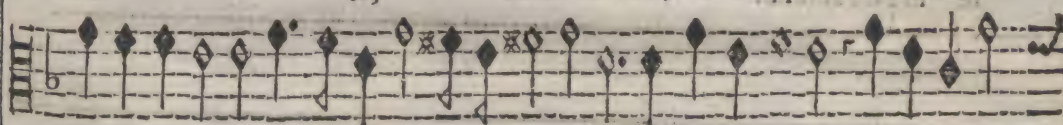
ver- de, Mai più fià, che rinuerde, Ma ecco al sdegno, ch'io cōsacro i voto,



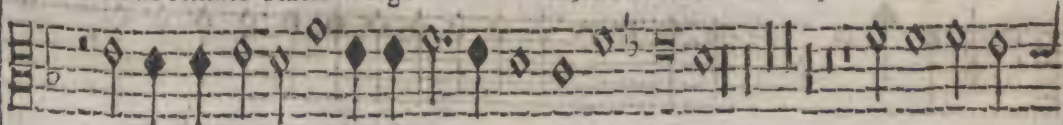
Le secche foglie, & il suo tronco rotto, Le secche foglie, & il suo tronco



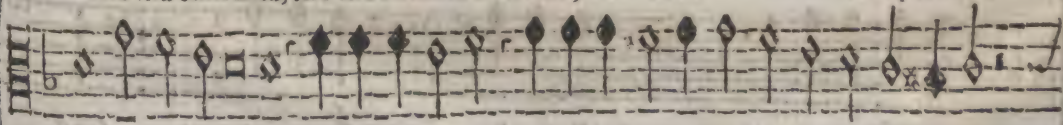
rot- to, Anzi tu fosti, che troppo inconstante, Il cor



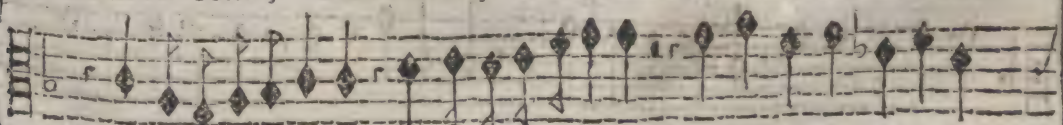
à nouo Amate Ratto volge- sti, ma nel vostro stuolo, Vna non è,



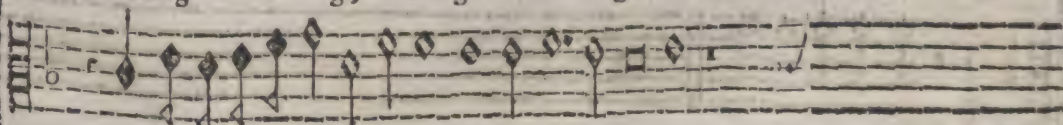
che stia contenta, che stia cōterta à vn solo, à vn solo. Hor poscia, che il



tuo errore Cōfessi, io son cōtento, io son cōtento, Che nel tuo nouo amore,



Verdeg- gi, Verdeg- gi, Che nel tuo nouo amore,



Verdeg- gi pur, che nel mio resti spento.

Gratie ti rendo, Gratie ti rēdo, e à te cantia- mo Amore, cantia- mo A-
 more, Che sciolto n'habbi il core, E me da te, E me da te Che
 l'esser senza te, Che l'esser senza te, m'è il Paradiso, Che l'esser senza
 te m'è il Paradiso.

Gratie ti rendo, Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore, cantiamo Amore,
 Che sciolto n'habbi il core, E me da te, E me da te, Che
 l'esser senza te, Che l'esser senza te m'è il Paradiso. Che l'esser senza
 te m'è il Paradiso.

IL FINE DEL LAVRO SECCO.

✻ QUINTO ✻

IL LAVRO SECCO

Libro Primo
DI MADRIGALI
A' CINQUE VOCI
DI DIVERSI AVTORI.



IN FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1582.

A' virtuosi Lettori.



OME dotta mano ritoccando ben temperate corde fa mirabil contento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à voi dedicati; se sien mercè vostra fatti degni, che si accompagnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se stessi meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione nostra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infallibil giuditio vostro: sotto alla cui giudiciosa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra scielta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate, & fresche radici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' quali, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubitatamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morso de gl'inuidi, non habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Principe, come ricercail costume d'hoggidì tanto più, che non bramiamo altro premio della nostra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiamo.

I RINOVATI.



MENTRE l'aura spirò nel verde Lawro,
 Felice fu l'ardore,
 Con che m'accese il core,
 Che lieto à l'ombra del'amate foglie
 Addolcia le mie doglie.
 Hor perche (lasso oime) secco ti vedo?
 Forsi e' l'foco, che moue
 L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
 Ma tu l'ira di Gioue,
 Nè'l fulmine pauenti.
 Abi per me secco, e ad altri verde; Io credo,
 Che sotto à i sacri rami vn sogno tale
 Veder mi fe la tua virtù fatale.



Quinto

Luca Marrentio.

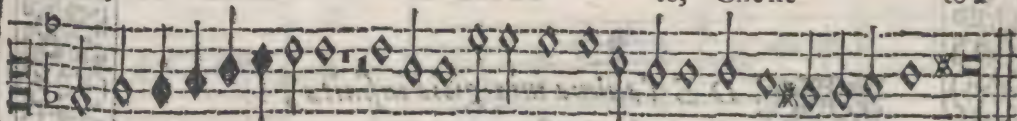
2



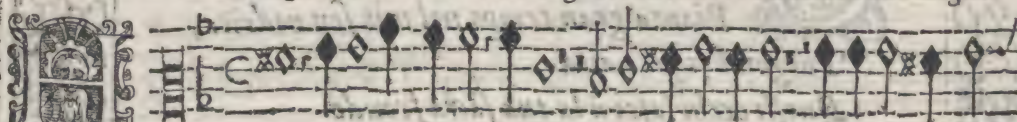
Entre l'aura spirò nel verde Lauro Felice fu l'ar-



dore, Chelie- to Chelie- to, Chelie- to à



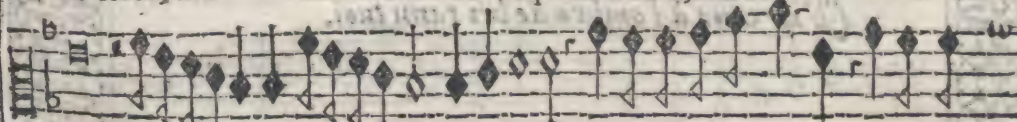
l'obra del'amate foglie Addolcia le mie doglie Addolcia Addolcia le mie doglie.



Or p che lasso oime oime secco ti ve do? Forsi è l'foco For-



siè l'foco, che mouel'alma de' sospir miei caldi, & ardē ti? Ma



tu pi- ra, l'i- ra di Giove Nè il fulmine pauenti Ne il fulmi-



ne pauenti Ahi Ahi p me secco, e ad altri verd'io credo io credo, Che sotto à i fa-



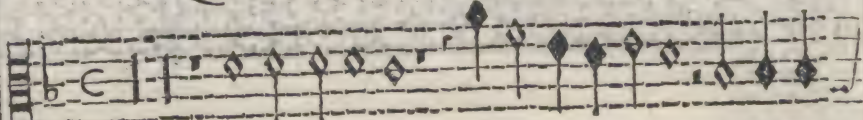
cri rami vn sogno tale Veder mi fèij Veder mi fè la tua virtù fata le.



Veder mi fèij la tua virtù fa tale la tua virtù fatale



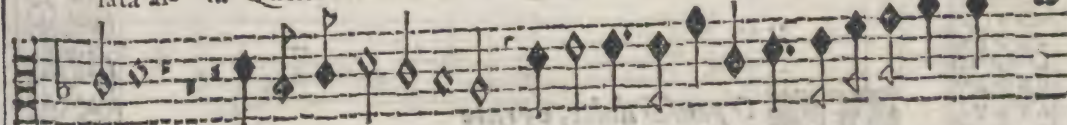
DE l'anima mia gioia infinita,
Cura di questo core,
Pianta gran tempo nel mio sen nodrita,
Porgon l'usata aita
Questi occhi lassi à la tua sacra fronde
Che conuertiti in onde
Sono, mercè d'Amore,
Acciò prenda da lor vita, e vigore.
E tu crudel non vuoi,
Ch'io viva à l'ombra de bei rami tuoi.



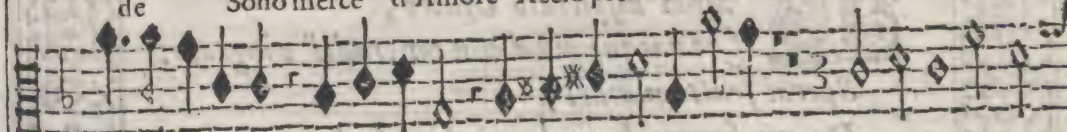
Del'anima: Piàta gran tempo nel mio sen nodrita Por gon l'v-



fata ai- ta Questi occhi lasi, Questi occhi lasi à la tua sacra fron-



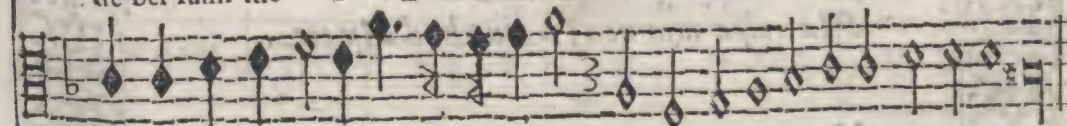
de Sono mercè d'Amore Acciò prenda da lor vi- ta,



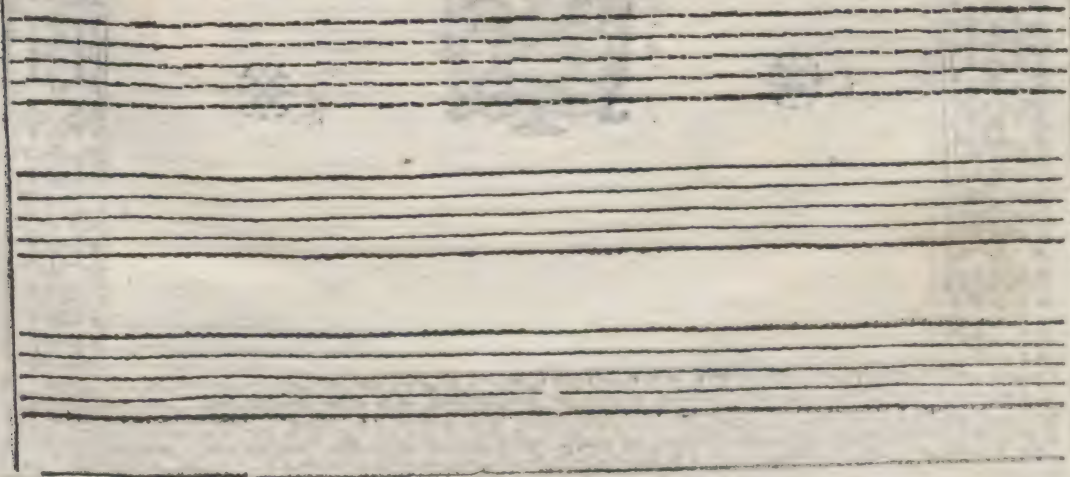
vita è vigore, E tu crudel, E tu crudel non vuoi, Ch'io viua à l'òbra



de bei rami tuo- i E tu crudel E tu crudel, non vuoi, E tu cru-



del, E tu crudel non vuo i, Ch'io viua à l'òbra de' bei rami tuoi.





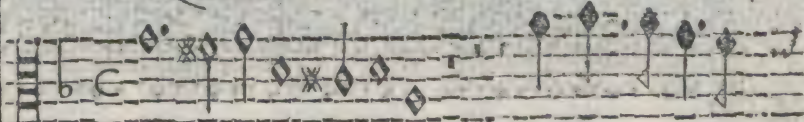
L O pensai dolce, e grato
Quel dispietato Alloro,
Che nacque già d'un cor crudel' e ingrato.
Sperai frutti maturi,
Da cui sempre li rende acerbi, e duri;
Nè stimai, che d'Amor le frecce d'oro
Là folgorassin, doue
Mai non saetta Giove.
(Ahi troppo graue errore)
Ma colpa mia non fu più, che d'Amore.





Quinto

Costanzo Porta 4

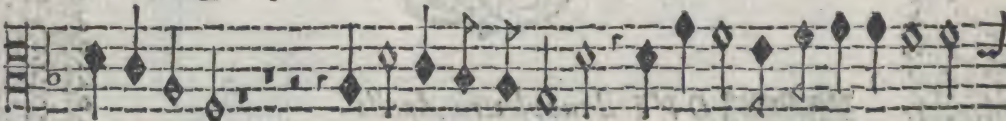


O pensai dolce, e grato

Quel dispietato Al-

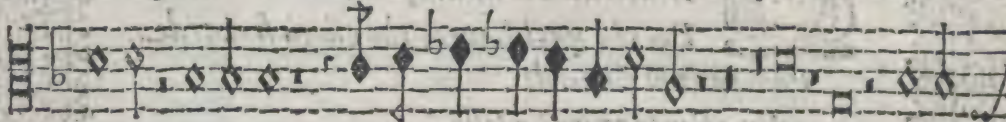


loro, Quel dispietato Allo- ro. Che nacque già d'un cor cru de-



Te ingrato.

Sperai frutti matu- ri Da cui sempre li rēde acerbie



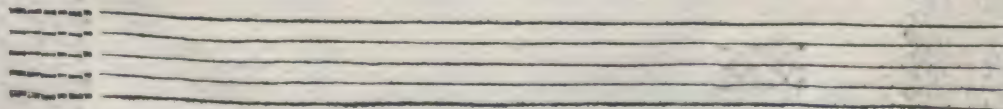
duri. Nè stimai. che d'Amor le frecce d'oro (Ahi, Ahi troppo



gra- ue errore) Ma colpa mia non fù più, che d'Amo- re Ma



colpa mia non fù più, che d'Amo- re. più che d'Amore.





*OVI il tuo plettro Apollo
A men lieta armonia,
Poi che quel Lauro, che già fù sì verde.*

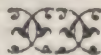
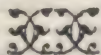
Poco per noi rinuerde:

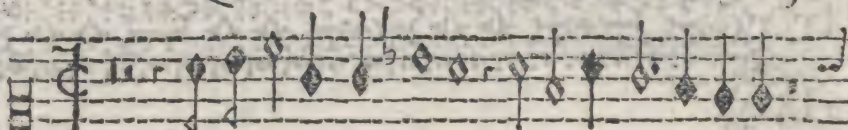
Ahi, ch'io lo prouo (e follo)

Però che tuttauia,

Veggio, che nulla, ò poco

Scoppia più sì bel Lauro al mio gran foco.

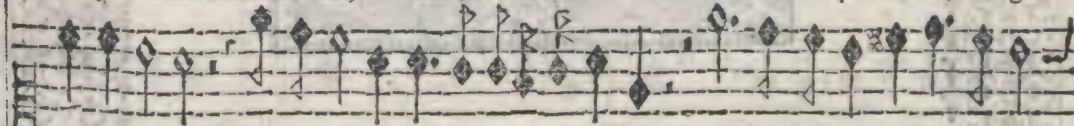




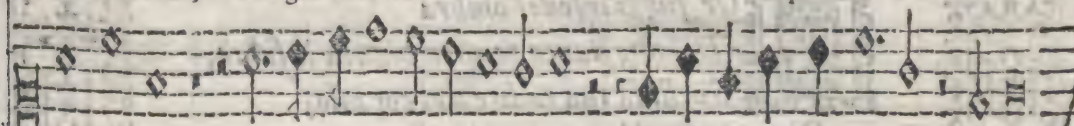
Oui: à mē lieta armo- nia moui il tuo pletro Apollo



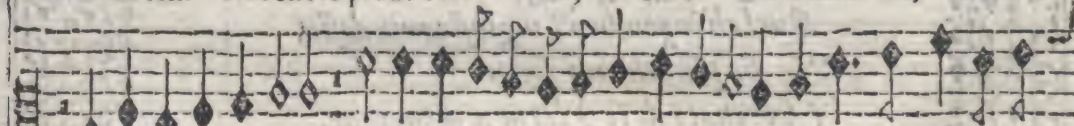
à men lieta armonia, à men lieta armoni- a Poi che quel lauro, che già



fu sì verde, che già finì ver- de Poco per noi rinuer-



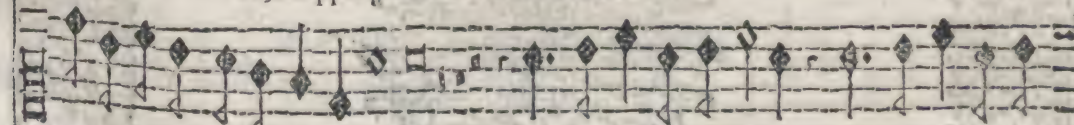
de. Ahi Ahi Ahi che lo prouo e fol- lo, Però che tuttaui- a, Però



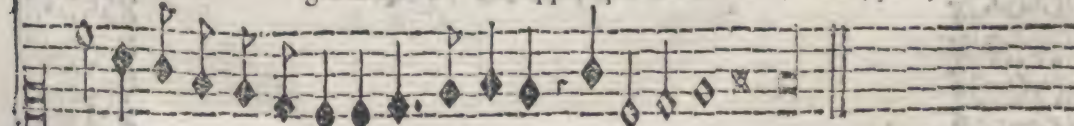
Però che tuttauia Veggo che nul- la o po- co Scoppia più sì bel



lat- ro, Scoppia più sì bel lauro al mio



grā foco. Scoppia più sì bel lauro, Scoppia più sì bel



lauro al mio gran fo- co. al mio gran fo- co



H Or fuggi infedel ombra
Del mio stanco pensier pianta infelice,
Suelli la tua radice dal cor mio;
Chor giusto sdegno sgombra
Quel ch'ingombrò l'ingiusto mio desio;
Nè fia più, che mi sogne
(Coronato di te) larue, e menzogne.





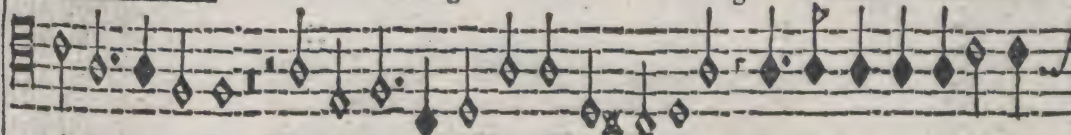
Quinto.

Giaches d'VVert 6

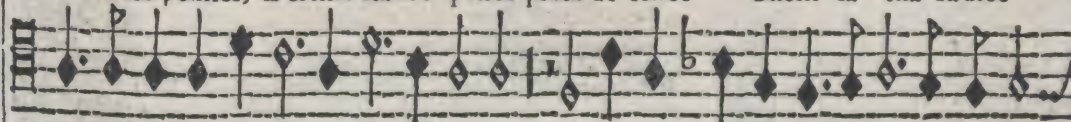


Or fug-

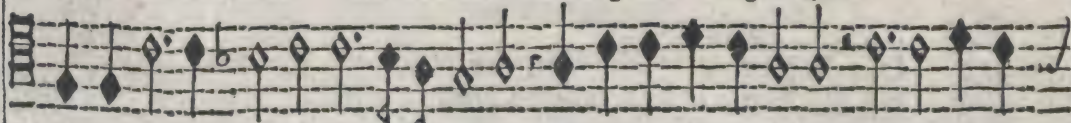
gi infedel ombra Del



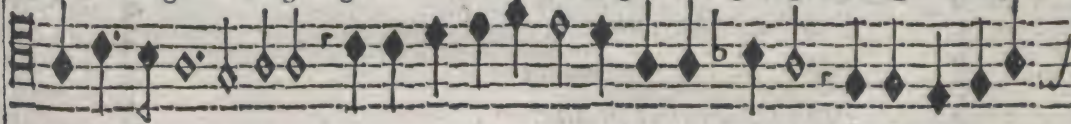
mio stanco pensier, Del mio stanco pēsier piāta in felice Suelli la tua radice



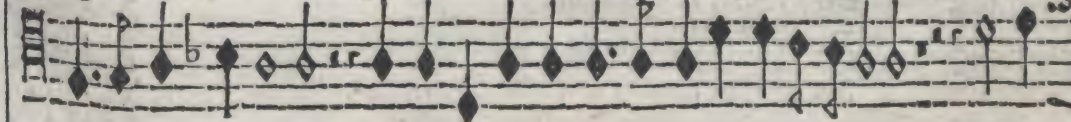
Suelli la tua radice dal cor mio C'hor giusto sdegno sgom-



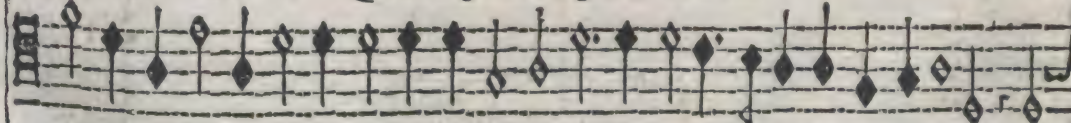
bra, C'hor giusto sdegno sgom- bra, C'hor giusto sdegno sgōbra Quel, ch'ingōbro



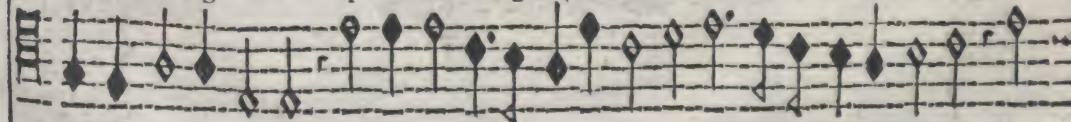
l'ingiusto mio de sio l'ingiusto mio desi- o Quel, ch'ingōbro Quel, ch'ingōbro l'in



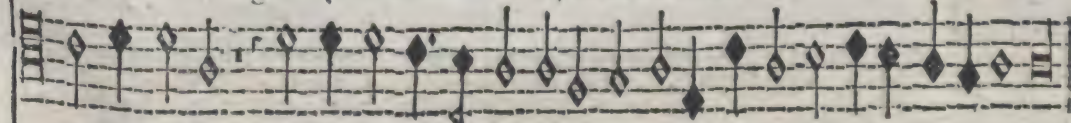
giusto mio desi- o Quel ch'ingōbrò l'ingiusto mio desi- o Nè fia



più che mi fogne Nè fia più che mi fogne (Coronato di te) larue e mēzogne Nè



fia più che mi fogne (Coronato di te) larue e menzo- gne lar-

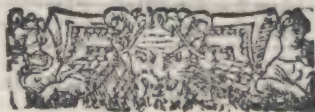


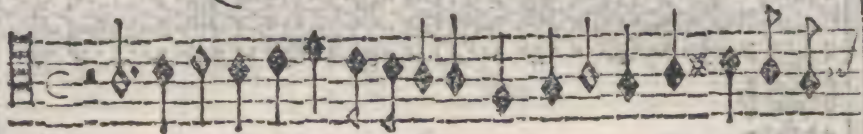
ne e mēzogne (Coronato di te) larue e mēzogne larue e menzo- gne.



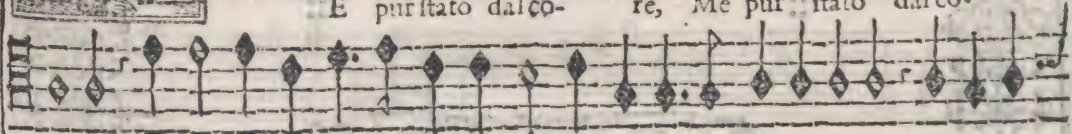
M'E pur stato dal core
Furtiuamente il Lauro
Suelto, che già tu vi piantasti Amore.

E tu l'vedi, e consenti,
Che quel, che l'ha rapito
Non debba esser punito?
Ma temo, che pauenti
Punir chi l'hà rubato
Sol perche ancor tu sei di furto nato.

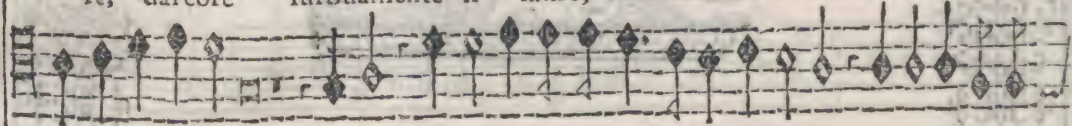




E pur stato dalco- re, Mè pur stato dalco-



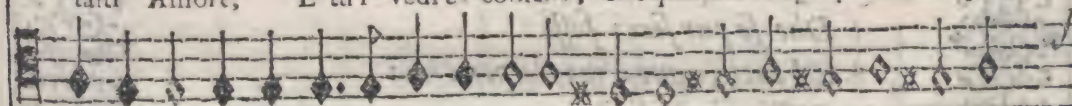
re, dalcore furtivamente il lauro, furtivamente il lauro, il lau-



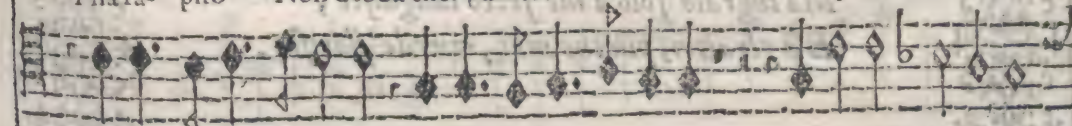
ro Suelto, che già che già tu ui piantas- ti Amore, che già tu vi pia-



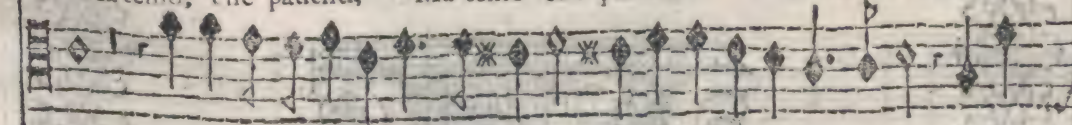
taffi Amore, E tu'l vedie' consenti, che quel che l'ha rapito, Che quel che



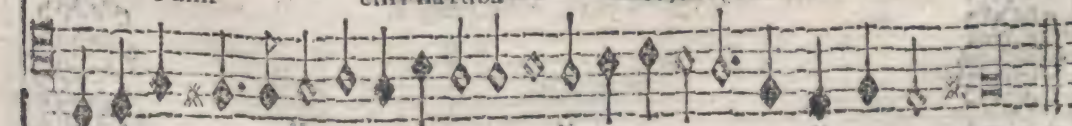
l'ha- rapito Non debba esser punito? Non debba esser puni- to?



Ma temo, che pautenti, Ma temo che pautenti Punir chi l'ha ruba-



to Punir chi l'ha ruba- to, Sol pche ãcor tu sei, tu sei,

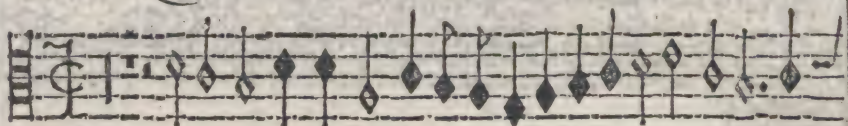


Sol perche ãcor tu sei, Sol pche ãcor tu sei di furto nato. di furto na- to.



S E'l lauro è sempre verde ,
E per fredda stagion foglia non perde;
Ond'è che'l mio sfrondato
E secco à primauera sia restato ?
Dhe se pur secco fosse
A tutti, come à me; la pena mia
Assai minor saria;
Ma ingrato solo à me secco languisce ,
E à gli altri, più che mai , verde fiorisce .





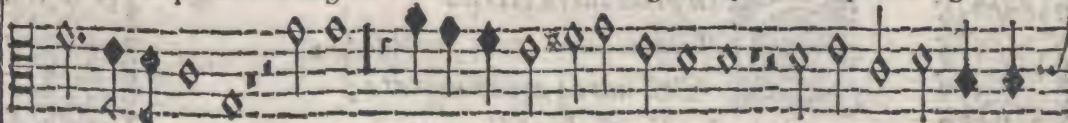
E'l lauro. E per fredda stagion fo-
glia non per-



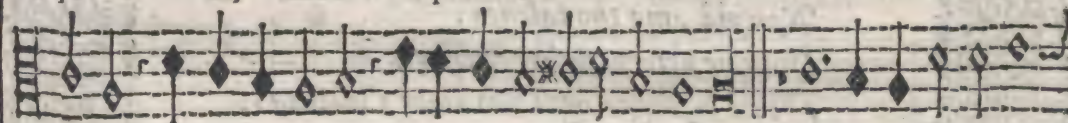
de, E per fredda stagion fo-
glia non perde. Se'l lauro è sèpre



verde, E per fredda stagion fo-
glia nò perde, nò perde, foglia nò



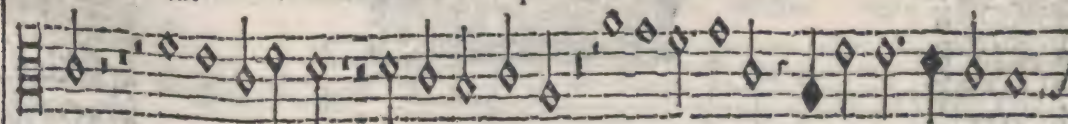
per-
de, Ond'è à primauera sia restato? che'l mio sfròdato. E



secco à primauera, à primauera, sia restato? Dhe se pur secco fos-



se à tut-
ti come à me. Dhe se pur secco fosse à tut-
ti com'è à



me la pena mia la pena mia la pena mia Affai meno fari-

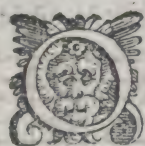


a M'ingrato solo à me secco languis-
ce, E à glialtri più che mai verde



fiorisce. ver-
de ver-
de fiori sce.



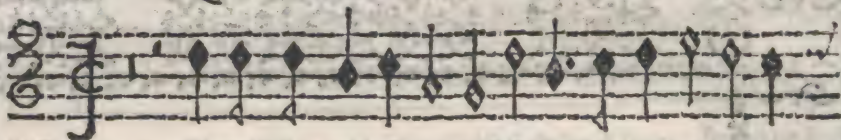
 In primauera eterna
Già nel mio amor piantata,
Bell' aurea arbor ingrata;
Chi è, che t'ha suelta? il vento?
Non già, ma tuo talento.
Dunque atterrata hor uerna,
Che ne lo sdegno ogni mio amor s'interna.



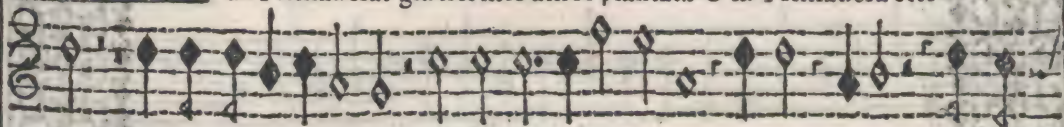


Quinto.

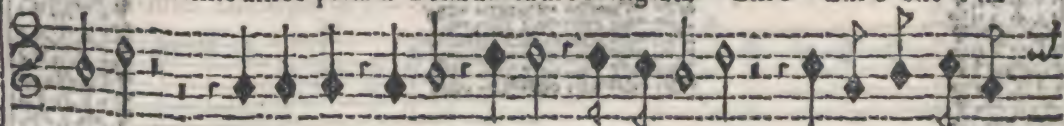
Andrea Gabrieli 9



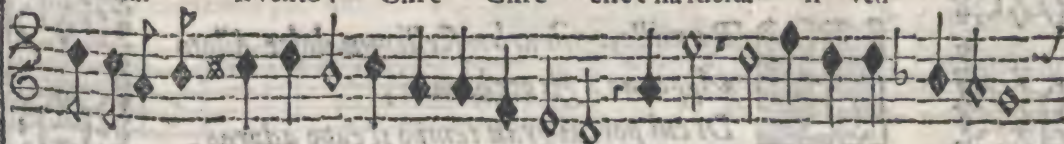
In Primavera: già nel mio amor piantata O' in Primavera eter-



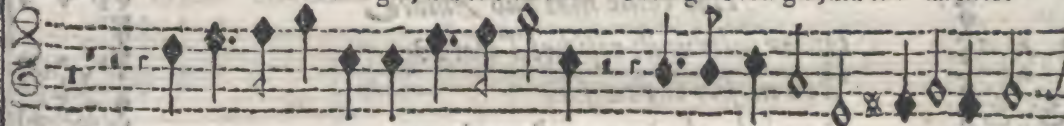
na Già nel mio amor piatata Bella aurea arbor ingrata Chi è Chi è che t'ha



suelta? il vento? Chi è Chi è che t'ha suelta? il ven-



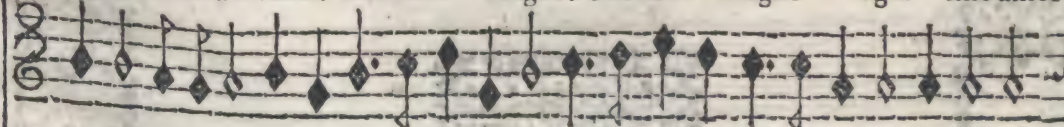
to? Non già, ma tuo talento Non già Non già, ma tuo talento.



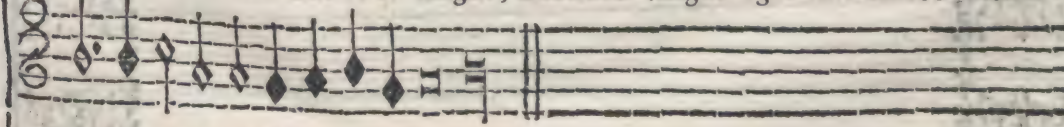
Che ne lo sdegno, Che ne lo sdegno, ogni mio amor s'inter- na



Dunque atterrata verna, Che ne lo sdegno, Che ne lo sdegno ogni mio amor



s'inter- na. Che ne lo sdegno, Che ne lo sdegno ogni mio amor s'interna.



ogni mio amor s'inter- na.



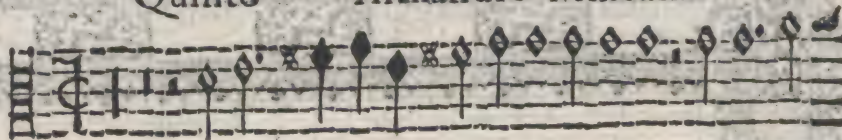
*Ra mille, e più arbor scelli un dolce Alloro
Apparue à gli occhi miei,
Di cui portai gran tempo il capo adorno,
Hor come mai può Amore
Ornar' altrui di così bel Tesoro?
Ben mostri che tu sei
Fanciul, che in men d'un giorno,
Poco curando honore,
Doni, e ritogli altrui gioia, e dolore.*



Quinto

Alessandro Milleuille

10



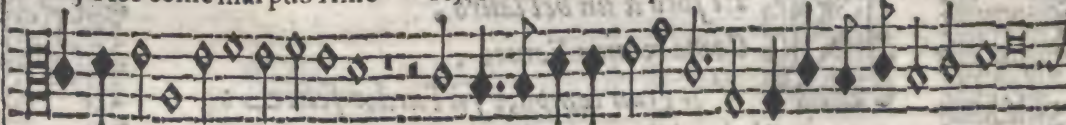
Ra mille e più arboricelli ũ dolce Alloro Apparue à



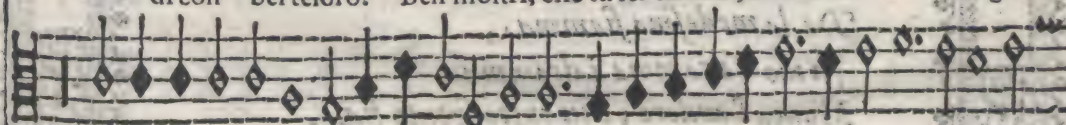
giocchi miei, Di cui portai gran tēpo il capo adorno, Di cui portai grā tēpo il capo a dor



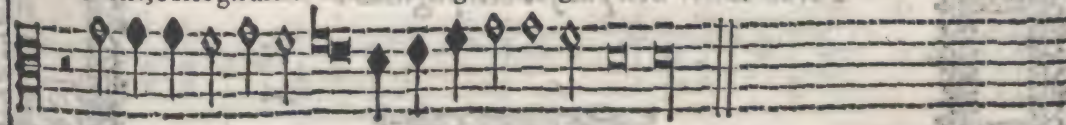
no; Hor come mai può Amo- re, Hor come mai può Amore Ornar' altrui



di così bel tesoro? Ben mostri, che tu sei fanciul, ch'in men d'un giorno



Doni, e ritogli altrui Doni, e ritogli altrui gio- ia e dolore.



Doni, e ritogli altrui gio- ia, e dolore.

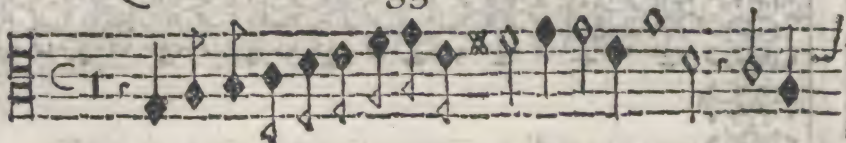


N El foco d'un bel lauro,
Come unica Fenice,
Arsi gran tempo, e fu l'ardor felice:
Hor ch'altri hanno ristauro
Da la medesima fiamma,
In me à dramma à dramma
Manca l'ardore; e in tutto spento fia.
Perch' Amor non patisce compagnia.

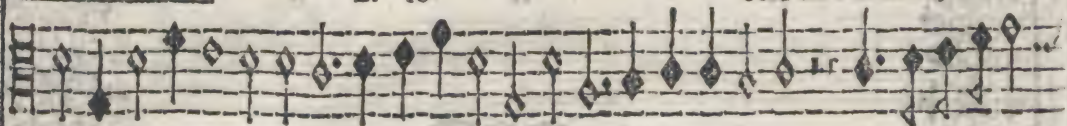




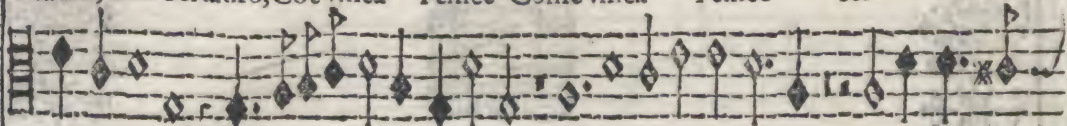
Quinto. Ruggiero Giouannelli 11



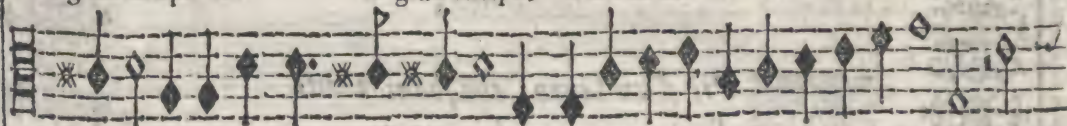
El fo- co d'un bellauro, d'un bel



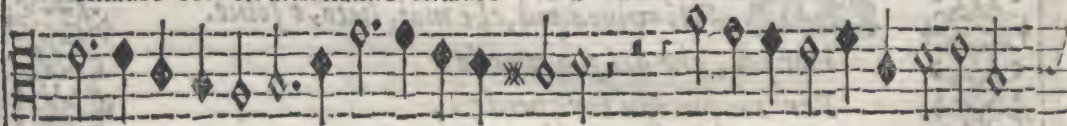
lauro, d'un bellauro, Cõe vnica Fenice Come vnica Fenice Ar-



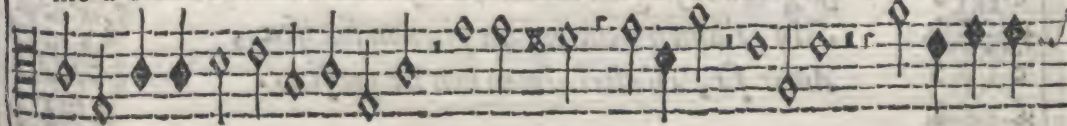
si gran tempo Ar- si gran tempo, e ful'ardor feli- ce: Hor ch'altri hanno



ristauro Hor ch'altri hanno ristauro Da la medesima fiam- ma In



me à drāma à drāma In me à drāma à drāma Manca l'ardore, e in tutto spē-



to fia, e in tutto spento fia, Perche Amor ij ij non patisce



cōpagnia Perche Amor nō patisce compagnia. Perche Amor nō patisce

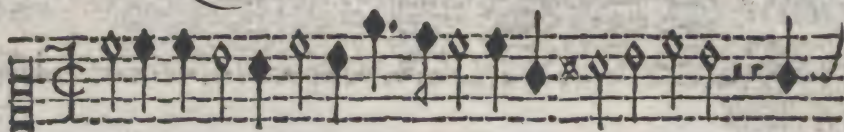


compagnia Perche Amor nō patisce compagnia.

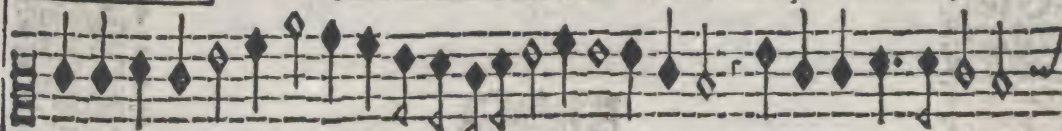


A Piè d'un lauro, che soavi venti
Scotean, con dolci accenti,
Mi vinea più, che mai, lieto, e felice.
Hor poi, che del suo verde
Per me più ogn' hora perde,
Ingrata la stagion chiamo, e infelice:
Ma, s'auen, che per me più non fiorisca,
Amor fa, ch'altri almen non ne gioisca.

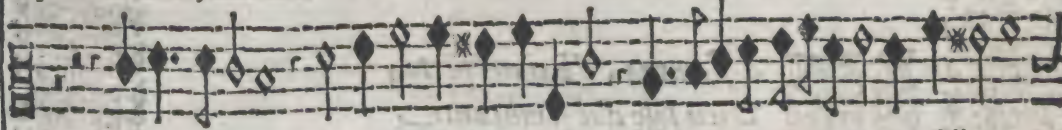




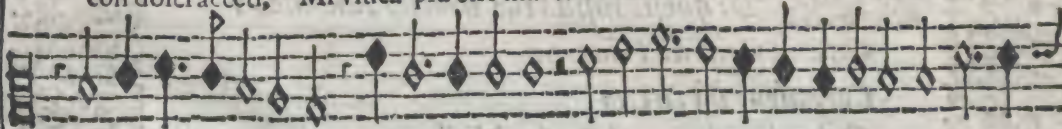
Piè d'un lauro, che foauì venti, A piè d'un lauro, A



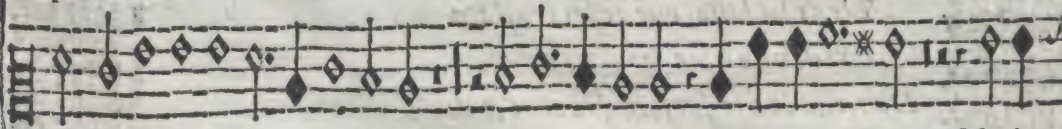
piè d'un lauro, che foauì ven- ti Scotean, Scotea con dolci accèti,



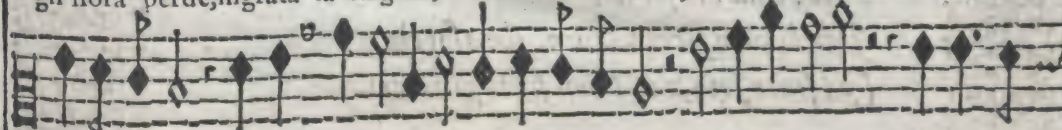
con dolci accèti, Mi viuea più che mai che mai lie- to e felice.



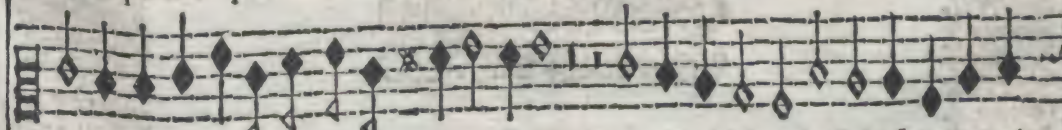
più che mai lieto lieto e felice. Hor poi che del suo ver- de Per me più o-



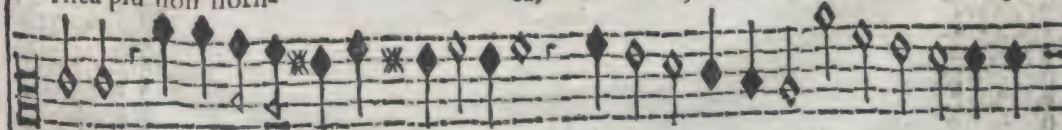
gn' hora perde, ingrata la stagion, chiamo e infelice, chiamo e infelice Mas'a-



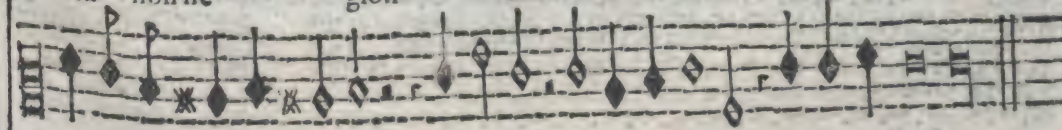
uiè, che per me più non fiorisca; Ma s'auie, che per me più nō fiorisca, più non fio-



risca più non fioris- ca, Amor fa, ch'altri almē almē non ne gio-



isca non ne giois- ca. Amor fa, ch'altri almē non ne gioisca. non

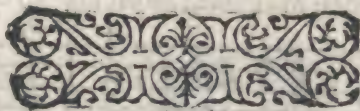


ne gioisca. gioisca. non ne gioisca. non ne gioisca.



L A fiamma, c'hai nel petto,
Vien solo dal semblante
Di questo infido tuo nouello Amante:

Ma non già da l'interno
Core, doue hà ricetto
Gelo, che vince co'l suo freddo il uerno.
Vedi tu lassa, oue ti sei traslata
Credendo esser' amata?
Deh, che tra se forse ti scherne, e dice;
Ecco, c'hà me sol lice
Il bellauro seccar, lauro, che sfaccio
Co'l finto foco, e co'l non finto ghiaccio.





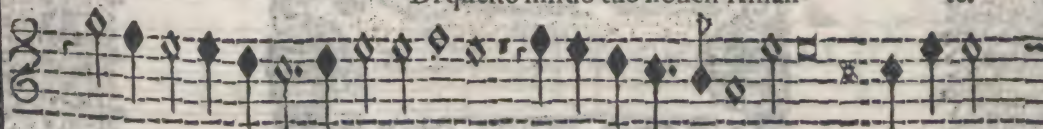
A fiamma c'hai

nel petto, Vi è so lo dal sembiante, ij



Di questo infido tuo nouell' Amante.

te.



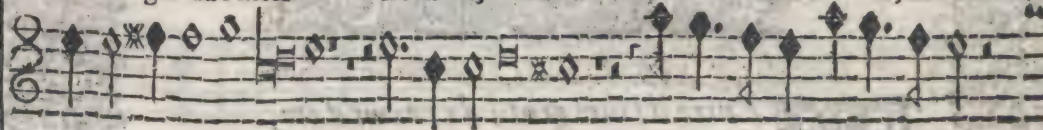
Ma non già da l'inter-

no Core,

dou' ha ricer-

to Ge-

lo, che vin-



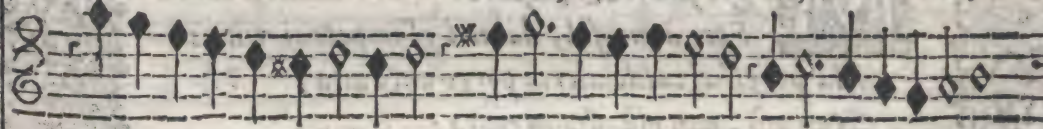
ce col suo freddo il verno.

Ve di tu lassa,

oue

ti sei,

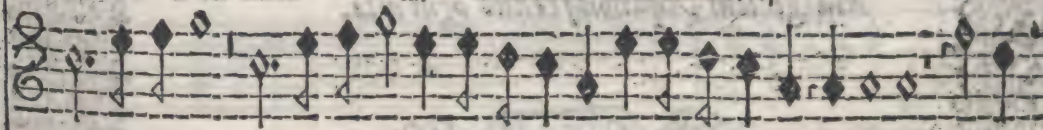
oue ti sei,



o ne ti sei tralla-

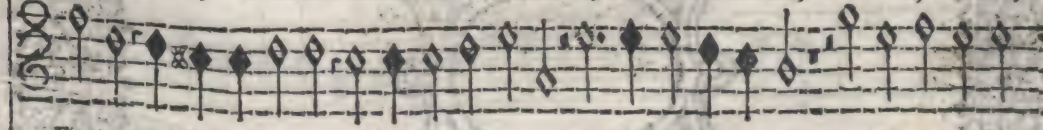
ta,

Credendo esser amata? ij



Deh che tra se,

Deh che tra se forse ti scherne, forse ti scherne, e di- ce; Ecco,

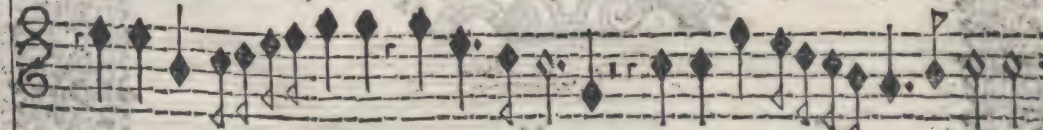


Ecco, ch' a me sol lice,

Il bel lauro seccar,

Il bel lauro seccar,

lauro, che sfaccio



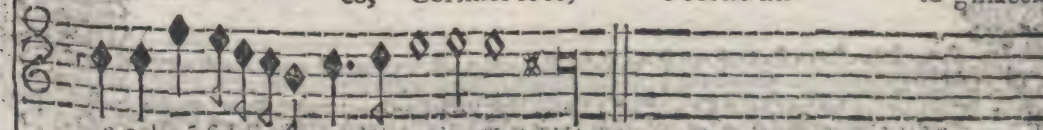
Col finto fo-

co,

Col finto foco,

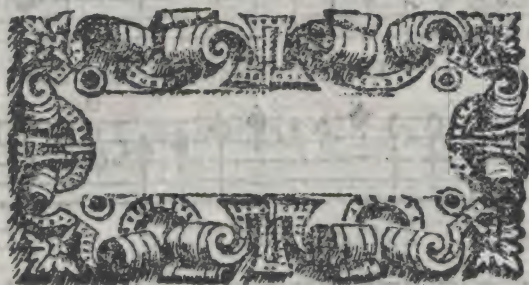
e col non fin-

to ghiaccio.

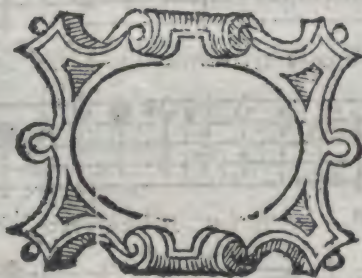


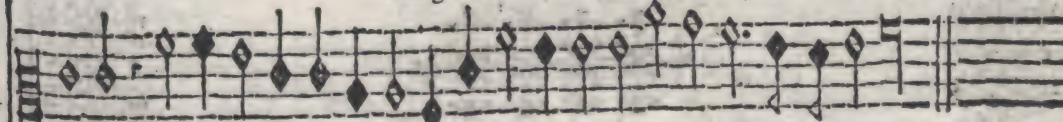
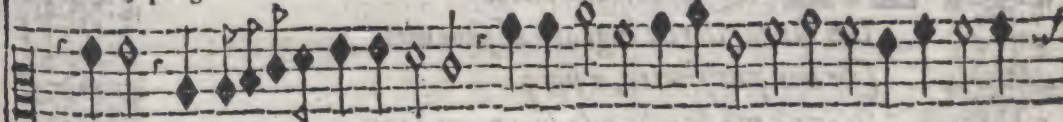
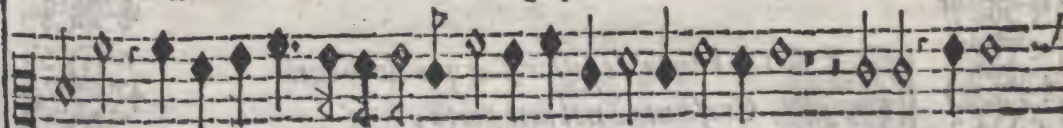
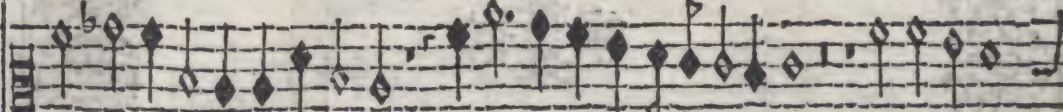
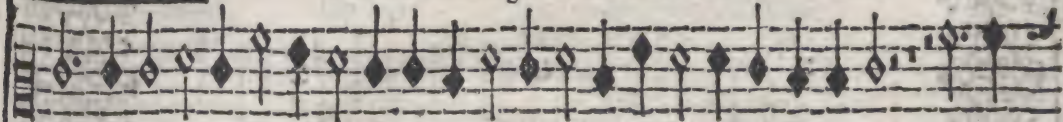
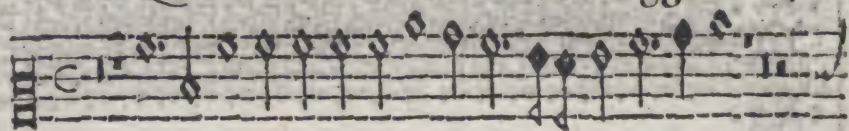
e col non fin-

to ghiaccio.



M Entre il lauro gentil da i rami d'oro,
Col suo rezzo, ristoro
Fecce à me sol, dal ciel gl'impetrai vita:
Ma poi ch' al caldo altrui porge anco aita;
Non più, non più stra in vita:
Ma gli leni Aquilon freddo ogni aita.







*On l'aura de sospir, l'acque de pianti
Cresciuto è nel mio petto,
Quasi terreno eletto.*

*Un lauro verde ingrato al suo cultore,
Che non pur frutto, e fiore
Nega: ma l'ombra de suoi rami santi;
Ond'io riprego Amore,
Ch'ui lo pose, indilo suella, e spianti.*



Quinto

Alessandro Striggio

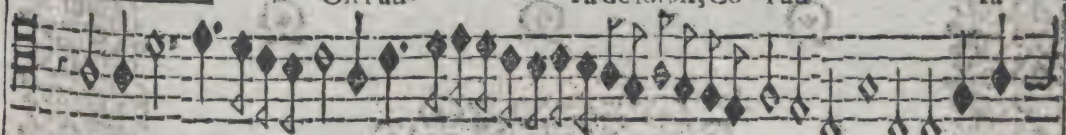
15



On l'au-

ra de sospir, Cò l'au-

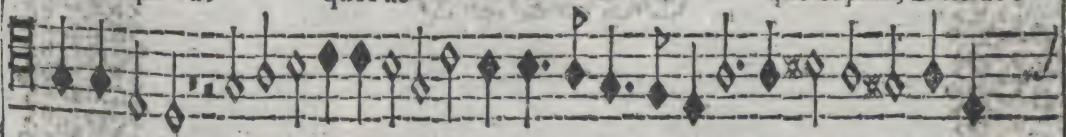
ra



de sospir l'ac-

quel'ac-

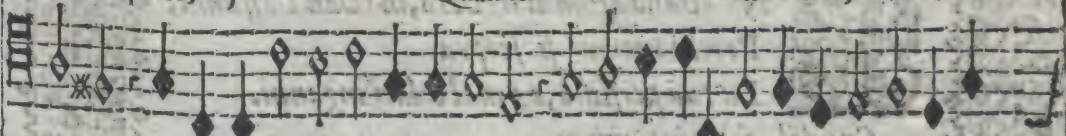
que de piàn, Cresciut è



nel mio petto, ij

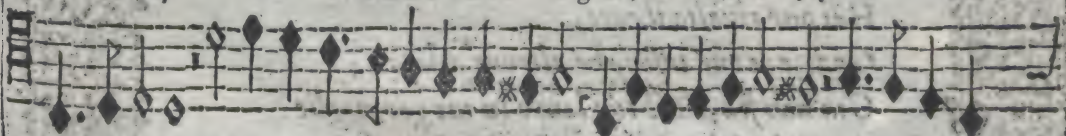
Quasi ter-

reno eletto, Vn lauro



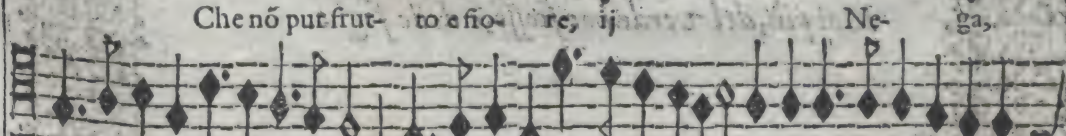
verde, ij

Vn lauro verde ingrato al suo cultore, ij



Che nò put frut- to e fio- re, ij

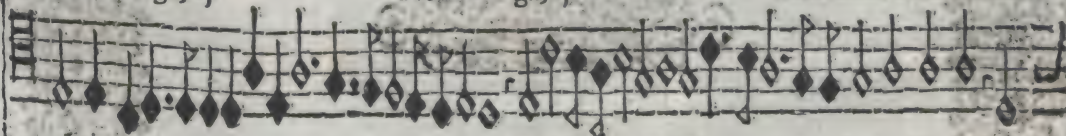
Ne- ga,



Ne- ga, ij

Ne- ga, ij

mal'òbra de suoi rami



sà ti, ij

Ond'io rìp'g' Amo-

re, Ond'io, ij



Ch'iui lo posè, ij

ij

ij

ij



indi lo suella, ij

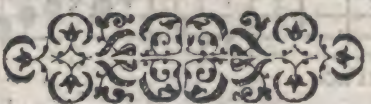



ij

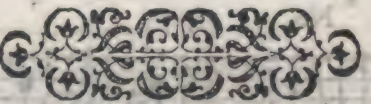



espianti. ij

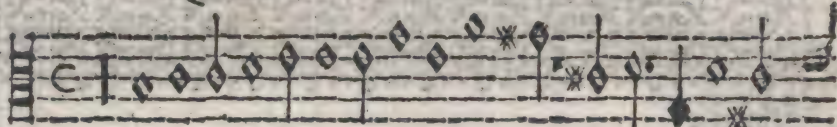
ij

espiam-

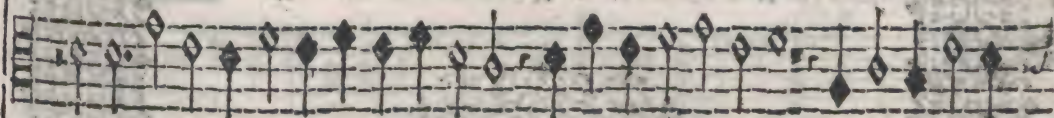
ti.


  
IN vano ascondi il vero, in van t'affanni,
Perche non mi si scopra
La tua perfidia, e i mal celati inganni.
Crudel, s'à nouo amore
Hai pur riuolto il core;
Godi, e le tue lusinghe altroue adopra;
Già non fia, che'l tuo lauro in me germoglie
Mai più, del verde hor scosso, e delle foglie.



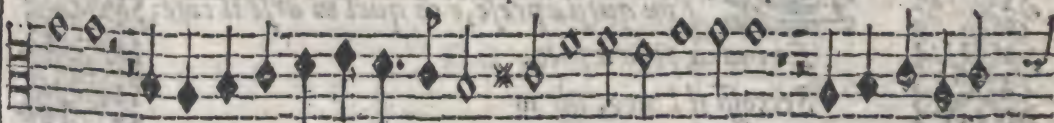
Nuano ascondi il vero in uan t'affanni in uan t'affan ni



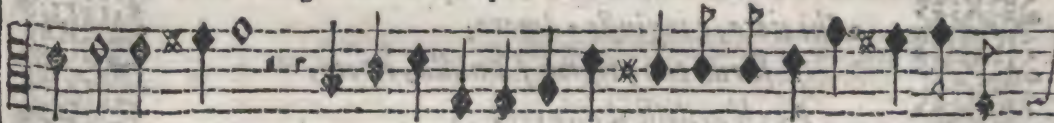
Perche nō mi si scopra La tua perfidia, La tua per fidia, ei mal ei mal celati in-



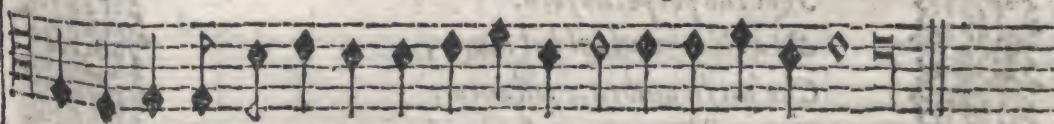
ganni: Crudel s'à nouo amore, Hai pur riuolto il core, Hai pur riuolto il co re



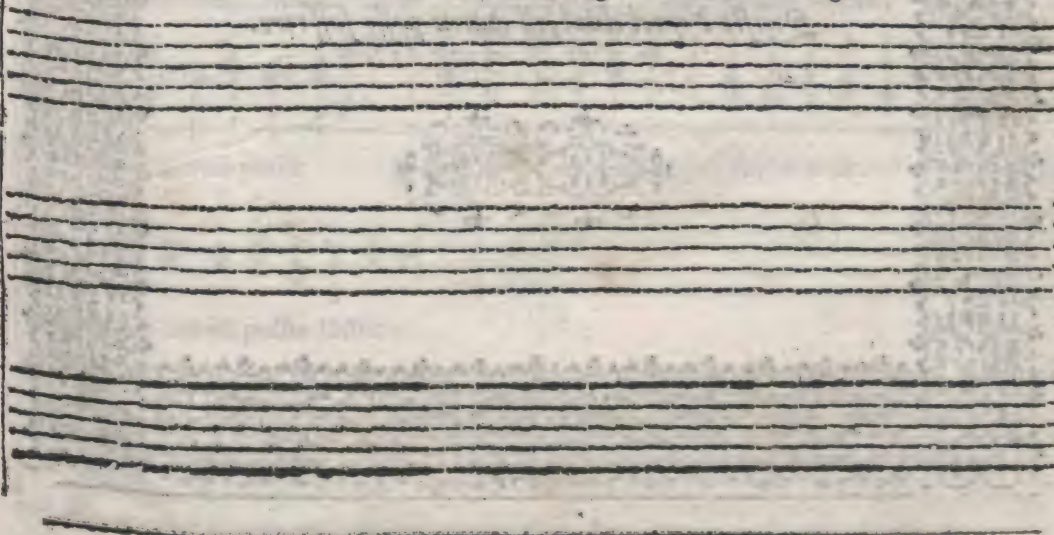
Godi, e le tue lusinghe a troue ado pra, Già nō sia, Già nō sia, ch'il tuo lauro i me

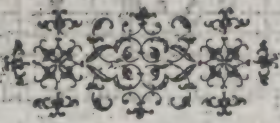


germoglie, Mai più del verde hor scosso e de le foglie, del verde hor scosso, del

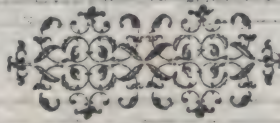


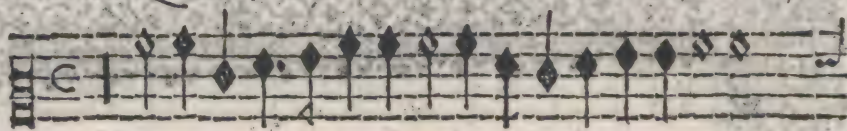
verde hor scosso, del verde hor scosso, e de le foglie. e de le foglie.





DAl mio bel lauro Amore
Ne trasse l'esca, e'l foco;
Con questa prese, e cō quel m'arse il core;
Et indi à poco à poco,
Seccossi il lauro, & io
Tardi m'auedo, ch'ei non è più mio.
Ahi cieco, e ingiusto Amore;
Il farmi tuo prigion fu nulla, ò poco;
Et ch'ardesse il mio core
Nel tuo perpetuo foco.
Ma ch'io veda il bel lauro,
Che mi fu ombra, e ristauro;
Seccarsi à me, e per gli altri fiorire,
Questo è quel duol, ch'io non posso soffrire.





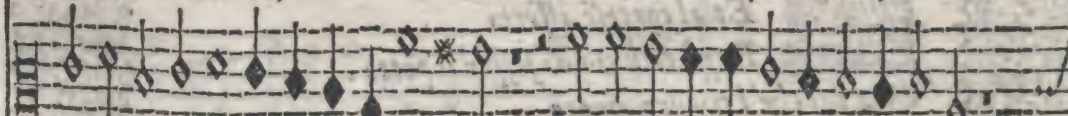
Al mio bel lau- ro Amore, Ne trassel' esca, e'l foco,



e con q̃l m'arse il core. Et indi à po- co à poco, Seccos- si il lauro,



Seccossi il lau- ro, & io, Tardi m'aiedo, ch'ei nō è più mio, Ah cie-



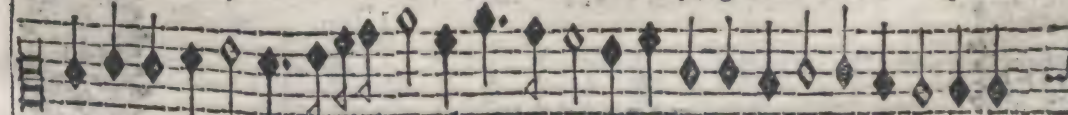
co, e iust' Amo- re, Il farmi tuo prigio fù nulla, ò poco,



Nel tuo Nel tuo perpetuo foco, Ma ch'io veda il bel lau- ro,



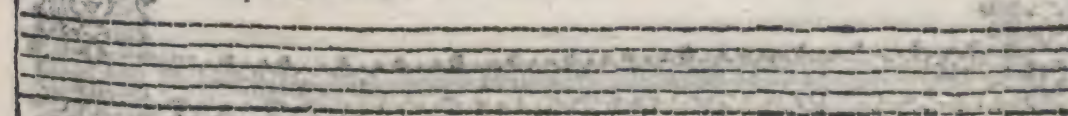
Che mi fù ombra, e ristau- ro, Seccarsi à me, e per gl'altri fiorire, Quest'è






q̃l duol, ch'io nō posso soffri- re. Quest'è q̃l duol, ch'io nō posso sof-

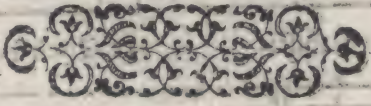


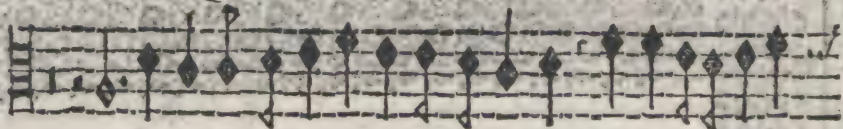
frir. e' hio nō posso soffrire.



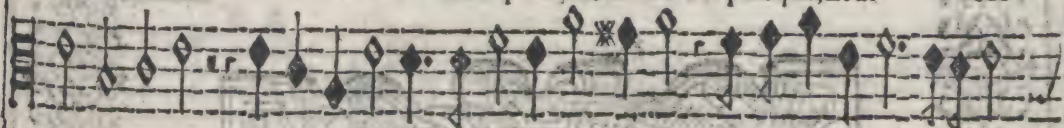


A Rsi mentre à voi piacque,
Et al cortese affetto
Pagò tributo di sospir' il petto.
Ma poi che'l vostro amore
Volgeste in altra parte,
Donna, s'estinse anco il mio foco in parte.
Sorser poi nouo ardore:
Ma fiamma fu di sdegno,
Che'l mio dono di voi stimaste indegno;
Questo fecò le chiome
Del lauro, onde honoraua il vostro nome.





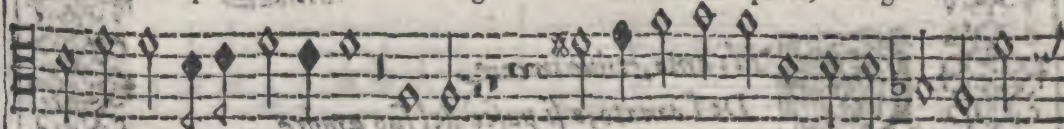
Rfi mètr'à uoi piacque, mètr'à uoi piacque, Er al cor-



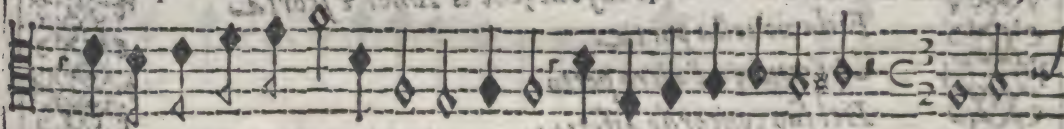
tese affetto Pagò tributo, Pagò tribu- to di sospir' il pet-



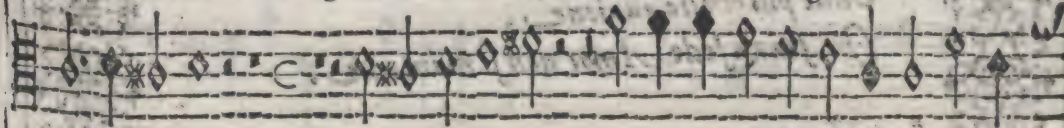
to: di sospir il petto Volge- ste in altra patte, Volge-



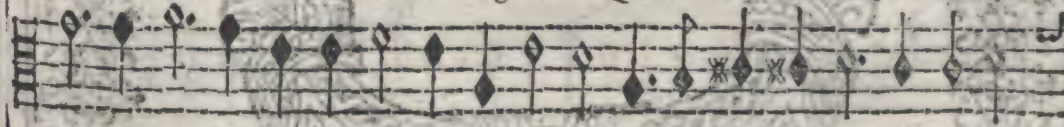
ste in altra par- te, Dóna, Sorse poi nouo ardore: Ma fiamma fù,



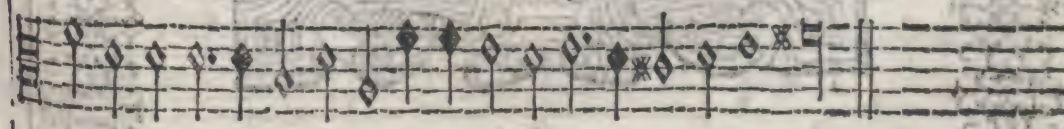
Ma fiamma fù di sdegno, Ma fiamma fù, Ma fiamma fù di sdegno Che'l mio



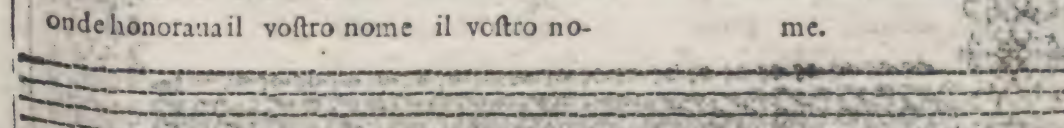
dono di voi stimaste indegno: Questo seccò le chiome, Del lauro, on-



de honoraua il vostro nome. Del lauro, onde honora- ua il vostro nome.



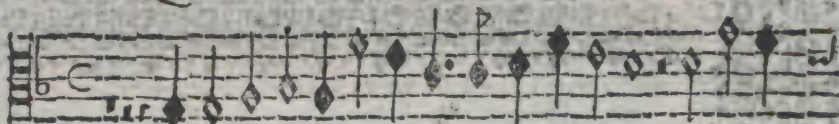
onde honoraua il vostro nome il vostro no- me.



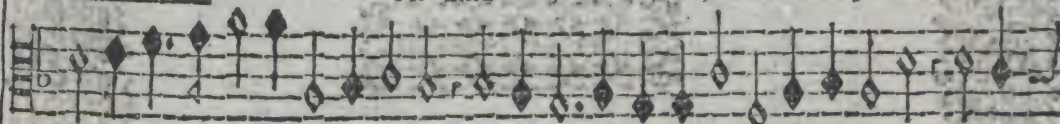


*Hi ama, viue in core
De l'amato, e si pasce del suo amore,
Mentre la fede, che d'Amor è scorta,
Fida nouella porta
Al vno, e l'altro petto
Del suo concorde affetto;
Onde più volte auuiene,
Che senza fede Amor non si mantiene.*

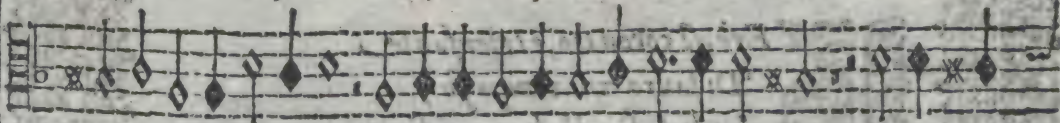




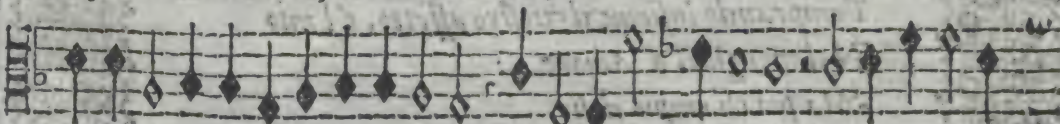
Hi ana viue, viue in core, De l'amato, Chi ama



viue in co- re, De l'amato, e si pasce del suo amore, del suo amore, e si



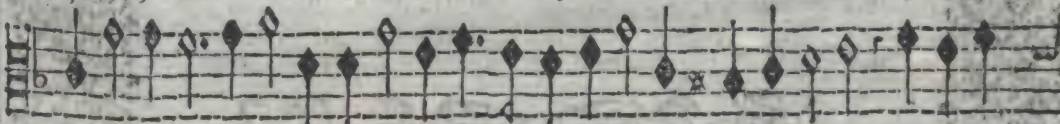
pasce del suo amo-re, Mentre la fede, che d'Amor è scorta, Fida no-



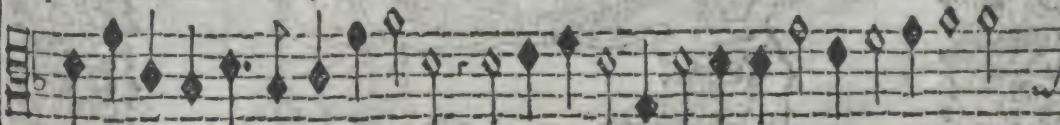
uella porta, Fida nouella porta, A l'uno, e l'altro petto, A l'uno, e l'altro



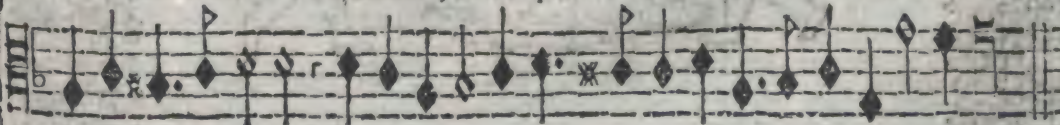
pet-to, Del suo concorde affet- to, Del suo concorde affetto; Onde




più volte anui- ne, Che sèza fe- de Amor nō si mātiene, Che sèza



fede Amor nō si mantiene; Onde più volte anuiene, Che sèza fede Amor nō



si mantie- ne, Che sèza fede Amor non si mantie- ne.



R Erò, se coronato, e trionfante
 Di lauro un tempo fui,
 La fede fu, ch' altero mi facea,
 Temprando insieme il vostro affetto, e'l mio
 Nel mongibel d' Amor:
 Ma poi ch' empio desio
 Vi se tormi la fede, e darla altrui;
 Io sprezzo la corona, e'l falso honore,
 Io cangio il foco in ghiaccio,
 E quanto arsi d' amor, di sdegno agghiaccio.



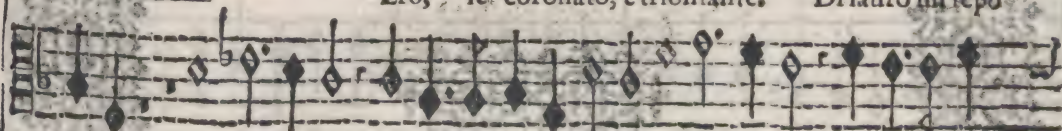


Quinto

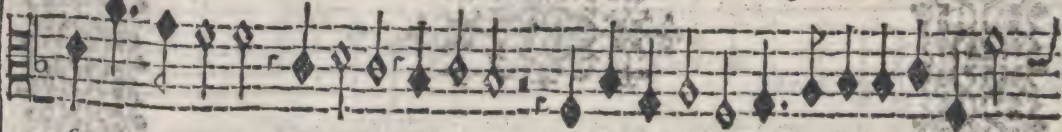
Alberto da l'Occa 20



Erò, se coronato, e trionfante. Di lauro m'arèpo



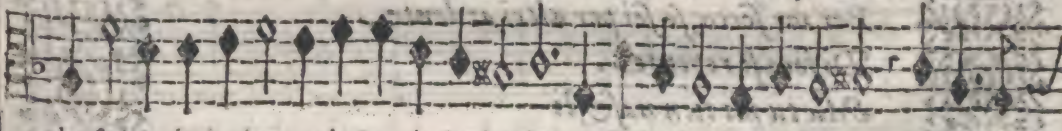
fui, La fede fù, ch'altero mi facea, La fede fù, ch'altero mi



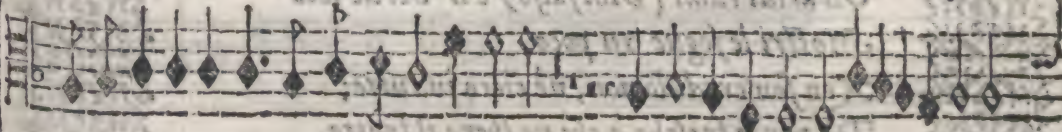
face- a, Tèprado, Tèprado, Tèprad'insieme il vo- str'affetto, e'l mi-



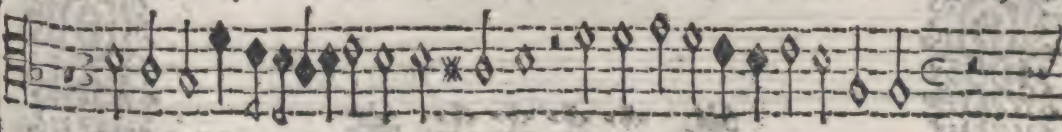
o. Nel mōgibel d'Amore: Vi fè tormi la fe- de, Vi fè tormi



la fede, e darla altrui, i, e darla altrui, e darla altrui, Io sprezzo, Io sprezzo



la corona, Io sprezzo la corona, e'l falso, e'l falso, e'l falso hono- re,

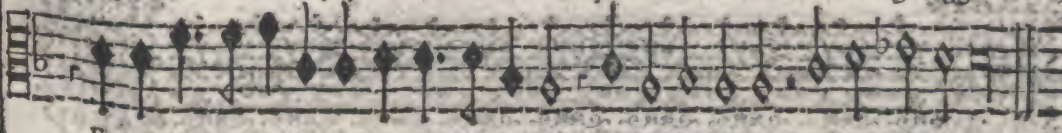


Io cāgio il fo- co in ghiac- cio, ij



E quāto arsi d'Amor, ij

E quāto arsi d'Amor, di sdeg'n'agghiaccio,



E quāto arsi d'Amor, ij

di sdeg'n'agghiaccio. ij



*Ei tu quel lauro, che sì verde Amore
Mi dipinse nel core?
E' pur segno, che fosti
Per me secco, se sei per altri ardente
Di foco sì repente.
Ma tu mi tien nascosti
Gli aridi rami (Ahi falso) e'n verde loco
Mostri le foglie vn poco.
Non son credulo non, nè cieco in tutto;
Dà pur le frasche à chi ne spera il frutto.*

Quinto

Niccolo Peruue

21



Ei tu: Che si verde Amore, che si verde Amore, Mi dipin-

se nel core, E pur segno, che fossi Per me secco, se sei per altri ardēte, Di fo-

co si repente, Ma tu mi tieni, Ma tu mi tien nascosti Gli aridi ra-

mi (Ahi fal so) e'n uerde loco, Mostri le foglie un po- co. N6 son

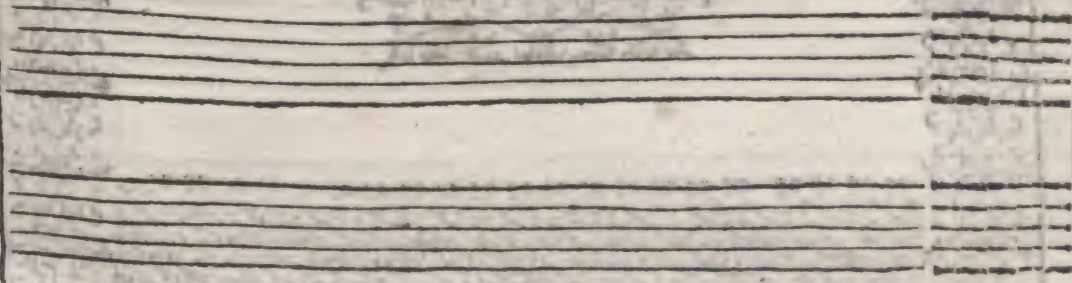
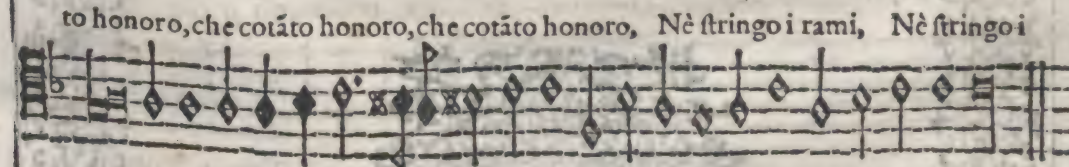
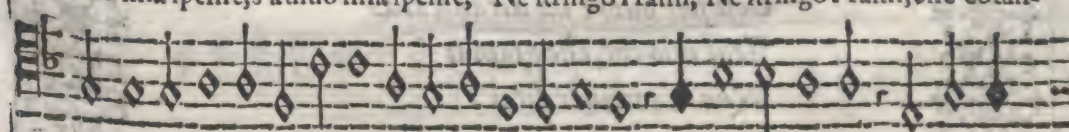
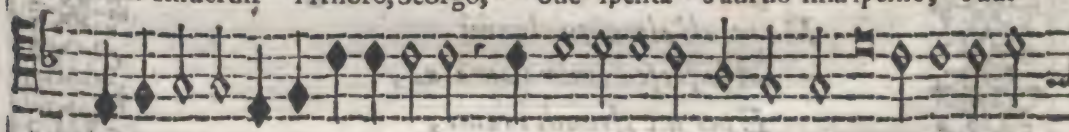
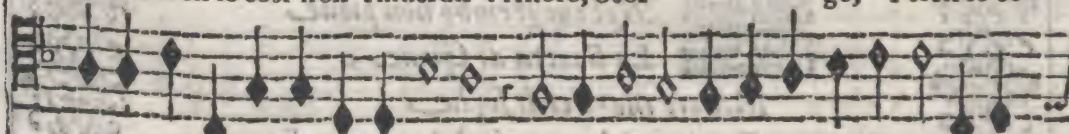
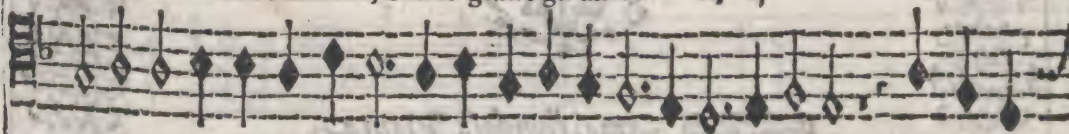
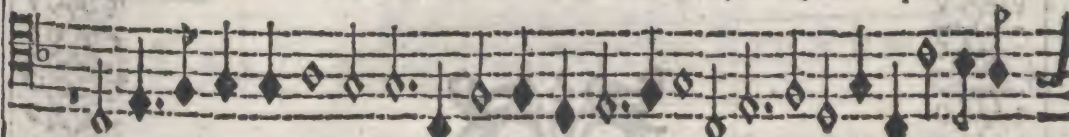
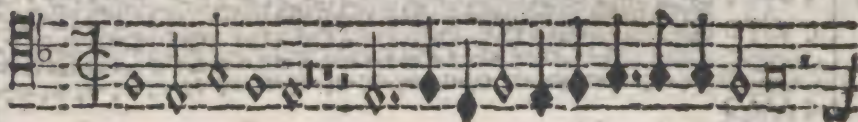
credulo non, nè cieco i tutto. à chi ne spera il frutto. Nõ son credulo non, nè

cieco i tutto, Da pur le frasche à chi ne spera il frutto.



Ome hor la terra noue herbe, e fiori
Lieta produce, e Van scherzando insieme,
Con le gratie gli Amori,
Perch'io così non rinuerdir l'Alloro
Scorgo, oue spenta, s'auuò mia speme,
Nè stringo i rami, che cotanto honoro.

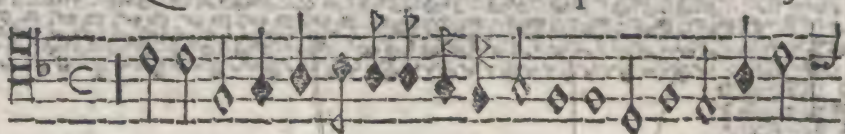






L' Amai frondosa Pianta,
Nel cui grembo non pious
La Sietta di Gione,
Mentre tue verdi foglie
Io non vidi nemiche à le mie voglie.
Ma poi ch' altrui tu chiami
A la fresca ombra amata,
E per me sfrondi i rami,
Così fier odio t' hà diradicata
Dal mio cor, che giamai
Non vi rinuerdirai.



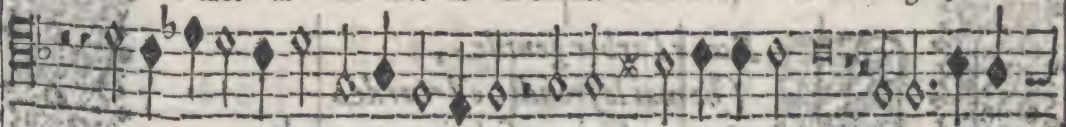


'Amai frondosa Pian-

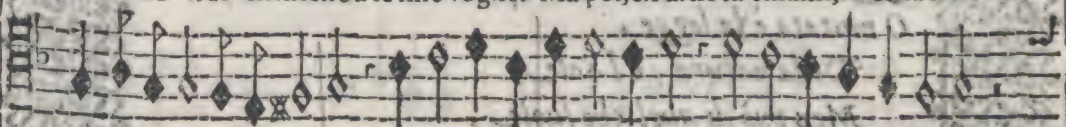
ta, Nel cui grēbo nō pio-



ue, La faet- ta La faet ta di Giove: Mētre tue verdifo- glie,



Io nō vidi nemiche à le mie voglie: Ma poi, ch'altri tu chiami, A la fies' om-



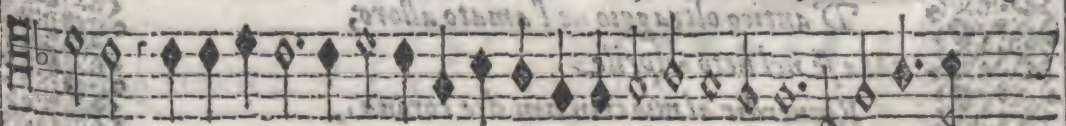
bra ama-

ta,

E per mes' fō di irami,



Co sì fier' odio t'hà dira- di- ca- ta, Dal mio cor, Dal mio cor, che gia-

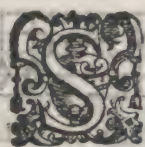
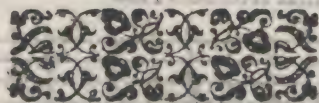


mai, Nō vi rinuerdira- i, Nō vi rinuerdira- i, che giamai, Nō vi rin-



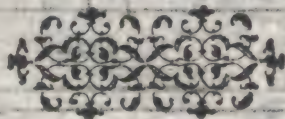
uerdira- i. Nō vi rinuer-

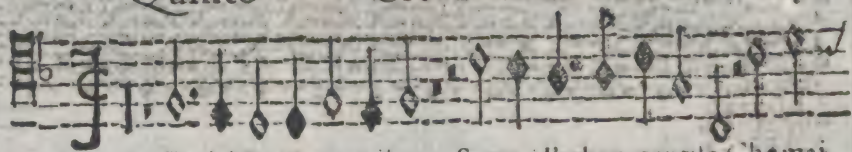
dirai



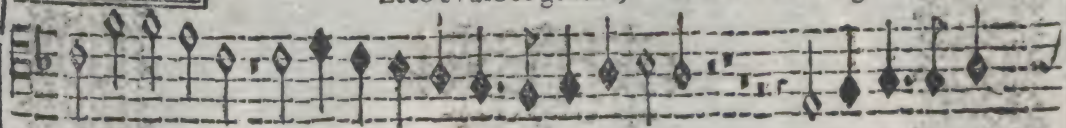
*Ecco è l'arbor gentile,
Che mai le frondi, e l'verde
O per gelo, o per fulmine non perde.
O mutata è la legge.*

*De la natura, o'l Sole,
Men può di quel, che suole,
E sol le stelle Amore, e'l mondo regge.
E col piombo, e con l'oro
Miracoli rinoua,
E fa vendetta noua
D'antico oltraggio ne l'amato alloro;
Ma se nel lieto Aprile
Rinuerdar al mio crin non dee corona,
Secchisi anco Permessso in Helicon.*

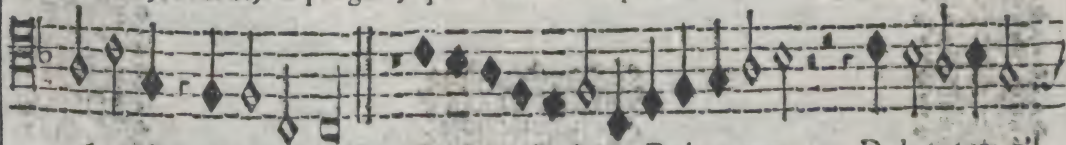




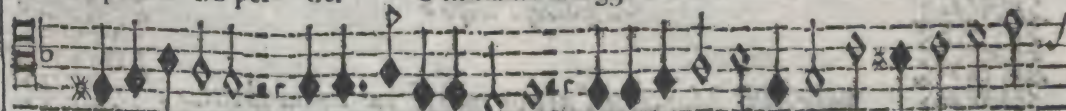
Eccò è l'arbor gentile, Secco è l'arbor gentile, Che mai



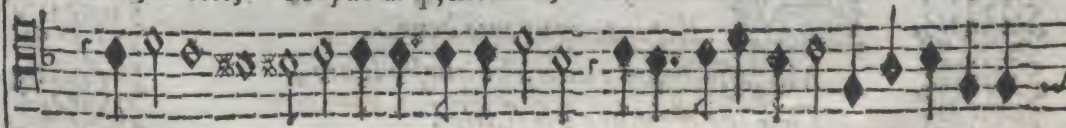
le fròdi, e'l verde, O per gelo, ò per fulmine nò perde. o per fulmine



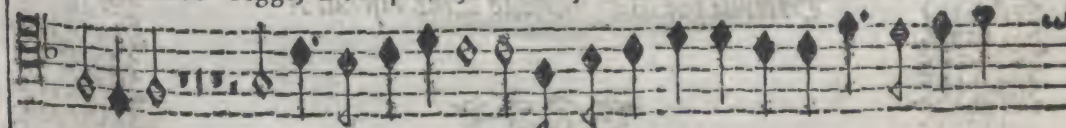
nò perde. nò per- de. O mutata è la legge De la natura, De la natura, ò'l



sole, ò'l sole, Mè può di q'l, che suole, E sol le stell' Amore, e'l mòdo reg- ge,



e'l mòdo regge, Eco'l piòbo, ecò l'oro, Mira coli rimoua, E fa vender-



ta noua, Ma se nel lieto Aprile Rinuerdir' al mio crin, Ma se nel lieto A-




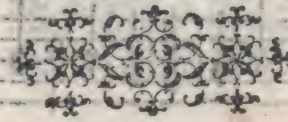

prile Rinuerdir' al mio crin, nò dee corona, Secchisi anco Permessò, Se chi-



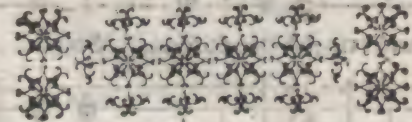
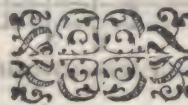
si anco Permessò in Heli co- na. Secchisi anco Permessò in Heli-



cona. in Heli- co- na.



A Mor, con l'arbor mio secca è mia spene,
E del suo verde à lo sparir' è sparso
Repente ogni mio bene.
Ma lasso, come auien, che questo lauro;
Ch' à me d'ombra è sì scarso;
Altrui poi dia giocondo almo ristauro?

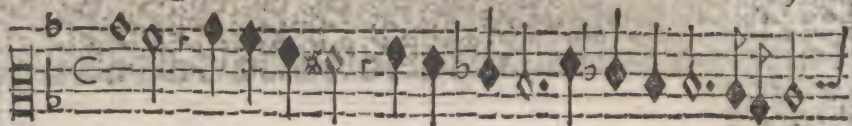




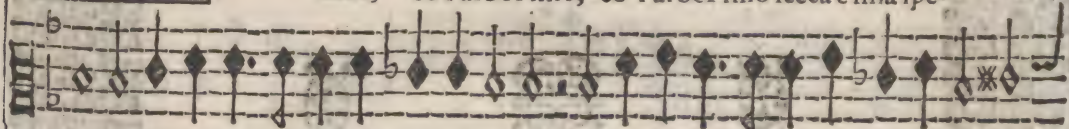
Quinto

Girolamo Belli

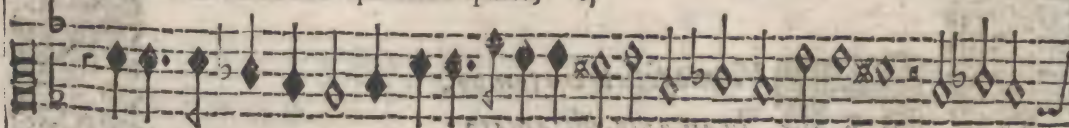
25



Mor, cō l'arbor mio, cō l'arber mio secca è mia spe-

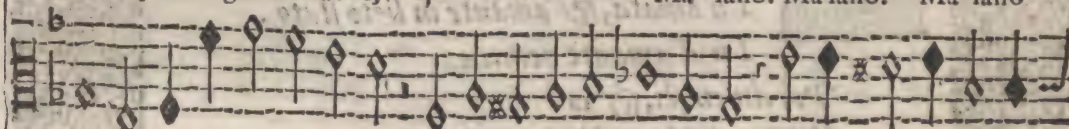


ne, E del suo verde à lo spa rire è sparso, ij

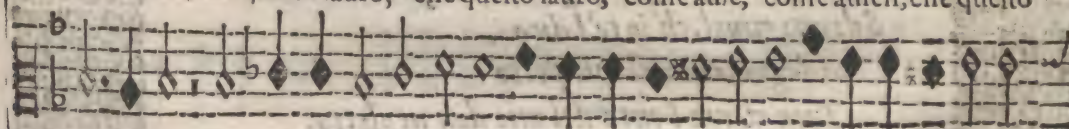


Repente ogni mio bene, ij

Ma lasso: Ma lasso: Ma lasso

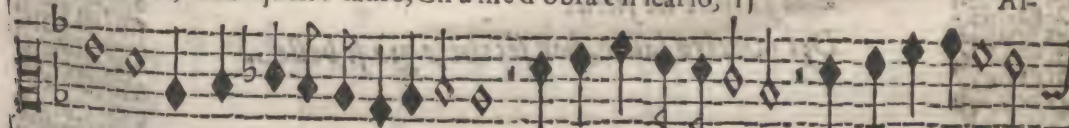


come auē, che questo lauro, che questo lauro, come auē, come auen, che questo



lau ro, che questo lauro, Ch'à me d'ōbra è si scarso, ij

Al-

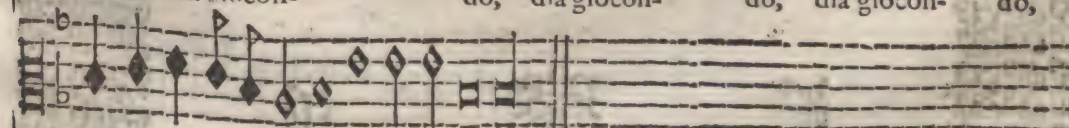


trui poi dia giocon-

do, dia giocon-

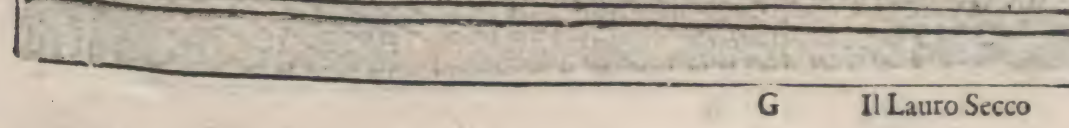
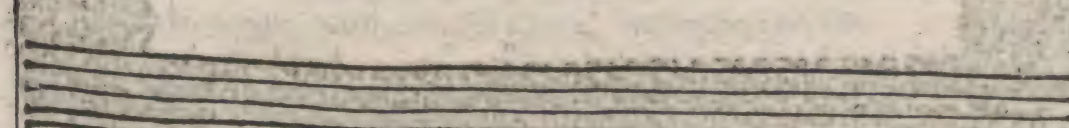
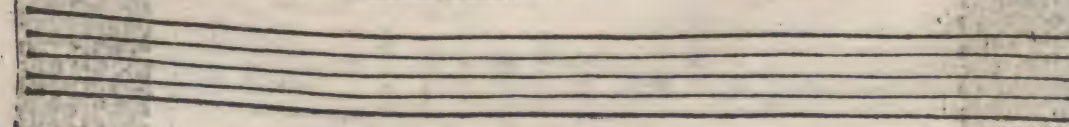
do, dia giocon-

do,



dia giocon-

do almo ristauro?





*Vmmo felici vn tempo,
Io amante, & amato,
Tu amata, & amante in lieto stato.
Tu d'amante nemica
Poi diuenisti, & io
Volsi in disdegno il giouenil desio.
Sdegno vuol, ch'io te'l dica,
Sdegno, che nel mio petto
Tien viua l'onta del mio don negletto.
E le fronde ne suelle
Del vostro lauro, hor secche, e già si belle.*



Vimmo fe lici un tēpo, Fūmo felici un tem- po, Io aman-

te, & a- mato, Tu amata, & amāte in lie- to stato, Tu d'amāte ne-

mica, Poi diuenisti, & io Volſi in diſdegno il giouenil de- ſio ij

Volſi in diſdegno il giouenil deſio. Sdegno vuo', ch'io te'l

dica, Sdegno, che nel m'io petto, Tiē viua l'on- ta, ij Tiē viua l'onta

del mio dō negletto, del mio dō negletto negletto, E le frōde ne ſuelle, ij

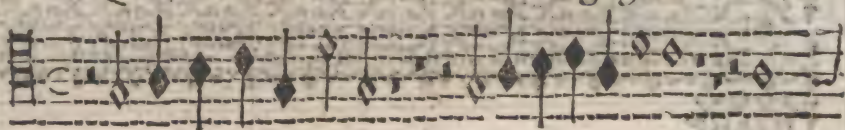
E le frondene ſuelle, Del uoſtro lau- ro, Del uoſtro lau- ro, hor

ſecche, e già ſi belle. hor ſecche, e già ſi belle. hor ſecche, e già ſi bel- le. hor ſec-

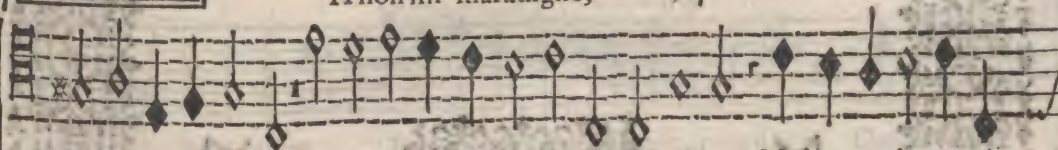
che, e già ſi belle. hor ſecche, e già ſi bel- le.



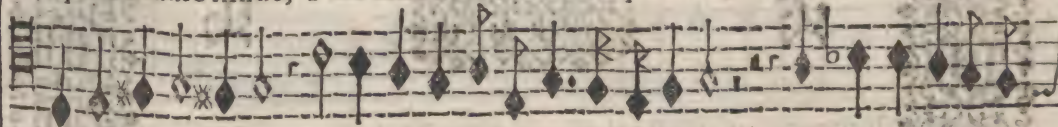
*Ja non mi marauiglio,
Se per me Lauro infido,
I tuoi rami ad Amor non fan più nido :
Ma inarco bene di stupore il ciglio,
Che sia d' Apollo vinta
L'alta bellezza, e sia di più lucenti
Altra bellezza, e rai più caldi cinta.
Pur'è ver, che nè ardenti
Lampi del suo bel volto,
Nè foco dentro accolto,
Come l'altrui, del suo seruento amare
Mai ti potè seccare*



Ià non mi marauiglio, ij Se



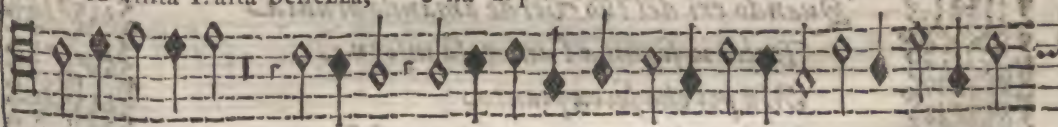
per me lauro infido, I tuo rami ad Amor nò fan più nido, Main arco bene di



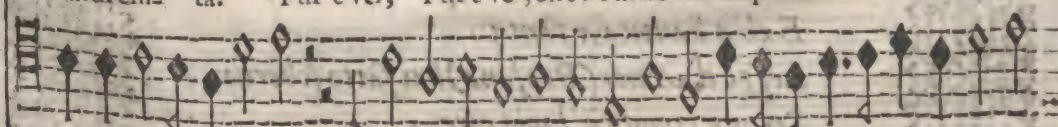
stupor' il ci- glio, di stupor' il ci- glio, Che sia d'Apol-



lo vinta L'altra bellezza, e sia di più lucenti. Altra bellezza, erai più



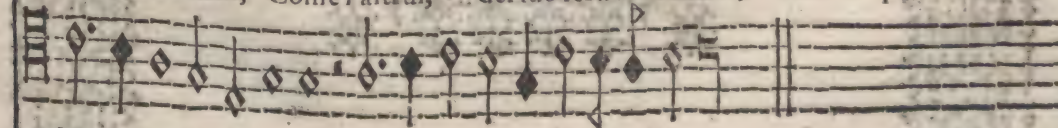
caldi cin- ta. (Pur è ver, Pur è ve, che nè ardenti L'api del suo bel volto, del



suo bel vol- to, Nè foco d'entro accolto, Nè foco den- tro accolto,



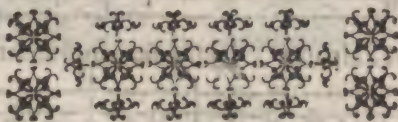
Come l'altrui, Come l'altrui, del suo feruente amare, Mai ti potè seccare.



Mai ti potè seccare. Mai ti potè secca- re.

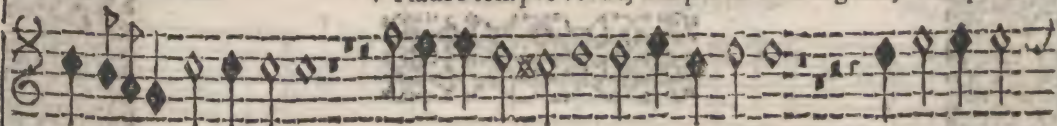


*U'l lauro sempre verde
Ma per te sola ingrata
I dolci, e cari priuilegi hor perde :
Quando eri del tuo verde amando ornata
Dolce io seguiva l'amorosa insegna :
Ma poi che secca pianta
Per me, che mai rinuerda, pur ti scerno ;
E ch'à l'antica, e tanta
Legge d' Amor (Profana) hai fatto scherno;
Secco, e vuoto è 'l mio core
Vuoto insieme di lagrime, e d' Amore.*

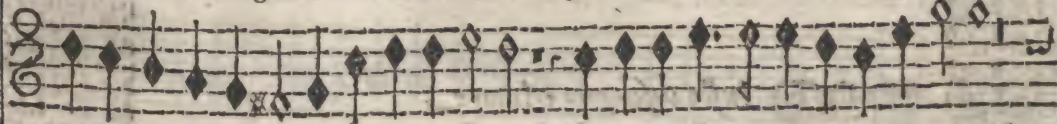




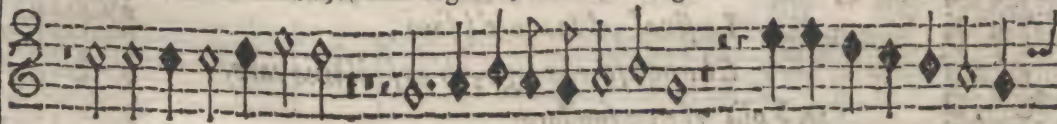
V'l lauro sempre verde, Ma per te sola ingrata, Ma per



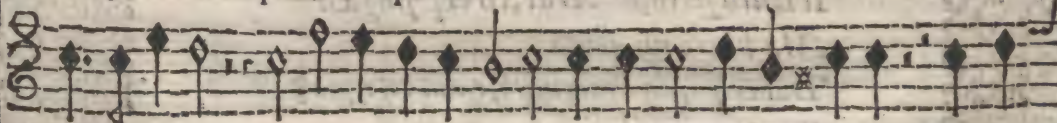
te sola ingrata, I dolci, e cari priuilegi hor perde, Quãdo eri del



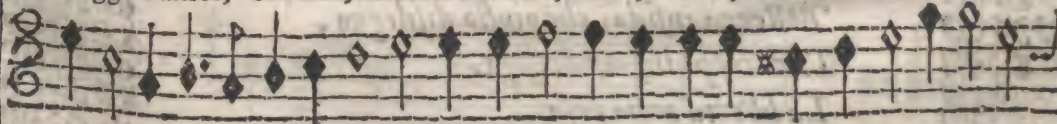
tuo verde amado ornata, Dolce seguiua, Dolce segui-ua l'amorosa insegna:



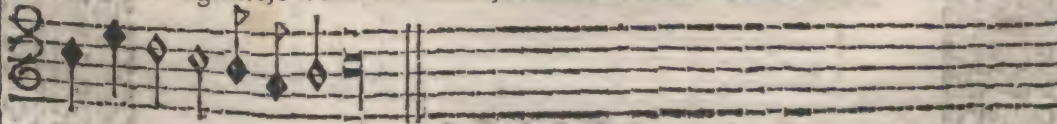
Ma poi che secca piãta pur ti sfer- no, Ech'à l'antica, e tanta



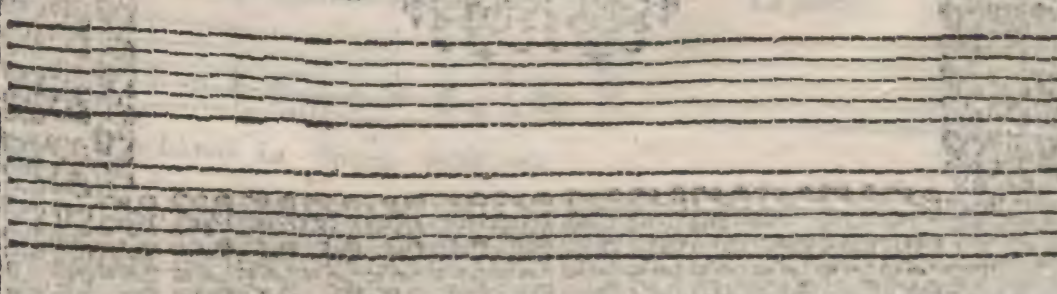
Legge d'amor, Profana, hai fatto scherno, Secco, e vuoto, è'l mio core, Vuoto in-



sieme di lagrime, e d'amore. Secco, e vuoto è'l mio core, Vuoto insieme di la-



grime, e d'Amo- re.





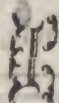
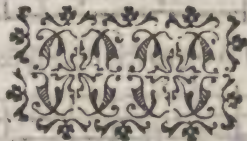
*Iusto disdegno Amore
Ha rotto, sciolto, e spento
Lo stral', il laccio, e'l foco,
Che punse, che legò, ch' arse il mio core.*

*Nè più vi tien suo loco
Il lauro secco, ò verde, ch' ei si finga:
Ma libero mi sento
Dal colpo, da l' incendio, e dal ritegno;
E in vano mi lusinga
Bellezza infida; che giusto disdegno,
Con troppo ingiusta offesa
La libertà m' hà resa.*

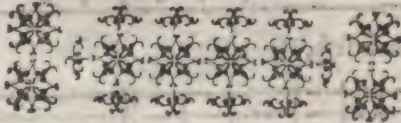




H. Il Lauro Secco



*Auro, ohime, lauro ingrato
Alcun de pregi tuoi non hai smarrito
Più, che mai, odorato,
Più, che mai, colorito:
E pur non sei quel lauro
Ch'eri già del mio core
Con la fida ombra, e col soave odore
Dolcissimo ristauro.
O pianta insidiosa, in cui si vede,
Con fiorita bellezza arida fede.*





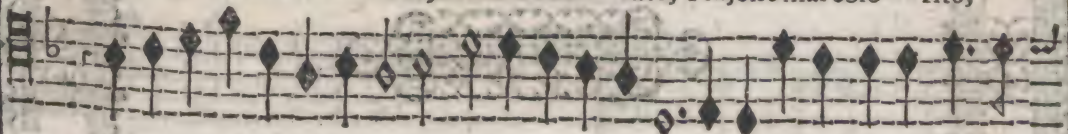
Quinto Dell' Illustre S. Giouanni Bardi 30



Auro ohime, lauro ingrato Alcun de pregi tuoi Alcun de



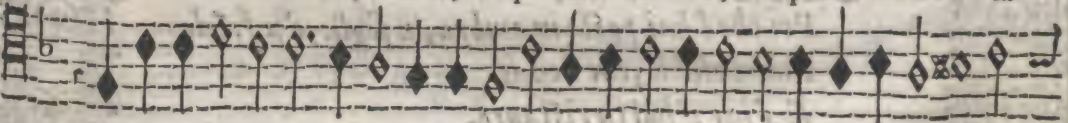
pregi tuoi nò hai smarrito Più, che mai odo- rato, Più, che mai colo- rito,



E pur non sei quel lau- ro, Ch'eri già del mio core Con la fid'ombra è col soa-



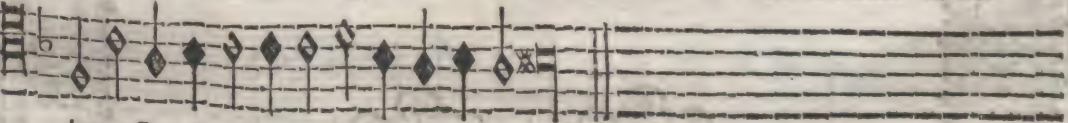
ue odo- re, Dolcissimo, ristauro, O pianta infidio- fa, O pianta infidio- fa



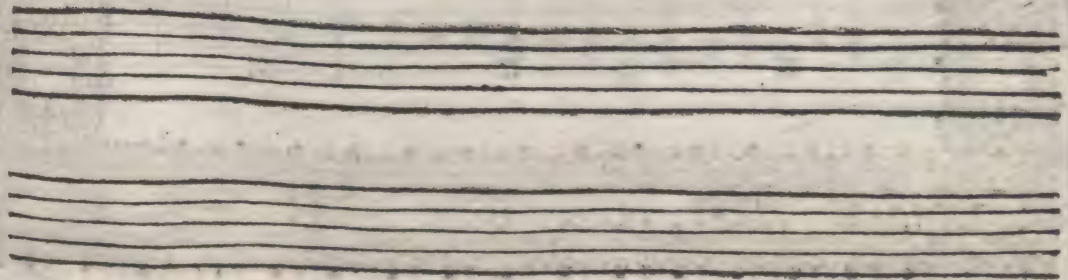
in cui si vede Con fiorita bellezza Con fiorita bellezza arida fede, O



pianta in fidio- fa O pianta infidio- fa in cui si vede Cò fiori- ra bel-



lezza Con fiori ra bellezza arida fede.



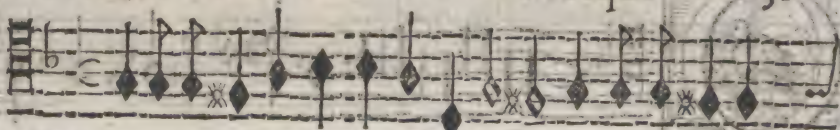


*Oditi pur nouo Terren quel lauro,
Che trasporti ò poc' anzi instabil ueto,
Ma breue sia il contento,
Poi che l'hai posto in ombra, in foglie, e'n fröde
Più volubil, che l'onde.
E s'hor n'hai tu ristauro,
Sappi, che godo anco io,
Che quel, ch'è fatto tuo, non sia più mio.*



Quinto Gioianni di Macque

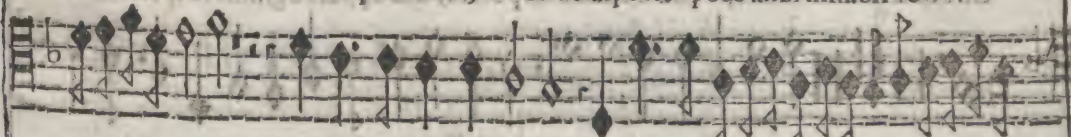
31



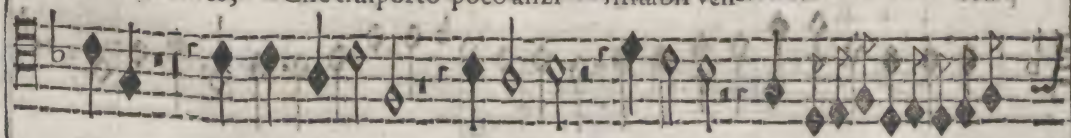
Odi, pur nouo Terren queflauro, Godi- ti pur no-



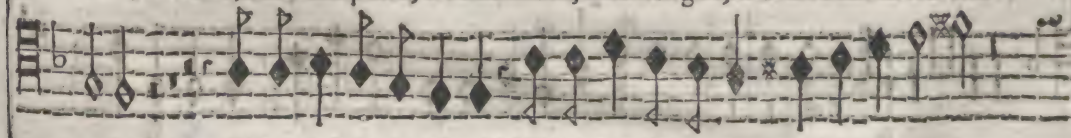
uo Terren quel lauro, Che trasportò poco anzi inftabil ven-



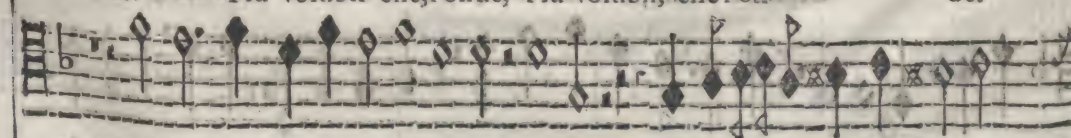
to, Che trasportò poco anzi inftabil ven-



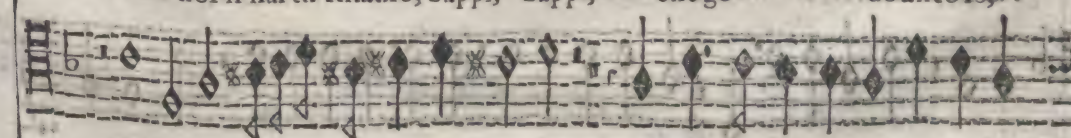
to; Poi, che l'hai pofto, in ombra, in foglie, e n'frò-



de. Più volubil che, l'onde, Più volubil, che l'on- de:



Es'hor n'hai tu riftauro, Sappi, Sappi, che go- doanco io,



Sappi, che go- doanco io, Che quel, ch'è fatto tuo non fia più



mi- o. Che, quel, ch'è fatto tuo nõ fia più mi- o. nõ fia più mio



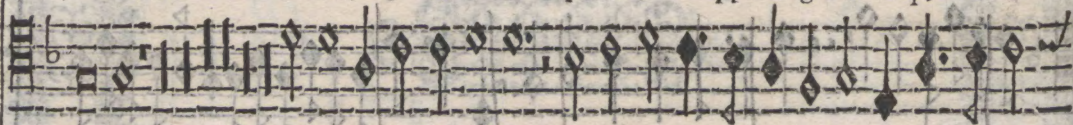
Choro secōdo Tenor primo à dieci Luca Marentio



Vell'auro: L'esser mi per te secco assai mi spiace,



Che non fù mio volere, Ma d'Amor' il potere, Ch'apparer giusto fa q'l, ch'à noi



piace. Conosco, c'hai ragione, E sola incolpo me, E sola incolpo me,



che di lasciarti Nò hebbi mai cagione: Ma bē d'esser tua sēpre, e sēpre amarti.



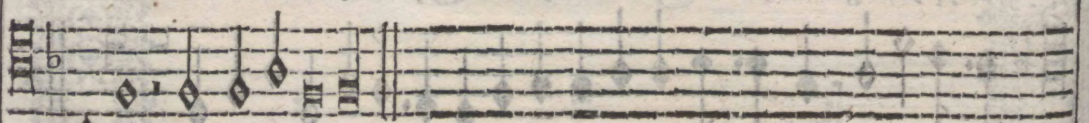
Gratie ti rendo, Gratie ti rēdo, e à te cantiamo Amore, can-



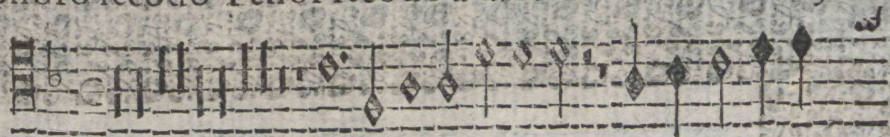
tiamo Amore, Che sciolto n'habbi il core, e te da me, e te da me di-



uiso, m'è il Paradiso, m'è il Paradiso, Che l'esser senza te. m'è il Para-



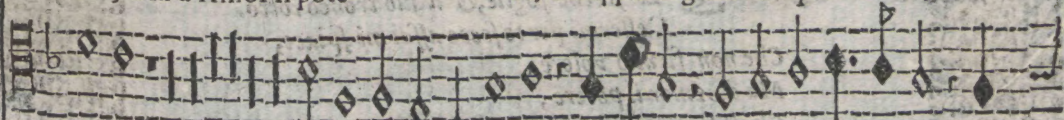
diso. m'è il Paradiso.



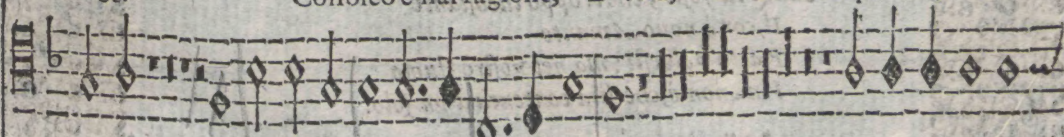
Vellauo, L'essermi per te secco, Che non fù mio vo-



lere, Ma d'Amor il pote- re, Ch'apparer giusto fa q̃l, ch'à noi pia-



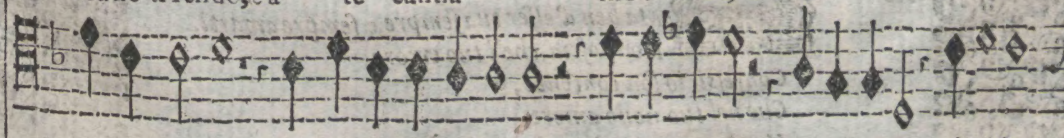
ce. Conosco c'hai ragione, E sola, E sola in colpo me, E



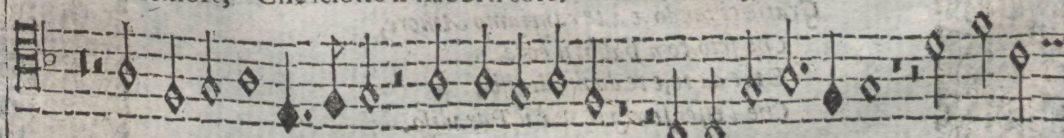
sola, Ma bẽ d'esser tua sēpre, e sēpre amar ti. Gratie ti rendo,



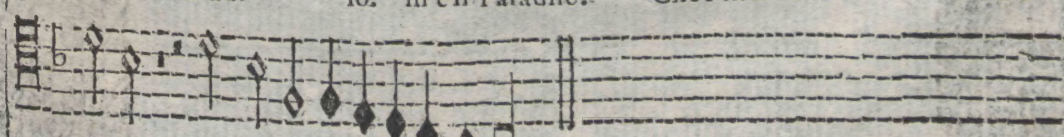
Gratie ti rendo, e à te cantia- mo Amore, cantia-



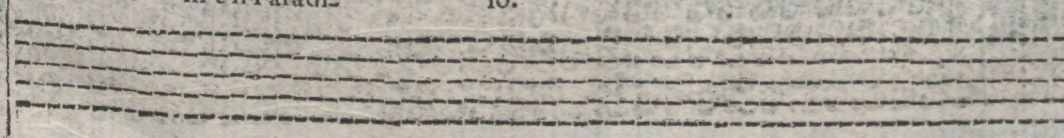
mo Amore, Che sciolto n'habbi il core, e te da me, e te da me diuiso



m'è il Paradi- so. m'è il Paradiso. Che l'esser senza te m'è il Para-



d'fo. m'è il Paradi- so.





*Q*u'el lauro, che fù in me già così verde,
Mai più fia, che rinnuerde;
Ma ecco al sdegno, ch'io consacro in voto
Le secche foglie, & il suo tronco rotto.
L'esser mi per te secco assai mi spiace,
Che non fù mio volere,
Ma d'Amor il potere,
Ch'apparer giusto fà quel, ch'à noi piace.
Anzi tu fosti, che troppo incoostante
Il cor à nouo Amante
Ratto volgesti: ma nel vostro stuolo
Vna non è, che stia contenta à vn solo.



*C*onosco C'hai ragione,
E sola incolpo me, che di lasciarti
Non hebbi mai cagione:
Ma ben d'esser tua sempre, e sempre amarti.
Hor poscia, che l tuo errore
Confessi, io son contento,
Che nel tuo nouo amore
Verdeggi, pur, che nel mio resti spento.
Gratie ti rendo, e à te cantiamo Amore,
Che sciolto n'habbi il core,
E me da te, e te da me diuiso,
Che l'esser senza te m'è il Paradiso.

Skanowanie i opracowanie graficzne na CD-ROM :



ul. Krzemowa 1

62-002 Suchy Las

www.digital-center.pl

biuro@digital-center.pl

tel./fax (0-61) 665 82 72

tel./fax (0-61) 665 82 82

Wszelkie prawa producenta i właściciela zastrzeżone.

Kopiowanie, wypożyczenie, oraz publiczne odtwarzanie w całości lub we fragmentach zabronione.

All rights reserved. Unauthorized copying, reproduction, lending, public performance and broadcasting of the whole or fragments prohibited.